

حماية المدنيين

● هذه الاتفاقية هي احدى اربع اتفاقيات وقعت في ١٢ اغسطس عام

١٩٤٩ ، بجنيف .. وتنص على حماية المدنيين وبصفة خاصة النساء والاطفال .. وتنص ايضاً على أن يعامل جميع الاشخاص دون تمييز

المون او العنصر او المعتقد الديني او السياسي .. ولايحق لدولة الاحتلال ان ترغم المدنيين على الخدمة في قواتها المسلحة او على مساعدتها ..

اما فيما يتعلق بمخيمات الاعتقال فتتميز بوضع الحرفين .C- internment Camps مل ويفصل المعتقلون عن اسرى الحرب من جهة

الاقامة والادارة .. ويفرج عن كل شخص يعتقل بمجرد زوال الاسباب التي قضت باعتقاله كما يغرج عن الاسرى عند انتهاء الحرب

تنطبق على المناطق القلسطينية والمناطق العربية الاخرى منذ عام ١٩٦٧ بما فيها القدس .. ودعا القرار اسرائيل الى الكف عن سياستها وممارساتها التي هي انتهاك لمواد الاتفاقية .. وطلب من السكرتير العام

للامم المتحدة بحث الموقف بالاراضى المحتلة بجميع الوسائل المتوفرة

وتقديم تقرير في موعد لايثاخر عن ٢٠ بناير ١٩٨٨ يتضمن توصياته

بهذا الشأن .. ولكن الامر الذي اصبح معروفا للعالم هو أن اسرائيل

بعد السلامة الكيماوية تنتهك كل القوانين والمعاهدات الدولية فهي تستخدم الأسلحة الكيماوية

وتطلق النار على الدنيين وتمارس سياسة التجويع ضدهم .. كما انها

وقد اصدر مجلس الامن قرآرا الشهر الماضي اكد فيه ان الاتفاقية

ومل تنطبق على الاراضي العربية المحتلة ؟

وعليها توفير المؤن الغذائية والطبية للاهالي .

● تردد في وسائل الاعلام مؤخرا الحديث عن انفاقية جنيف الخاصَّة بحماية المنتين في زمن الحرب .. ماهيَّ هذه الإنفاقية ؟

سالم مصطفى عبدالعزيز وجدة ،

بقسم الله الرحمن الرحب ш Ш



 ونتحدث عن الإنتماء إلى وطن محدد .. غير أنَّ هذا الانتماء لايصير عميق الجذور إلا بالتربية الصحيحة التي لاتفصل التعليم عن الواقع ..

فالعملية التعليمية ليست

مقررا أو معلومات تحفظها عن

ه ظهر قلب ه وننسادا بعجرد مغادرتنا قاعة الامتحانات ...!

إن العملية التعليمية التي

تسبح في الفضاء هي عملية باهنة وقابلة للعطب .. ولهذا

فلابد من ربطها بالواقع الذي يحياه الانسان . بالقضايا التي تطوقه .. وتقتحمه في الثوم

كيف نجذر الانتماء إلى

الوطن .. والمناهج التعليمية مازالت بعيدة عن زمننا الذي

نحياه .. كيف نجذر الانتماء إلى

الوطن والطالب في الجامعة مازال يثرثر حول الكرة ..

ولايكترث كثيرا بما يحدث ..

تأتى الاجابة عمليا .

كيف .. وكيف .. نرجو ان

● OKAZ Jeddah, Jamad-al-Awwal 29, 1488 1 Capricern 28, 1366) Monday January 18, 1988. No. 7868 — 28 years ● 17

انطلاقا من قمة التآخي

التي رعاها خادم الحرمين

□ مصادر جزائریة ومغربیة لـ « ﷺ »:

اللجان الوزارية تبحث حرية تنقل المواطنين ودعم الاستثمارات في البلدين

المعلة الثاملة والعشرون

عبد القادر الادريسي - محمد شاتيلا - الرباط - الجزائر : تستانف اللجان الوزارية المغربية الجزائرية اجتماعاتها في الجزائر في مطلع شهر فبراير القادم لبحث أتخاذ المزيد من الخطوات على صعيد دعم العلاقات بين البلدين انطلاقا من النتائج الإيجابية التي تحققت نتيجة قمة التاخى التي رعاما خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزين ال سعود بين الملك الحسن الثاني عامل المغرب والرئيس الجزائري الشادل بن جديد في ٤ مغو الماضي وعلمت عكاظ من مصادر مغربية وجزائرية مطلعة ان الموضوعات المطروحة على جدول

اعمل الإجتماع القادم للجان الوزارية هي • ثانيا دراسة تقديم تسهيلات

للمواطنين في كل من الجزّائر والمغرب لتشجيعهم على الاستثمار في البلدين ثالثا بحث تعریض السنتمرین الجزائريين الذين كانت لهم استثمارات مجمدة في المغرب منذ فترة طويلة • وأبعاً: النظر في تعويض عدد من المواطنين المفاربة الذين كأنوا قد تركوا الجزائر وكانت لهم متعلقات هناك . ♦ گامسا بحث التمهيد لعقد المزيد من الاجتماعات بين اللجان الاقتصادية والتجا ، إحاليك ين يهدف توسيع

نتائج ملموسة وعلمت ، عكامَظ ، انه من المتوقع از الجزائرية عن نتائج عملية ملموسة عز

تبادل الزيارات كما علمت و عكاظ ، أنه من المتوقع ان يتم تبادل الزيارات على اعلى مسترى بين الجزائر والمغرب قريبا

خادم الحرمين يخنىء الرئيس الصينى

واس ـ الرياض : بعث خأدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس لى تنج هوى رئيس جمهورية المين بمناسبة تسلمه منصب رئاسة الجمهورية ف بلاده . وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله أن برقيته باسم شعب وحكومة الملكة وباسمه شخصيا عن أبلغ التهانى مقرونة بأطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامة الرئيس المسينى راجياً له التوفيق لتحقيق مايتطلع اليه شعب المدين الصديق من

امريكيا تلفسى أمبر النبض على « ابوالعباس »

تقدم وأزدهار .

ياسر عرفات رشين اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

الى انه سيصدر قريبا هو مشروع ، سفينة العودة ، اذ ستنطلق قريبا سفينة من احد الموانيء الايدربية حاملة اكبر

عدد من الذين ابعدتهم السلطات الاسرائيلية ومجموعة من

الشخصيات المؤيدة القضية الفلسطينية متوجهة الى شواطيء

وعلى صعيد اغر أرسل رئيس الهيئة الاسلامية العلبا

بالقدس المحتلة الشيخ العلمي الى القنصل الامريكي بالقدس المحتلة بنماذج من القنابل الامريكية المسنع التي اطلقتها قوات العدو المسهييني على الفلسطينيين وداخل المسلجد رغم تحريم استخدام هذه القنابل ضد الاقراد .

وقال ان تنابل الامريكيين تقتل الشعب الفلسطيني

تضامنا مع الفلسطينيين ومن بينهم جوتاني رسوسيينا

سكرتبر حرب الديمقراطية ووك شانونيري مسئول العلاقات

الخارجية والبيرثوترا ابدين عضو البرئان الاوروبي

ومن جهة ثانية اضربت عدة شخصيات ايطالية عن الطعام

واس ۔ واشنطن: قررت وزارة العدل الامريكية سمب امر اعتقال قائد جبهة التعريس الفلسطينية محسد ه ابوالعباس ، بدعوى ان له علاقة في حادث اختطاف السفينة الإيطالية و اكيلي لاويو و أن اكتوبر ١٩٨٥ .

وقال متعدث باسم وزارة العدل ق تصريح أورده وأدين عسوت أمريكا أمس أنه ليس أدى المستولين الامريكيين دلائل كافية تبرر تقديمه للمحاكمة

لجأت الى أبعاد المواطنين الفلسطينيين اصحاب الارض الشرعيين بعد ان عجزت عن مواجهة الانتقاضة العارمة التي عمت انحاء الوطن ● اولا: بحث اطلاق حرية تنقل المواطنين بين البلدين والغاء نظام THE EXPLOSE THE REAL PROPERTY AND THE PARTY OF THE خادم الحرمين يتسلم رسالة منصدام حسين

س ـ الرياض: قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم الذي سلم استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن المحفظة الله رسالة خطية من اخيه فخامة الرئيس عبدالعزيز ال سعود امس دولة تأثب رئيس مجلس ا العراقي صدام حسين.

رجو حدي يخور

سان مسور کی

للسب ليرهور

ہ ریشوں سر

عصون نيد

بسب المرا

PARTIES.

ومنهر الاراسة

والمعار المحاراتان

يسدون خوالج

1994

70 mg .

w when

و اعد تعمم

A1 - 20

اعلن وكيل وزارة الدفاع الامريكية لشئون السياسة فريد ايكل الليلة قبل ونسب الى ايكل قوله انه سلم خطاب ستقالته الرئيس الامريكي ريجان رطلب اعفاده من منصبه . ويذكر ان أيكل في منصبه الحالي بأتى في الرنبة الثالثة بعد وزير الدفاع فرانك كارلوتشي ونائبه وليام نافت ..

قسسادة عسىرب يستزورون بمسر واس ـ القاهرة :

ذكرت صحيفة الاهرام الممرية وقالت الصحيفة انه سيتم

الغساء هائسة الطسوارىء نسبي نيكار اجسوا

واس ـ سان خوسته : اً عَلَىٰ رئيسَ نيكاراجُوا دانيال اورتيجا الفاء حالة الطواريء المطبقة في البلاد منذ عام ١٩٨٧ م والبدء في حوار مباشر وفوري ايضا مع ثوار الكونترا في اطار اتفاقات السلام الاقليمية ، اسكويبولاس

وتقلت وكالة الإنباء الفرنسية عن الرئيس اورتيجا قوله في مؤتمر صحفى عقده في ختام قمةً رؤساء دول امريكا الوسطى الخمس في عاصمة كوستاريكا أن عفوا شاملاً سيصدر في البلاد فور سريان وقف اطلاق النَّار أو قبول حكومة من خارج المنطقة استقبال السجناء السيآسيين من عهد الـرئيس السابق سومورًا ..

الاستفناء عن مدرب المنتفيه « جلايتي » واعناد المعمة لحدرب العلال

الدورى المثاز لكرة القدم حيث سيكون الاسبوعان العاشر وألحادي عشر يومي الغميس والجمعة القادمين من هـذا الاسبوع، والاسبوع الذّي يليه ..

، تغاصيل ص ١٥ ،

تمثيل بالجثث

ولم يكتف الاسرائيليين بقتل الفاسطينيين ولكتهم مثلوا بجثة ألواطن الفلسطيني ناجى حسن محمد وسلعوها بعد ذلك لاهله في بلدة قباطية بنضاء جنين بالضفة الغربية .. واستشهد الطفل محمد ابراهيم قدري منفتنقا على اثر القاء

ووزير التعليم العالى بالنيابة الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر وحضر المقابلة عماجب السمو الملكي الامير صلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الونداء ووذيد عبدالله النعيم. الدفاع والطيران والمفتش العام وصاغب السمو الملكي الامير سعود دولة الضيف الى منصة الشرف حيث الغيصل وزير الخارجية ومعالى وزير عزف السلامان الوطنيان للعراق والملكة ثم استعرضا حرس الشرف. الوزير المرافق الدكتور عبدالسزيز الخويطر وسفير الملكة لدى العراق الاستاذ طراد المارش وسفير العراق لدى الملكة الاستاذ عبدالوهاب

بعد ذلك صافح السيد عزت ابراهيم كبار مستقبلية من اصحاب أثلكى الامرأء وأصحاب المعاثى الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين. وبعد استراحة غصيرة ن الصالة الملكية صحب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز دولة السيد عزت ابراهيم الى القر المد لاقامة دولته. وأقام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ظهر اسي حفل غداء تكريما

لمعالى نَائبُ قَائد مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ايراهيم. وحضر الحقل صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرص الوطئى وصاحب السعو الملكى الامير معدوح بن عيدالعزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية. كما حضر الحفل اصحاب السعو الملكي الامراء واصحاب المعالى الوزراء وسفير الملكة في بغداد وكبار المستولين من مدنتين وعسكريين.

عبدالعزيز وصافح معالى وزير المعارف

اعلن العراق امس ان قواته دمرت هجوما شنته قوة ايرانية على مرتفعات جبلية في شمال العراق بعد قتال استعر ثلاثة ايام وقال ناطق عسكري في تصريح لوكالة الإنباء العراقية أن قوة أيرانية بدأت الهجوم على مرتفعات منطقة ماوت في شمال جبهة الحرب بين البلدين في الساعة ١٠١٠ دقائق من صباح يوم الجمعة الماضي .

وتغطى الثلوج في مثل هذا الوقت من السنة تلك المرتفعات الواقعة في منطقة وقال الناطق أن القوات العراقية تصدت للقوة الايرانية المهاجمة بكافة الاسلمة واوقعت بها خسائر جسيمة واسرت اعداداً من افرادها . وأضاف أن كل مأورد في البيانات الايرانية سواء فيما يتعلق بالمناطق التي توصلوا اليها كما رُعموا أو بخسائر القوات العراقية هي مجرد أكاذيب ومبالغات

سموالأمير سلطان يستقبل عزت ابراهيم في الرياض

وكان دولة ناتب رئيس مجلس قيادة

الثورة العراقي السيد عرت ابراهيم تد

وصل الى الرياض بعد ظهر امس. وكان صاحب السمو اللكي الامير

سلطَّانَ بن عبدالعزيز النائب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووذير الدفاع

والطيران والمفتش العلم في استقبال

دولته أن مطار الملك خالد الدولي. وقد

جرى لدولته استقبال رسمى أن المطار

فبعد توقف الطائرة المقلة صعد اليها

معالى رئيس المراسم الملكية الاستأذ

محمد بن عبدالـرحمن أل الشيخ

للترحيب بدواته ومرافقته عند النزول.

وعند سلم الطائرة عانق السيد عزت ابداهيم سعو الاميس سلطان بن

استقللة وكيسل وزارة الدفيصاع الامريكيسسة واس ـ واشتطن :

امس ان عددا من قادة الدول العربية سيزورون القاهرة في الفترة تحديد موعد زيارات القادة العرب بعد عودة الرئيس حسنى مبارك من جولته الاوروبية والامريكية ..

عبدالرهمن النمر ـ الرياض : اقر الاتحاد السعودى لكرة القدم في اجتماعه الذي عقد صباح امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد اقر الاستغناء عن خدمات مدرب المنتخب الاول لكرة القدم السيد جانيتي ، واسفاد المهمة الى مدرب فريق الهلال المدرب اوميلوريب وذلك خلال دورة الخليج التاسعة والتي سنقام في الرياض خلال شهر رجب القادم. كما تقرر تقديم مواعيد مباريات

الانتفاضة تهاجم فتائد شرطة قطاع غيزة الزعنون : سفسنة العودة ستنطلق لفلسطين فتربي

الله وأصبيت ثهاني الحاج على في مخيم جباليا بالاغماء نتيجة القاء الحدو الاسرائيل الغاز السام على المخيم .. رويتر - ا ف ب - ق ن ا - القيس المحتلة -عمان ـ عواصم : وعلى مسعيد اخر اكد ثائبا رئيس الجلس الوطني تواصلت امس الانتفاضة الفلسطينية في كافة الفلسطيني سليم الزعنون د ابر الاديب ، في تصريحات انحاء فلسطين والاراضى المحتلة وهاجم لصحيفة الانباء الكويتية ان القرار الخطير الذي اشار السيد الفلسطينيون قائد شرطة قطاع غزة المحتل

العقيد أَيْحَالَ حِولان حينما كان يَّمْر بسُيارته مع سيارة حراسة تابعة له مما ادى الى اصابة سيارته باضرار .. رِيْ الوقت الذي استدعت فيه سلطات الاحتلال الاسرائيلية ٥٠ خبيرا اسرائيليا في اعمال القمع كانوا يعملون في جنوب

افريقيا العنصرية للاستعانة بهم في قمع انتفاضة الفلسطينيين بدا جيش العدو في تجربة انواع جديدة من الغازات السامة

جندى صهيوني النار على منزله أي مخيم الامعرى قرب رام

SHOW

 ◄ اطفال الحجارة ، مصطلح جدید فرض نفسه على كل قواميس السياسة واللغة والحرب ايضا.. واكتشف الاسرائيليون فجاة ان كل طفل فلسطيني هو قنبلة وصاروخ ومدرعة وطائرة.. هو سلاح تصعب مصادرته او منع استيراده .. وحاول الاسرائيليون تدمير السلاح لكنه باق مابقي الامل..

• هذه الصور تفضح حقيقة العدو الصهيوني وتكشف نواياه واصراره على الابادة الكاملة لشعبنا العربي الفلسطيني.. اطفال في عمر الزهور قتلهم رصاص العدو الصهيوني الذى افُقدتُهُ انتفاضَةُ اطفألُ الحجارة صوابه.. لكنها تؤكد في نفس الوقت اصرار شعبنا العربي الفلسطيني على مواصلة النضال حتى اخر طفل الصور من واس - ا ف ب خاصة بالهاتف

ه احداث الانتفاضة ص ٤ ه

الهواتف

وللراسلات

الرمز البريدي ٢١٤١٢

البريدي : ۲۱۱٤١

سعوه يراس اجتماع هيئة تطوير مدينة الرياض

الإمر مقرن برأس الجمعية العامة لمساهمي

شركة حائل للتنمية الزراعية .. غدا

تعقد الجمعية العامة العادية الثالثة والجمعية العامة غير العادية

الثانية لمسأهمي شركة حائل للتنمية الزراعية غدا الثلاثاء اجتماعا

برئفسة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة

حائل ورئيس شرف مجلس ادآرة الشركة وذلك بمقر المركز الثقافي التابع

يوقع عقد محطة الصرف بالخير:

فهدين سلمان يستقيل وفدالكوبجرس

لامرمكي التجاري ووزيرا لأقنصاد الصيني

■ استقبل صلحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز

نائب أمير المنطقة الشرقية بعد ظهر أمس وفد الكونجرس الأمريكي

التجاري الذي يقوم بزيارة حالية للمنطقة الشرقية في نطاق جولته

داخل المملكة . وقد تبودات اثناء اللقاء الإحاليث الونية فيما

استعرض سموم العلاقات الطيبة التي تربط بين البلدين في كافة

استقبال الوزير الصينى

عقد وكلاء وزارات الإعلام بدول مجلس التعاون

الشامئة وحتي

العاشرة مساء

للرد على كافة

واستفساراتكم

قدس استشاری

امراض وجراحة

العيون وكبير

العيون بجدة .

سيكون الليلة

على هاتف وطن

بلا مخدرات رقم

. TV1141A

خلال الفترة من

الإطباء بمستشفى

أرضح ذلك امين سر مجلس ادارة

الشركة الاستاذ عيسى عبدالله الطيان

لوكالة الانباء السعودية وقال ان جدول

أعمال الجمعية العامة العادية الثالثة

يتضمن مناقشة تقرير مجلس الادارة

والموافقة عليه والتصديق على الميزانية

العمومية الثالثة للشركة وعلى الحسابات

الختامية للشركة للفترة من

على اقتراح توزيع نسبة عشرين في ألمانة

سعيد الحجاج ـ الدمام

المجالات وخاصة المجال التجارى .

كما اشار سموه الى النهضة التي

تعيشها الملكة ف خلل ورعاية حكومة

خادم الحرمين الشريفين وولي عهده

الأمين مؤكدا بأن الملكة تعيش نهضة شاملة في اطار برنامج التنمية .

هذا وأند شكر الوقد لسمر الأمير

حسن الاستقبال والحضاوة التي استقبلوا بها واشادوا بالنهضة الشاملة

الميدانية والتي شملت كافة الجوانب

عاينوها من خلال زياراتهم

- M1/1/1

- AY/Y/T1

من قيمة السبهم الواحد ارباحا

وقال أن اجتماع الجمعية العامة غير

لمي واتفاقي . واكد أن ماأنجزته الشركة حتى الان

العادية الثانية سيناقش عددا من

الموضوعات المتعلقة بتكرين احتياطي

من خطرات ماكان يتحقق لولا الدعم

اللامحدود الذي تلقاه الثنمية الزراعية

أن الملكة بترجيه من خادم الحرمين

الشريفين وسمو ولى عهده الامين

ومتابعة عماعب السمو الملكى الامير

الصناعية والتعليمية كما استقبل سموه

بعد ذلك وزير المالية والاقتصاد الصيتر

السيد /تي . هـ . لى الذي يزور الملكة

ومن تاحية أخرى قام سموه بعد

لظهر أمس بتوقيع عقد محطة الصراف

الصحى بالخبر ضمن مشاريع مصلحة

الصمعى بعدن وقرى المنطقة الشرقية .

الميساه لاستكسال

مقرن بن عبدالعزيز .

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ .. جدة ..

الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ، ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز

واوضح رئيس مركز الشاريع

والتخطيط بالهيئة العليا الدكتور

محمد بن عبدالعزيز أل الشيخ ان

المناقشة خلال الاجتماع تركزت

على عدة موضوعات تتعلق بلدارة

حي السفارات والاستفادة من النشات الموجودة فيه .

واس .. الرياض

الشاعر يستقبل وكيل

وزارة الإعلام البحريني

استقبل معالى وزير الاعلام الاستاذ

على الشاعر قبل ظهر أمس أن مكتبه

بالرياض سعادة الشيخ عيسي بن راشد ركيل وزارة الإعلام البحرينية الذي يزور الملكة حاليا لحضور اجتماعات لجنة وكلاء وزارات الاعلام في مجلس

وقد تطرق الحديث بينهما ألى اهمية رسائل التعاون في المجال الاعلامي

ويخاصة في دول المجلس ودورها في

المرحلة الحالية والمقبلة لمواكبة أمأل

وطمرحات شعوب مجلس التعاون وانق

ونوه معالى وزير الاعلام بأهمية

الاهداف التي رسمها قادة المجلس

توظيف وسائل الاعلام في دول المجلس

والدولية .

الشئون الإعلامية .

واس ـ الرياض

سجالات التعاون .

الاسلامية

القضايا الاسلامية .

الاستاذ سيد قاسم المعرى .

المستولين ف الملكة لبحث مختلف

واضاف السفير المصرى قائلًا .. ان

منك عدة مؤتمرات ولقاءات بين

المستولين في البلدين خلال الاسابيع

القليلة القادمة لبحث العديد من

افتتاح ندوتي الامراض المصاحبة

للحمل وامراض النم الخبيئة بالرياض ..

افتتع اللواه طبيب عبدالحميد الفراض مدير علم الخدمات الطبية بالقوات المسلحة صباح امس ندوة المسلحة المساحة المساحة المساحة المساحة المسلحة المساحة المساحة المسلحة المساحة المسلحة المسلحة المساحة المسلحة المس

، الاسراض المساحبة للحمل ، بمستشفى القوات السلمة بالرياض .

بدأت الندوة بأي من الذكر المكيم

بعدها القى اللواء طبيب الفرائض كأمة

ارضح فيها أن الندوة تهدف ألى تحسين العناية بالحوامل ودراسة الامراض

اثناء الحمل وتأثيها على الام والجئين واشار الى ان تحسنا كبيها قد طرأ على

معدلات المرض والوقاة المتعلقين بالحمل

في الملكة الحربية السعودية في الفترة

القريية الماضية وان هذا راجع بعد

مشيئة الله الى الدعم المعنوى والملدى

اللاممدود من ادن حكومة خادم

الحرمين الشريفين عفظه الله للمرافق

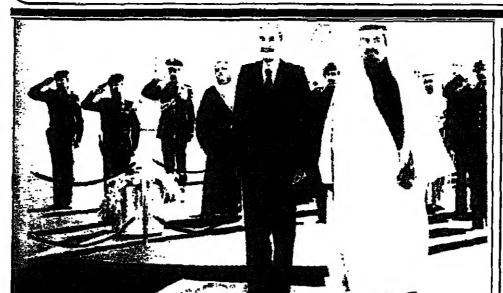
التعاون لدول الخليج العربية .

O الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى . ص . ب . ١٣٤٥ جدة ـ الرمز البريد

عقدت اللجنة التنفينية العلبا لتطوير مدينة الرياض بعد ظهر امس اجتماعا برئاسة صلحب السمو الملكي الإمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة وذلك بمكتب سموه بمقر الامارة .

عنوق بهيئة البونية الفخطة الرائندر الرائندر

0 برايا : عكال مجدة 0 تلكس . عكال - ١٠١٣٠ السنترال العلم : ١٧٢٢٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات ٥ لدارة الانتباع : ٢٠١١/١ ٥ الادارة الدولية : ١٩٠٠/١ ٥ الاقسام المتخصصة : ١٩٢٤٦٤٤ و الاتصالات الخارجية : ١٨٥٠٤٧٤ و رقم الفاكسيمل



سمو الامير سلطان يستقبل السيد عزت ابراهيم لدى وصوله الى الرياض امس

ف ۱۵ جمادی الآخرة:

ديفننح مهرجان الشعرالعربي فيدول الخليج

يأتى ضمن اهتمامات ورعاية خلام

الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز أل سعود بالادب والادباء

والمفكرين والمتقفين سواء على مستوى

واضاف الشهيل أن هذا المهرجان

سيتضمن اتلمة نشاطين بصقة يومية

خلال فترة اقامة المهرجان تشتمل على

قراءات شعرية وندوات فكرية يحييها

مجموعة من ابرز الشعراء والمفكرين في

الاوسط لشنون الكاوانين حيث التتي

برئيسه الدكتور عبدالله محمد الغاتم واطلعه على المعرض التابع للمكتب الذي

يُحترى على اعمال المكفّرفين كما زار المكتبة الناطقة والحاسب الآلي والمطابع

حرمه تزور المركز

التابعة للجنة .

دول الخليج العربية .

الملكة أو على مستوى الوطن العربي

يفتتح صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء يوم الأربعاء الموافق للخامس عشر من شهر جمادي الأخرة المقبل مهرجان الشعر العربي في دول الخليج الذي تستضيفه الملكة ممثلة في الرئاسة العامة لرعلية الشياب وذلك بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض

لشرح ابعاد مواقف دول المجلس من كما يفتتع سموه مساه يوم الخميس القضايا الاقليمية والعربية والاسلامية الموافق للسآدس عشر من الشهر نفسه معرض الكتاب واعمال الندوة الفكرية وحضر المقابلة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام يستمر ثمانية ايام . عبدالواسع يستقبل

ادارة الآندية الادبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ عيدائله محمد الشهيل وقال ان استضافة الملكة المهرجان الذي يشارك فيه نخبة من كبار مفكرى وادباء دول الغليج العربية

المساحبة لنشاطات المهرجان الذي اوضح ذلك امين عام المهرجان ومدير

استقبل معالى وزير المج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع للبل ظهر امس بمكتب معاليه بالورارة سفير جنهورية مصر العربية لدى الملكة وعقب المقابلة عبرح السفير المصرى بأن هذه المقابلة تأتى في اطار لقاءاته مع وقال في تصريحه أن المرحلة القادمة سوف تشهد نشاطا مكثقا بين وزارة الحج والاوقاف بالملكة ووزارة الاوقاف والشنون الاسلامية بجمهورية مصر العربية بهدف دعم العلاقات بين البلدين في مجالات الحج والشنون

وسيلة الحلبي ـ واس ـ الرياض

مديرها الدكتور منصور التركى .

كما زار حاكم وعدة غيينا الدكتور

عن مدينة الدرعية .. تأريخها ونهضتها ثم قلم حاكم وعددة فبينا بعد ظهر امس بزيارة للحي الدبارماسي شعلت مبنى مركز المشروعات والتخطيط التابع

ألتى مرث على أنشأه الجلمعة وما تضمه بعد ذلك شاهد حاكم وعدة فيينا

هيلموت تسيلك يزورالعالم الحضارية والاثرية بمدينة الرياس قلم حاكم وعمدة فبينا الدكتور هيلموت تسيلك صباح امس بزيارة

وقد قدم الدكتور التركى للسيد

هيلموت تسيك منباح امس مدينة النرعية والنقى خلالها بأمير النرعية

الاستاذ محمد بن عبدالرحمن الباهل بعقر الامارة الذي قدم للضيف شرها



لجامعة الملك سعود حيث كان في استقباله لدى وصوله مقر الجامعة

وآند قام رئيس المركز الدكتور محدد أستقبال عمدة فبيئا باطلاعه على اقسام الركز ونشاطاته . يعر ذك قام الفسيف ومرافقوه بزيارة للمكتب الاقليس للجئة ألشرق

قيلما يحكى المراحل التطويرية التي مرت على الجامعة منذ انشائها وحتى

من جهة أخرى تقوم السيدة زوجة حاكم فيينا بزيارة مركز الدراسات الجامعية للبنات بالرياض بجامعة الملك سعود وذلك من الساعة الثانية عشرة طهرا ومتى الثانية بعد الظهر. للهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض ,

لوكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعارن لدول الخليج العربية الشاركين ف الاجتماع الرابع لوكلاء وزارات الإعلام بدول مجلس التعاون المنعقد اجتماع لجنة تنظيم عمليات

تصعيد لسيارات الحجاج للمشاعر عبدالله حسنين - مكة المكرمة : عقدت اللجئة الكلقة بوضع الترثيبات اللازمة لتنظيمات عمليات التصعيد للسيارات التي تقل حجاج بيت الله الحرام لمهمم حج ١٤٠٨هـ إلى مشاعر الحج المقدسة أول اجتماع لها أمس الأحد .

حاليا بمديئة الرياض

الشيخ ، ابوئيان ، الى رحمة الله · فجع الاستاذ حمد راشد ابوثيان ..

وكيل أمارة متطقة حائل مساء أمس الاول بنبأ وفاة عمه الشيخ ابراهيم ابو نيان بعد معاناة طويلة مع المرض .. وتوجه الاستاذ حمد أبو نيأن الى مديئة الرياض حيث بقام العزاء بمنزل اسرة الفتيد هناك .

وعكاظ التي ألمها النباء تتقدم بأحر النعازي للاستاذ ابو نيان - واسرة الفقيد وتتضرع الى العلي القدير ان يلهمهم الصبر والسلوان .. والفقيد الرحمة والففران وإنا الله وإنا الله

الجلسة الثانية لوكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس النعاون اجتماعهم الرابع الذي بدأ امس الاول في مقر الاملاة

العامة للمجلس الجديد في الرياض. لدول الخليج العربية امس الجلسة الثانية لإعمال ويستكمل وكلاء وزارات الاعلام وزارة الاعالام الاستناذ محمد بدول المجلس في هذه الجلسة يحث دعم عبدالرحمن الخليفي ووفد الكويت وكبل وزارة الاعلام الاستاذ عبدالعزير التعاون الاعلامي والتعاون التلفازي والاذاعي وعددا من المسائل الاعلامية هذا واقامت وزارة الاعلام بعد ظهر التى تهم دول مجلس التعاون . امس ببرج التلفزيون حقل غداء تكريما

وتشارك أن اعمال الاجتماع الرابع وفود تمثل الدول الست الاعضاء ويرأس وفد الامارات العربية المتحدة وكيل وزارة الاعلام والثقافة السيد عبدالله التريس ووفد البحرين وكيل وزارة الاعلام الاستاذ عسى بن راشد ورفد سلطنة عمان وكيل ورارة الاعلام الاستاذ حمد الراشدي ووفد قطر وكيل

■ حفّل غداء ببرج الرياض

من اساعت الخامسة الجي الساعة الثامنة مساءً

يعلن المجين في مجمد فورينا وي عن الغاءوكالةعامة

the second second second second second

صادرة من محكمة مكة فى تاريخ ١٢٩٥/١١/٢ وذلك للسيدجميُّل محمّد فورُبِهَا وَيُ دِدُلك مَذَهَ النَّهُ ١٤٠٨٥/٢٤ والمصحد للمذكورالتعامل بحذه الوكالة بعداهذا الباريخ

ولإخبلاء المستولية جرب النشر.؟

ماني المنافر المنافر

وسعي وهدروب الله وكالأبلامية في هذه المنكة المتركة ال

و تلقي معنى الدعور راسة و من خبال سرخاسج والسلودهان والدوران الراجع من جباعة أم متواصلة اللطيم الطبي الثانية من وجود وسائل القرن برائلة تمنية من اللائن متناه علمة اللطاء بها مسلوب المدور المبلية بجامة وقد من الدارية المبلوب المبلية بجامة والمبلوب المبلية بمناه المبلوب المبلية بمناه المبلوب المبلية المبلوب المبلية معيد الإدارة التعلق منها الداران المبلية والمبلغ المبلغة ا لم اللوي الاستاد محمد يكتبل محافرة يعنوان عملية الثار بعدود الأستاد المون الأسواد الله المعاد الأستاد المحادث المدارية الله المحادث المستود المحادث ا علاج مرض سرطان الده و زار الاملة العقة لرابطة المرق والرام النشام الاتمالات الاتمالات و المراق و الرام النشام الاتمالات المرق والرام النشام الاتمالات و المنظم المالمة المرقم ا الدارس الثاثوية بالوظلي . أنك فهد الجامعي بالخبر

بنولة الإمارات العربية

المتجدة ، يضم الوفد ٢٠٠٠ طالبا واستلبلهم الاستلا

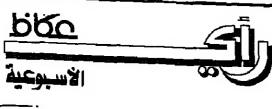
امن السقاف عنير العلاقات العامة بقرابطة واطلقيم

عل اقصام الرابطة وحدثهم

- ועים ויים אים ביי الملم بانها خلال الإيام القامة برنامجا يكتابا خاصا * أَعَادُ مِن فَرِكِيا ﴿ الصَّفَلَاءُ ۖ بِالتَّعَلَيْمِ ۗ الْطَلِّينِ ۗ لَلْسَعْمِ عبدالله محمد اجمد بالمسلمين مسيدي رئيس الفرقة البراغج عل الفجارية المساعية بيتيم الدوان والخا بعد أن حضر المليات تخية مندازم الفرض الدول الذي النم في منسويي البرشج عن التعيد من الدوات والحاضرات باليها تحبة من الإطباء والقنين

للجولها الأفاضلعن فتناح يسرهاا ان تعلق • إختصاص عال فى كلمجالا لما الله الطبط والمسلمة المساوية .. والهرموكانة المدونة والمساوية المساوية ال

se sur sur si ins



التناقض الصارخ بين الإقوال والافعال .. بين الرغبة في الحوار الجاد والبناء وبين ممارسات لاعتوان لها الا التعنت والعدوان والإصرار على مواصلة هذا الثناقض الصارخ .. يدعو أَلَى التَّسَاؤُلُ هَلَ أَنْ أَيْرَانٌ راغبة فِي الحوار حَقا ؟ أَوْ هَلُّ هَيْ

كيف يمكن أن يستقيم منطق الموار المقلاني مع نزعة عدوانية لاهم لها الا مواصلة الحرب وأشاعة القوضي وعدم الاستقرار ؟ أن دول المُنطقة تحرص اشد الحرص على مسانة وتكريس الأمن والاستقرار في المنطقة ، ومنذ اندلام المراع العراقي الايراني لم تدخر دول النطقة جهداً في سبيل انهاء هذه الحرب المدمرة وتطويق اثارها وافرازاتها حرصاً على وقف نزيف الدم ورضع حد لحالة استنزاف طاقات وموارد ومكتسبات الشعبين السلمين العراقي والإيراني ومقدرات اجبالهما القادمة ، ولتجنيب المنطقة ويلات ومخلطر صراع لاينيد احدا سوى اعداء الامة .

لم نترى دول المنطقة بابا الا طرقته من اجل انهاء هذه الحرب ، سواء عبر المساعي الاقليمية او الاسلامية والعربية والدولية ، وهي المساعى التي وجدت دائما التجاوب من قبل العراق الشقيق الذي قدم من جانبه بادرة أيجابية لاتهاء الحرب .. وهازال يتجارب حتى الان مع كل جهد مخلص في هذا الاتجاه .. ومع

وفي الجانب الاخرواصل النظام الإيراني تعفته ورفضه لكافة المساعي والجهود والقرارات الرامية الى انهاء الحرب .. ولم يتوقف عن محاولاته لتصعيد العدوان وتوسيع رقعة المعراع في المنطقة باعتداءاته المتكررة ضد دولة الكويت الشقيق ..

ويقصف ناقلة داخل المياه الاقليمية لدولة الامارات العربية المتحدة بهدف جر ويست مست منظم منهم مصيمية سويه ومعردة العربية المحدد ويدهم جر هذه الدول الى حرب ليست طرفا فيها .. وباطلاق التهديدات الى الدول المجاورة .. ولم تثن احداث الفتلة الإيرانية في مكة المكرمة في موسم حج العام الملضي بمعرف المنسا عن مخطط النظام الإيراني الذي استهدف امن المنطقة واستقرارها

وكانت دول مجلس التعاون وماتزال تمارس ضبط النفس وتتعامل بوعى ومسئولية وصبر مع كل الاحداث والوقائع في المنطقة لتقويت الفرصة على من يريدون الصيد في الماء العكر . ودعت دول المجلس ابران الى الاستجابة لنداء

ألسلام والإصغاء الى صوت الضمير والمنطق والعقل . واذا كانت ايران راغبة حقا في الموار والتعاون من اجل صيانة الامن والاستقرار في المنطقة فانها سوف تجد اذا ماأشتت حسن النوايا والرغبة الصادقة والخلصة في التعاون لتجنيب شعيها السلم والمنطقة مخاطر هذا المراع الماساوي ، سوف تجد من دول المنطقة كل التشجيع والترحيب والتعاون الى أبعد

المدود من أجل أعادة صفو أجواء المنطقة والحقاظ على علاقات تقوم على أسس الاسلام المسميحة وعلى مبادئء حسن الجوار والاحترام المتبادل ومن المؤسف أن المارسات اليومية لنظام طهران لاتوحى حتى الان بثوار النوايا الحسنة او الرغبة الصادقة في السلام والامن والاستقرار وليس اقل لتأكيد حسن النوايا والاستعداد الواقعي للحوار والتعاون من وقف الممارسات العدوانية الإيرانية ، لانه دون التوقف عن هذه المارسات الشاذة واللامسولة تظل الاقاويل عن الاستعداد للحوار مع دول النطقة مجرد شعارات جوفاء تخلو من كل معنى أو مضمون .. يل وتظل مماولة للاستقطاب ولابتزاز مواقف بعض القوى والاطراف الدولية وتصليل الراي العلم العالمي .. لكسب مزيد من الوقت لمزيد من العدوان

غهل ايران حقا راغبة في التعاون والحوار .. وفي الامن والسلام والاستقرار ؟ الاجابة .. متروكة قبل كل شيء للممارسة العملية .. وليست للاقوال المجردة .. ومتى ماتخابقت الاقوال والاقعال .. عندند يكون نظام طهران قد أكد استعداده السلام والاستقرار والامن الذي تتطلع اليه شعوب النطقة .

4.5

جتماع لجنة الاجراءات لمحلس محافظي البنك الاسلامي بجلة

على حمود السبيعي « جدة »: □ بدأت صباح أمس بمقر البتك الإسلامي للتنمية بجدة اجتماعات لجنة الإجراءات التلبقة لمجلس محافظى البتك الأسلامي للتنمية برثأسة معالى الاستاذ محمد الغنوشي رئيس مجلس محافظي البنك والوزير المعتمد لدى الوزير الاول المكلف بالتخطيط بالجمهورية التونسية وعضوية كل من :

افتتاح ندوة المواصفات العامة

لتنفيذ المبانى بالرياض

افتتح امس وكيل وزارة الاشفال

العامة والاسكان الساعد لشئون

الاشغال العامة الدكتور حبيب مصطفر

زين العابدين ندوة ، المواصفات العامة

لتتغيد المياني ، وذلك بمعهد الادارة العامة بالرياض .

الدكترر حبيب إلى أن هناك العديد من

الأهداف لهذه الندوة منها : التعريف

بالراصفات الخاصة بتنفيذ البائي

وكيفية استخدامها وحصيلة تطبيقها من

قيل الكاتب الاستشارية والاجنبية

والحاسب ألالي في غدمة المواصفات

وجداول الكميات وتخزين المعلومات

من جهة لخرى تواصل الشوة

واسترجاعها .

وفي تصريح خلص لــ د عكاظ ۽ اشار

محمد البحيي _ الرياض :

معالى السيد/يوسف اوزال عضو مجلس محاقظي البتك ووزير الدولة بالجمهورية التركية ـ معالى السيد/ أسحاق خضر الدردار ـ عضو مجلس محافظي البتك عن فلسطين ـ سعادة السيد/ ناصر بن محد الهاجري - المعافظ المناوب لدولة قطر لدى البنك م سعادة السيد / كرميدور صغير مضر الاجتماع الدكتور/ احمد محمد على ـ رئيس البناك

هذا ومن المقرر ان تتاقش اللجنة في اجتماعها الخطوات والترتيبات اللازمة للاعداد للاجتماع السنوي الثاني عشر

للجاس محافظي البتك الاسلامي للتنمية المقرر عقده يمشيئة الله على مسترى وزراء المالية في الدول الاعضاء بالبنك يومي ١٩٨٨ - ٢٠ رجب القائم الموافق ٧ - ٨ مارس ، لذار ، ١٩٨٨ بتونس ، وذلك تلبية لدعوة من حكومة الجمهورية التونسية



شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وقتحنا هذا الاقق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استفسارك مشفوعاً بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

السنة الثامنة والعشرون @ الحد ٧٨٦٨ - الإثنين ٢١ جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ - (٨٨ الجدي - ١٣٦٦ هـ . ش) للوافق ١٨ يناير ١٨٨٨ م @

المُلدة الثَّلَثَّة مِن اللَّائِمَةِ التَّنفيذِيَّةِ لمُحسات رعاية الأطفال المُسلولين والمستفيدين من خدماتها اوضحت شروط القبول بالرُّسسة او الاستفادة من خدماتها حيث نصت على انه ه يشترط لقبول الطفل و تكرا أو أنثى و بهذه المؤسسة أو استفادته من خدماتها مايلي: ١ ـ ان يكون مشلولا لما مصابا بعامة خلقية او مرضية تعوقه عن سهولة الحركة العادية ٣ _ أن يكون سعودى الجنسية معلوماتك القانوند

٣ ـ الا يقل عمره عن ثلاث مسئوات ولا يزيد عن خمس عشرة سنة ٤ - أن تثبت الفحوص الطبية والبحوث الاجتماعية والنفسية حاجته الى خدمات المؤسسة ويجوز لوكيل الوزارة الشئون الرعاية الاجتماعية الاستثناء من شرط السن.



6 Pige







إن النزول بأجر العامل اثناء سريان العقد غير المحدد المدة

الى مستوى الله من ذلك الذي تم الاتفاق عليه عند بدء علاقة العمل لايعني انهاء أو انتهاء علاقة العمل ، ولايستتيع بقضرورة انقضاء العقد القائم ووجوب انشاء عقد جديد بين

الطرفين وانعا تظل العلاقة قاثمة ومستمرة ويظل العقد قائما

والشركات الغاصة) .

وتظرا لعدم وجود نص نظامي صريع يعالج مثل هذه المالات فإنه كان لابد

واحدة . فإذا كان لجر عن اجره في فترة سابقة

للتخفيض على اساس التفقيض على اساس الاجر الاخير مع ضمورة مراعاة اعتبار أن تكون علاقة مستمرة أي أن هذا المكم يسري مالم يحنث

تقايل بين طرفي العقد وهو

العامل وانشاء عقد عمل

طيها (وقد لجأت كثير مز

التقايل) وبعد ذلك يتم

خدمة جديدة اعتبارا من

تناريخ سرينان العقد و الثاني ، ولايمكن اضافة الدة السابقة إلى المدة

اللحقة للتوصل الي

حساب مدة مبلولة ، مالم يتقق الطرفان مراحة في

وأخيرا لعله مما يجدر التنويه اليه أن التزام

صاحب العمل بدفع مكافأة نهاية الضدمة من

التصوص الأمرة المتعلقة بالنظام العام لايجوز

الاتفاق على مخالفتها بما الانعاق على محاسب به يضر بحقوق العامل او ينقص منها فلا يجرز للعامل التنازل مقدما عن

مذه الكاناة تبا استحقاقها كما لايجوز الإتفاق على انقامىها عن الحد المقرر بمقتضى المادة المشار اليها أنفا حيث

تمثل الجد الادنى اا يستحقه العامل -

الأغسر

سات والشركات إلى

الاتفاق بينيما على انهائه ففي هذه الحالة ينهي العقد ويتم تصفية حقوق

كل واحد فينا عليه دور محدد انت شغل البيت ومذاكرة الاولاد وانا السفر والهجولة .

بشروطه ملزمآ لاطرافه حتى وان طرا تغيير على عنصر الاجر

وفيما يتعلق بلحتساب مكافاة نهاية الخدمة فإنه يستند ز

اساسه إلى ثلاثة عناصر هي : الإجر الأخير - مدة الخدمة النسبة التي نص عليها نظلم العمل والعمال .

وقد اوربت الملدة ٧٨ من هذا النظام بياتا لهذه العناصر حيث قضت بأن يتم احتساب مكافاة نهاية الخدمة على أساس

لاتؤدي اصوابت نجئوم الغناء المحيويين لدينا فقط

الى خفقان قلوبنا لها ومعها، بل انها تبث فينا الألهام





حصل عليه العامل هو الاسلس في حسب المكافاة .. وتطبيقا اذلك فانه اذا ما بدأ العامل بأجر معين وارتفع

الإجر على مرور سنوات العقد أو ظل على ماهو عليه فإن احتساب مكافاة نهاية الخدمة هذا لايثير أية مشكلة حيث

سيتم حسابها من واقع عدد سنوات الخُدِمَة والإجر الاخْير للعلمل .

وزارتى المعارف والتعليم العالي عند القبول في المدارس والجامعات في الوقت الحاضر يتم التعامل وقفًا لجنسية المتقدمين مع فلتين : السعوديين وغير السعوديين .

ملاحظة الى كل من

ولكن هناك فئة ثائثة يمكن ان ثطلق عليها وصف ، السعوديين بحسب الآل ، وهم أولئك الذين يغلب الظن على انهم سوفً يكتسبون الجنسية السعودية عند بلوغ الثامنة عشرة نتيجة توافر الشروط الرئيسية التي يتطلبها النظام لمنحهم الجنسية وهي كونهم مولودين في الملكة من ام سعودية .

> الانتحاق بمرحلة من مراحل التعليم العام أو المهنى أو الجامعات أو المعاهد

الدارس والمعاهد والجامعات بأن تعمد بعد استيفاء طاقتها من السعوديين ان تعلى الإقضاية لن يحملون شهادات ميلاد سعودية ومولودون لام سعودية .



اعمل في مؤسسة خاصة وقد بدأت فيها براتب ٢٥٠٠ ريال ثم على ٣٥٠٠ ٿم ٤٥٠٠ ئم ٢٥٠٠ وفي هذا العام تم ابلاغ جميع العاملين بتخفيض رواتبهم فنزل راتبي من ٠٠٠٠ إلى ٣٥٠٠ ولي في خدمة هذه المؤسسة حتى الآن ١٢ سنة . فكيف سيتم تصفية حقوقي في هذه حالة: سى التصفية ام على اعلى راسب قبل التخفيض وهو ٥٥٠٠؟ وهل التخفيض الرواتب يعني انتهاء والبنة الاستنافية على العقود الاولى وبداية عقود جديدة ؟ واللبنة الاستنافية على المال الاقادة وجزاكم الله خيرا المال الاقادة وجزاكم الله خيرا المنافل الحالة: على أخر راتب عند



ترك الذنب أيسر من طلب التوية



عدو يجاهرك العداء .. خير من صنيق زائف Better an open enemy than a False Friend



- Sur Andrews

● الدا لايتم مراعاة التناسب بين عدد موظفي فروع وزارة التجارة ويين المهام المقاة على

للارتقاء الى اعلى المستوبايت . فقد تكون الطاقة والمشاعس التي تنبعث من ألح آنهم هي التي تخلق نجوم المستقبل الصاعدة من بين شب اب اليوم المفعمين بالأمال. WQ-T353Z فرجسهاز ستيربيو رادبيو والمسجسال كاسيت wo.7353Z صفيرالحجم يتستع نظساء الصوب الجهد الذكيب يستجمه في ادري او ٧٠ واست بديث المي وقسعها المؤيشس والفسعال وما تنبث الية شارد لةً رَافَتِينَةً . ولا شيء ادنس من الرقتي. وباضافة ذللتُ الى الطاقة العمالية للصوت الحسارج من الجمهاز . فانالصوبت المفعم بالطافة والحيسوية الذعيب ينتجه

ويتطبيق ما ذكر علم حالتك يا أخ صالح فإنه يتعين حساب مكافأة نهاية الخدمة عن الـ ١٢ سنة السابقة بحساب الاجر

(۵۰۰۰) وعن السنوات القادمة _ اذا ما بقيت في الخدمة _ سيتم الحسام على اساس الراتب ٣٥٠٠ ريز على اساس الراتب ٢٥٠٠ البيغ (مالم يزد الراتب قبل و نباية العقد) أي أنك أن ذلك المين سوف تحصل على راتبين ونصف بحسام ٠٠٠ه ريل من السنة الاولى وحتى الخامسة ثم · • • • • × × عن السنوات التي اكملت بها الــ ١٢ سنة وبعد ذلك ٢٥٠٠ عن

كل سنة من السنوات

اللاحقة على الــ ١٢ سنة

للركز الرقيمي اص ١١٢٠. عند ١١٤٢ تنون: الكتب ١٠١٠ ١١٠٠ ١١٠ المارض ۱۱۷۹۵۳، ما۱۲۰۹۷، ماستوراد ، ۲۲۵٬۴۹۴ ، ۲۲۴۰۹۱۹ القروع الرياس (١٩٦١). المسر ١٩١٠٩٧٠ نعيس مشيط (٢٠١٤- ٢٣٢) . مكة (٢٨٨١) (العبنة (٨٠٨٢٨٨م)

WQ-T251Z WQ-CD30H

سد شاريب كل القوة المعكنة و وضعها

مسرة في تقديب صوب

WO-T3532 لا تجسملك تصغى له فح

الحربية والمروثنة لتعبرعز شخم

ساق.

ق الافـــــ

WQ-CD30H

تشعره بكل احاسيسلت ايضا وادعط النث

كبسيرة من الأجهزة الم

لمحيلات عشاقالم

فادشارب تعسرض عليك تشكي

واديو وممجل كاسمت سندر تو ۳۰ وانقر ادمى أو) مع حهاز مشعمل الإسطوانات الصغيرة • انه سارت اندعه الربوحة كالتست • دسته المنا الهوسطي أومه ماسكنا العالثة للمحجة لحها سيعش

WQ-T251Z واللو ومنجل مردوح الكاسمت سنديوه وأما والسيمع منه فترامل المرابط الأجرال الشابط الباتي

هموان محشص دو 7 موجات

وفي هذا قال المبعد جبريل الرجوب د سنقوم بهجوم بواسطة

طائرة شراعية او نتسلل كقنابل بشرية بعد ربط منفجرات حول

خصورنا.. قنعن فلسطينيين ولنا كل الحق في محاربة الاسرائيليين وسنقوم بعطيات انتحارية ضد اسرائيل اذا

اخفقنا بالعودة الى الوطن بواسطة الصليب الاحمر أو الهيئات

الدولية. م.. وأضاف ، منذ أبعادي أشعر بأن هناك عبنا كبيرا

أما المبعد بشير الشيري فيقول د بالنسبة لي فان الابعاد

مثل أمر الاعدام فالتزامي الوميد هو نحو شعبي في فلسطين والقضية التي يقاتلون من أجلها » وعندما علم المعدون الأربعة لدى وصواهم « مرج

الزهور ، في جنوب لبنان بأن منظمة التحرير طلبت من دول

الجوار و المراجهة ، عدم استقبال المعدين في محاولة لمنم

الابعاد قال بشير الخيري في أول تعليق عفوي له بعد لحظات

من مفادرته لارض وطنه التي قد لايعود اليها حيا ، اذا كان

هناك قرار سيلسي عربي يرفض استقبالنا فلننا نطلب من العرب أن يعطونا طائرة ننزل بواسطتها في فلسطين فنقوم بعملية انتمارية ،

(لانتسول وطنا)

، دهشة ، مراقبين غربيين لم يستغربها البعدون الاربعة لكنهم شرحوا ذلك بأن اللوا ، نحن قادمون

من وسط أرض الانتفاضة ومنها نستمد العزم

المبعدون لم يتوسلوا وأم يتسواوا دموع عطف وشفقة علم

احوالهم أو أحوال اطفالهم وزوجاتهم واهلهم الذين تركوهم في الارض المستلة .. لكنهم و اشاعوا ء ابتسامات الثقة والأمل

والتقاؤل _ رغم المرارة _ وطرحوا رؤيتهم الواضحة الحاسمة

لامكانات التعامل مع الاحتلال بعد أن ، إكتروا ، بناره ونالهم

ارهابه وتعسفه وقمعه ٢٠ عاما في الأرض المعتلة فباتوا الأخبر

والاقدر والأصدق في كل مايصدر عنهم بشان الاحتلال وبشان سبل المواجهة وأساليب التحرير الفعلية لا الكلامية .. وهم لايتسولون وطناً أل مقعداً في مفاوضات تسوية .. هم يريدون

ديستون وسد از عصد، ب صابحت صويد .. هم يريون تحرير الوطن وصناعة الدولة واحقاق الحق المشروع . المراتبون .. غربيون وحتى عرب لم يخنوا أيضا استنتاجاتهم بشان التغير الذي أحدثته الانتفاضة الشعبية في

اعادة طرحها لغاهيم وامكانات حرب التحرير الشعبية والكفاح

والقعل ، التي يتحدث بها الميعدون الأربعة وماحماره معهم

ولعل استعراض اسرائيل لحقيقة أن المبعين الاربعة

من الذين تعليوا لفترات طويلة في سنبون الاحتلال مع البراك اسرائيل لحقيقة أن حوالي نصف مليون

فلسطيني شملهم الإعظال الصهيوني ، وحاوا ضيوفا

عل سجونه ، .. هذان الامران يجعلان اسرائيل تفكر

الف مرة وتخطط كثيرا وطويلا للتخلص من ، هؤلاء ،

النين تزيدهم السجون أصرارا ويزيدهم التعذيب والبطش والقهر تمسكا بلحقوق ..

(المبعدون الأربعة)

بشير لحمد الخيري : د ٥٤ سنة ۽ تضي ١٧ سنة ن

جبريل الرجوب : • ٢٤ سنة تغي ١٦سنة في سين

حسام حداد : د ٢٦ عاما و قضى سنتين في سجن الاحتلال .

لهجة القوة والفعل والبطولة الثى اثارت

على كتفى وبأننى احمل وبلني كله على كتفي ه.

 هل تستطيع دولة ما الدفاع عن حدودها اذا كان اكثر من نصف سكانها يدينون بالولاء

سؤال طرحه الجنرال یهوشفات هارکابی احد صقور المضابرات التعسكرية الاسرائيلية سابقا والاستاذ بالجامعة العبرية الآن.

والسؤال جدير بالمناقشة ليس بحثا عن جواب له .. فالسؤال ، استنكارى ، يتضمن جوابه بين ثناياه لكن المناقشة تستهدف التعرف على مغزى هذا السؤال الآن بعد عشرين عاما من قيام اسرائيل باحتلال الضفة الغربية وقطاع غزة، وبعد ستة اسابيع من الانتفاضة الفلسطينية داخل

الأراضي العربية المحتلة. فالسؤال الذي يطرحه، هاركابي .. يستثير سؤالا آخر .. لماذا الآن ؟!

لقد كان بوسع هاركابي ان يطرح نفس هذا السؤال بعد ساعات من احتلال اسرائيل للأراضي العربية بي سيناء والجولان وفي الضفة الغربية وقطاع غزة في يونيو عام ١٩٦٧ لكن طرح السؤال قد تأخر لاكثر من عشريان عاما ..

> تحليل: عبدالمنعم مصطفى

غلدًا ؟! ... •

لسلاح الجو الاسرائيلي والوزير بلا وزارة الأن ينذر حكومته .. اما السلام .. واما فلتنفي ال الحرب ا والسلام الذي يقصده وايزمان هو كما يقول: خطه يجرى تنفيذها على مدى ثلاث سنوات تكون ادارة الاراضى المتلة خلالها منسعة بين والاردنييسن والفلسطيشين .. ول نهاية هذه الفترة الانتقالية يجرى استفتاه يسمح للفاسطينيين بالتعبير عن ه ارادتهم السياسية ، .. لماذا

■ حديث الانتفاضة:

لقد كان عيزرا وايزمان واحدا ممن شاركوا في مستع كامب ديفيد ويرغم تظاهره بالحرص على السلام .. ومراهنته على قوى السلام ف الشارع الاسرائيل الا انه لم بيد حماسا كبيرا لتحقيق السلام ف الضفة الغربية وقطاع غزة .. ذلك السلام الذي يسمح الفلسطينيين بالتعبير عن ه ارادتهم السياسية ، فما الذي حدث ؟! .. وما هي أسباب هذا التغيير ؟!

شيمون بيريز وزير الخارجية اما ميرون ينفنيستى خبير شئون الأراضي المنتة وناتب عمدة القدس سابقا فيقول مفسرا ما يحدث الآن في الأراضي العربية المعتلة ما نراه الأن هو د حرب اهلية بين قوميتين احداهما تريد الابقاء على الوضع الراهن وتحتفظ لنفسها بوضع السيلاة والسيطرة (وهي القومية اليهودية) والشانية تريد الاطلحة بالاولى ، وهي القومية -

أبا أيبان وزير الخارجية لماذا يلقون بالحجارة ؟!

سرائيل رواحد من غلاة المتطرفين وتطاع غزة المتلين .. فماذا عدد ١٢ .. ولاذ ١٢ الأن ١٢

وزعيم تكتل ، المعراخ ، يقول في أجتمأع اللجنة البرلانية لحزب العمل الاسرائيلي الذي يتراسه : ينبغى الآن الاختيار بين لبنئة غزة أو أردنة هذه الأرض .. فتهويد غزة لم يعد/ ممكنا ، ا! لماذا لم يعد ممكنا ؟! ولاذا غزة بالذات ؟!

> الأسبق وواحد من قيادات اسرائيل البارزة كرئيس لجنة العلاتات الخارجية بالكنيست الآن يتسامل:

تستطيع اقناعهم بالتعريل عل جهرد التسوية السلمية كبديل للعنف ، فيها بدأ يتمدث عن استعداد حكيمته لإعطاء المكم الذاتي للضغة الغرسة





عيزرا وايزمان

ماتخشاه اسرائيل بسبب ارتفاع عبد ضمايا الانتفاضة واستمرارها على مدى اكثر من سنة اسابيع هو تضامن ٧٥٠ الغا من الفلسطينيين الذين يحملون جوازات سفر اسرائيلية مع غرا مليون من فلسطينيي الضفة الغربية وغزة ، فعندما يصبح هذا

لا لمحاولات الدمج

ويرغم كل مجاولات سلطات الاحتلال الاسرائيلي لاستيعاب الاراشى العربية للحتلة وقرض واقع جديد عليها الا ان مايحدث يؤكد فشل كل ادوات الاستيعاب كما يؤكد عجز قادة اسرائيل عن قهم طبيعة الصراع وتحديد

فعلى الصعيد الاقتصادى تجخ الاسرائيليون أن تحقيق الدمج الاقتصادى للاراضي المحتلة وريطها بالاقتصاد الاسرائيلي فهتاك - ١٢ ألف فلسطيتي يعملون داخل اسرائيل ويقادرونها قبل الغروب وهؤلاء يدفعون الضرائب ويسندون التأمينات الاجتماعية لكنهم لايتمتعون بالحد الادنى الذي يتعتع به المواطن الاسرائيلي . كما أن اكثر من ثلث الدخل أن الاراضى المحتلة يأتى عن طريق العمل داخل اسرائيل .

● وتستوعب الاراضي المثلة ۷۸۰ ملیون دولار من صادرات اسرائيل اليها .. وتحتل بذلك المركز الثاني بعد الولايات المتحدة الامريكية كما تحقق فانضا لاسرائيل قدره ٤٩١ مليون دولار وذلك طبقا لتقديرات عام ١٩٨٦ . ● عمدت سلطات الاحتالال المبهيوني الى اضعاف اقتميلا الاراضى المحتلة لفلق نوع ما من الاعتماد على الاقتصاد الأسرائيلي فأتلفت زراعات الموالع في غزة وانخفض انتاجها الى اقل من ٥٠٪ مما كان عليه ، اما الضفة الغربية المحقلة والتي كانت تتمتع بِفَائْضَ فِي الاِنتَاجِ الزراعي تقوم يتصديره فقد أصبحت تستورد الأن بعض احتياجاتها من

لكن محاولات اسرائيل لتكريس الدمج كانت سلاحا ذا حدين وهذا مابرهنت عليه الانتفاضة .. اذ عائى الاقتصاد الاسرائيلي ومايزال من جبراء دهارب الاستنبزاف، التي تعتلها الانتفاضة الفلسطينية ف الاراضي العربية الممثلة .

عقب الإحتلال ا ان الطول التي تطرحها اسرائيل الان على لسان قابتها ويعض رجال الرأى فيها تختلف كثيرا عن كل ماسمعناه وقراناه قبل الانتفاضة .. هناك الان في اسرائيس من يطالب بصق الفلسطينيين أن التعبي عن ارادئهم السياسية ، .. وهذا التعبير لم يحدث الاحين اصبح الاحتلال الاسرائيلي عبثا على سلطات الاحتلال .. وأصبح الاحتفاظ بالارش اكثر كلفة من

لكن هذا التعبير مايزال رغم

ذلك محدودا والمطلوب الأن هو أن

الانسحاب منها .

يتسع نطاقة ليشمل كل قوى القرآر في اسرائيل .. فمين يمسح الانسحاب الاسرائيلي من الاراشي العربية المطلة هو الشيار الوحيد أمام مؤسسات صناعة القرار في . امرائيل سوف يصبح السلام على الإبواب .. وعلى اسرائيل الان كما يتول هاركابي ان تختار بين الميء والاسوأ فعنصر الزمن لم يعد يعمل ألى جانب اسرائيل والشعبية الفلسطينية ف الاراغى المحتلة هى الرد العملي الوحيد على النيلة اسرائيل التووية .

ماذا حدث ؟! للمرة الإلف .. ما حدث هو

استنزاف حتيتية بسبب النزيف للتراصل الذي سببته له الانتفاضة ما حدث هو ان الموسم السياحي ف بيت لهم قد شهد مواتا حقيقيا التضامن كاملا سوف تمبيح لأول مرة .. وان الفنادق والطاعم اسرائيل وجها لوجه مع الحرب والملاهى لم تجد من يسدد لها فواتير كهرباء اعياد الميلاد !! ما هنٿ هو ان اسرائيل اغسطرت وسوف تضطر لفترة طويلة مقبلة الى

دفع 20 بالمائة من جيشها الى الضعة الغربية وغزة .. واتها اصبحت مهددة بين لحظة واخرى بتوقف ١٢٠ الف علىل عربي عن العمل في مصانع وشركات وينوك اسرائيل . ماحدث هو ان ۷۵۰ الف عربی

يحطون جوازات سفر اسرائيلية ويعيشون داخل فلسطين المتلة منذر علم ١٩٤٨ باتوا يمثلون ولاول مرة خطرا حقيقيا على اسرائيل بعدما برهنت عليه الاحداث من تضامتهم مع اكثر من غرا مليون من فلسطيتين الضفة الغربية وغزة فقد فوجئت اسرائيل ان هناك ثلاثة ارباع مليون يصلون الجنسية الاسرائيلية يديدون بالولاء لفلسطين ويتعاطفون ويتضامنون مع انتفاضة شعبهم الفلسطيني ف الضفة الغربية وقطاع غزة ... استيقظت اسرائيل فجأة ذات صباح فاذا الاعداء يسكنون تثبها ويسكون بأحشائها .. كانت تقان ان اربعين عاما من الاحتلال « والتنجين ، كافية لبناء الولاء ومسخ الهريه .. لكن العقيقة جاءت مثل الصفعة .. وافاق الاسرائيليون ذات صباح على حقيقة ان و امن اسرائيل لاتكفله

القوة المسلحة .. ولا الحدود التي يصغونها بالأمنه .. ولاالتوسع ولاالضم .. ولا الاستطيان ، هذا مايؤكده البروفسور هاركابي الذي يتول: لقد اصبح الخيار بالنسبة لاسرائيل الان ليس بين ماهو چيد وماهو سيء ولكن مابين ماهو سيء وماهو اصوا ۽ ويضيف هاركفيي و ان اي دولة تستطيع الدفاع عن حدودها حتى ولو اصبحت هذه الحدود « معينة » .. مثل ثلك التي يمكن ان تصبيح لاسرائيل فيما لو انسحيت من الضفة والقطاع .. لكن أي دولة لاتستطيع الدفاع عن تقسها اذا كان نصف سكاتها يعنيون بالولاء

لإعدائها صراع قوميات تلك مي الان الشكلة التي تقتحت عيون الاسرائيليين عليها بعد الانتفاضة .. لقد ادركوا الان فقط ان الصراع بيننا وبينهم ه صراع توميات ، لاينتهي الا بالغلبة الطلقة لقومية على

واستشعروا لاول مرة الخطر من الوجود العربي في قلب اسرائيل .. واحسوا لاول مرة بخطر الحرب الاهلية يتهددهم .. وتتبهوا لحقيقة أن الاطفال الذين ولدوا في ظل واقع الاحتلال .. لم يمسخ الاحتلال مويتهم بل صنع منهم عناصر مقاومة أشد بأسأ واكثر عنادا .. واقرر من بينهم قيادات يعترف اسحق رابين بغرورة التحدث معها

صحيفة الفاينانشيال تايمز البريطائية رصدت هذه الظاهرة مؤكدة ان شلاشة ارباع الفلسطينيين أل الاراضى المحتلة هم من الشباب تحت ٢٦ سنه وتصفهم بأتهم اكثر ميلا لتأييد النيادات الراديكاليه . .

مرحلة جديده وتقنيف الصحيفة البريطانية ان المراع العربي الاسرائيلي قد دخل بعد الانتقاضة مرحلة جديدة تصاماً وتالول دان المشي

المبعدون الاربعة يقيمون مخيما ظسطينيا جديداً في اقرب نقطة

معكنة الى الوطن تعهيدا للعودة وباي ثمن

اكثر من ، ۲۲۰۰ فلسطيني ابعدتهم

اسرائيل علاتية وعلى مسمع ومشهد من العالم

صورة مظهرية ، لقانونية ، قرارتها من خلال

اصدار قرار وفق قانون الطوارىء الذى

قبل ٥٠ عاماً. ثم إستئناف للقرار امام المحاكم

الصهيونية ثم نتيجة معروفة وواحدة هي تنفيذ

فيها اسرائيل عن قرار ايعاد اي فلسطيني. وهذا الرقم - ٢٢٠ و التواضع على كبره لا

فمنذ علم ١٩٦٧ لم تسجل هالة واحدة اطلاقا تراجعت

الذين ابعدتهم اسرائيل فعلا.. فهناك عشرات الآلاف من

القلسطينيين معن ارغموا قسرا وجيرا وقهرا وبالقوة على الإيماد خارج الوطن فلسطين منذ بدء النكبة عام ١٩٤٨

وخلال كل السنوات التي تلتها .. مرة بإرتكاب مجازر صهيونية

وتتفيذ طرد جماعي متزامن معها.. ومرات كثيرة بأساليب ومعارسات دنية خبيثة تشمل كل انواع الضغط والقهر

المسدى والنفس والاقتصادي .. بل وكل اشكال تضييق

الخناق والابتزار التي تضار على البال أو قد لا تضار الا ف

العقلية الاسرائيلية التي نتقتن في بناء واقعها على حساب تغييب و الآخر ، وهو القلمطيني.. ارضا وشعبا ووطنا بل

ورغم هذا وداك نقل ظلمات ، سجن الاحتلال ، في أرض

. هذه الحقيلة البديهية كانت حاضرة ﴿ واجهة وعي

وتقكير الفلسطينيين الاربعة الذين ابعدتهم اسرائيل

نَمَنَ بَيِنَ كُلِّ الْفَلْسَطَيْنِينَ آلَـ ٢٢٠٠ الذِينَ ابعدتهم أسرائيل

او مثات الاف الفاسطتيين الأخرين المنتشرين في المناق لم

تتجع كل ، قرارات الآمم المتحدة ، على كارتها وشدة لهجتها. ـ ولا بيانات الشجب والادانة والاستنكار.. ولا

اجتماعات المجالس العربية والاسلامية والدولية على كل

مستوياتها ه.. كل تلك لم تنجح في اعادة فلسطيني واحد الى

وَهَذُهُ الحَقِيقَةُ ايضًا كَانَ حَاضَرَةٌ وَاصْحَةً فَى ذَهَنَ

وتفكير المبعدين الاربعة وهم يحملون في طائرة عسكرية الى خارج حدود الوطن.. والى مجهول

يرفضون الا ان يجعلوه معلوما.. محاولة مستمرة

واذا كانت بعض من بين اسماء الذين ابعدتهم سلطات الاحتلال الإمرائيلي.. أسماء كثيرة لمت واشتهرت ونالت

بعض للكاسب الأدبية أو السياسية أو المادية الإ أن ذلك كله

لم يعوض أولئك ما إلتقدوه من نعمة. نعمة العيش ل الوطن

وشرف الانتصاق بترايه ومجد الصمود فيه أمام العدو.. فها هو ـ مثلا ـ الشيخ عبدالحميد السائح رئيس

المجلس الوطنى الفلسطيني.. اعلى مؤسسات المنظمة .. ومعه محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية.. والمطران كبوشي..

وغيرهم كثيرون من الاسماء التي اشتهرت هاهم يسارعون الى

نسجيل اسمائهم ق ، بلخرة العودة ، التي اعلنت منظمة

التحرير انها ستملؤها بالبعدين الفلسطينيين ومعهم

شخصيات دولية لتنطلق في رحلة العودة من ميناء اوروبي الى

ميناه هيغا يفلسطين المحتلة.. فتجربة كل تلك الاسماء لي

المناق والتشرد الطويل لم تتمكن من محو اولوية الوطن ولم

● وهذه أيضًا كاثت حاضرة واضحة ي ذهن وفكر

المبعدين الأربعة واذلك فهم يعلنون بتصميم فولاذى

تمسكهم بحقهم في العودة ألى الوطن حتى لو كا توا

امواتاً.. ويؤكنون انهم سيقومون بعمليات فدائية

الوطن أهرن وأرحم بكثير وبالآف المرات من مأساة التشرد

والتفي والابعاد مهما صاحبها من و زمارف ه.

يوم الاربعاء الماض..

للعودة أتى الوطن..

ابتدعته ، بريطانيا اثناء إحتلالها لظسطين

منصور العربي:

موافاتها بالتميد بالأبشتراك للعاكم الجديد ١٤٠٨ / ٩٠٤١ وزجواُست تصل هذه التعميدات في أقرب وقت ممكون وذلك حرصاً على إستمرار تزويدكم بالإشتراك.

ترسل التمديد سياسم ١٠ مساعد مديرعام الإدارة ص ٢٤٠٥ بدة ١٤٢٢

جريدة عڪاظه مي ريال الإشتراك السنوى جريدة معودى جازيت • 6 كي ريال الإستراك السوى



SAUDI GAZETTE والمؤسسة إذ تعلن ذلك لترجومن كافة الدوارُ سرعت بعد ان غادر غرفة العمليات

يفتح ذاكرته ويروى قصته مع الطب





ما الذي يستطيع الطبيب ان يمنحه لحديث صحفي ؟ نزفا من الكلام (!) ام يفتح جرحا في ذاكرة الايام (؟) ماهي وسيلة تعبيره وهويواجه (هَنجر الزمن) .. ان امضى

مـن الطبيب لابد من

الداغستاني ، جراح كثيرًا من نجاحاته وطموحاته فوق الاسرة البيضاء وسجل تاريخ مشواره مع الطب منذ ان كان يعمل جراحا والزاهر، بمكة قبل ثلاثين عاما تقريبا وواجه مستولياته بشجاعة نادرة ومنذ ان غادر غرفة العمليات لم يجلس وحده بروى ماكان وما مضى لديه الكثير من الذكريات وطعوحاته ممتدة الى ما لا

المفارقة ان غاب ويقيم في اطار الزمن والمقارنة للمنذ فماذا يقول عن مشواره مع

(الجراحة) ؟

ADDI GAZETTE

معدد ٢٤٠٥مدة الكاللة

ويال الإستراك السنوي

- PART

وهلة ييدو تسجيلا لحكايات ماضية ويالذاكرة .. ولكن بعد برهة المضى في الكلام .. نستوضح ما يقوله هذا

هنا يستحضر الماضي بعد

طبيب متشدق كان السبب • وقفت في الطابور الطويل المند .. وفي نهايته كان يجلس الرجل وعلامات الإشمئزاز والتشدق وعدم الرضا تعلو ملامع وجهه المقضب بتعابي حادة وصوت

اجش يمتاز بملة الامر والنهي كأنت الطاولة امامه وعليها اوراق مقصوصة بعناية ومرتية فوق بعضها كل ورقة تتنظر دورها لتسطير الكلمات المحدودة ثم تمضي في يد الريض ويدوره يقدمها للصيدلي من خلال شباك صفير .. يواصل د ، داغستاني استحضار الذكريات

امسك (الغراش) بيدي وكان يوثقها بقبضته الكبيرة ضاغطا كأنه يخشى على من السقوط وليس الهروب وكان مشوارنا من الدرسة الى (المسقية) كما كان يطلق على المستشفى وهو المستشفى الوحيد في مكة

لم يكن يمسك في يده غير يدي ومن اليد الاخرى حمل ورقة موقعة من مدير مدرستنا الابتدائية يغير فيها الطبيب بضرورة الكشف على بعد أن أصابتني قشعريرة وارتقاع في درجة المرارة تهاويت وكدت اسقط على أثرها قوق كتبي ودفاتري ما أن وصل دوري وانتهى بي الانتظار حتى فوجئت بالطبيب (الفاضب) يلقى على بسؤاله بطريقة حادة ولا تجلو من العنف دون يس من بسوسه بسريه عداده ولا مجنوع الفقف لوز ان يكلف نظرة ليراني ويتول (شويك) ؟ اى ماذابك ؟ وماكاد الفراش الذى كان يراققنى ينطق باليواب ويخبره بحالتي حتى كان الطبيب قد فرغ من الكتابة على الورقة التي امامه اسم الدواء بسمة .. وهنا استجمعت شجاعتي وانا اقارم حالة الفتور والارتخاء في حسم عادمه كلام الدي تتدايلا من من سمي واوجه كلامي اليه : متسائلا عن سبب عدم

لم ينبش بيننا شفه حتى ازاحني بيده من امامه واشار الى مرافقي بالذهاب وسأل الذي يليني

يدلية صرفوا في الدواء وكان مزيجاً من الماء وتركيبا كيمائيا وضعه الصيدلي في قارورة كبيرة كتّا اشتريناها من امام الستشفى حيث يجلس باعة القوارير والعلب الفارغة يفترشون الارض ومعظم ربائتهم من المراجمين للمستشفى وكان اكثرهم يلقى بها في مستوق كبير عند طرف باب الستشفى .. الصورة أو الحادثة رسمت وشما في ذاكرتي منى طبيعا فيما بعد .. وكانت صمورة طبيع را ألصحية) القامي في معاملتي مع الناس قد كرنت في دراخلي انسانا آخر متباينا مع تلك الطباع وهذه المعاملة اللا انصانية ..

والدى .. وقماش ۽ !

 والدي كان ، قمّاشا ، اى تلجر اقمشة ، وكان يمك متجرا أي أهم اسواق مكة (سويقه) .. وكثت ابته الاكبر ولم يكن امامي غير الجلوس في الدكان ومساعدة الوالد في البيع وادارة عمله خاصة في اوقات الاجازة وقد كان شائعًا في ذلك الوقت أن الابناء من واجبهم العمل في

اليه نظرة اعجاب واكبار واحاول باستمرار ان احقق رغبته عده ولم تكن المهدة شاقة بالنسبة لي خاصة اننى

كثث متقوقا واحمل مجموعا جيدا واستطاع والدي أن يترك أثرا في تكوين شخصيتم الاستعرار في الدراسة .

نوعية التجارة الخاصة بالعاتلة

سأُلني والدي ذات مرة وكثث وقتها في المرحلة التوجيهية : ستختارها ؟

● قلت له _ الطب : _ قال: بارك الله قبك .. فيذه المهنة انسانية ترضيني دنياً و أخره .. وكان لوالدي صديق هو آحد الاطباء المرودين في ــُـنَّمْ سالني أن كنت قد اخترت مهنة الطب من اجل بريقها او حب في المهنة ومن

اجلها ؟ 👁 ولم اتريد في أن ابوح له بما كان يخالجني من شعور

عبدالله ادريس

مهنة الآب او العمل في العطل والاجازات ولم يكن معروفا استخدام العمال أو الخدم حينداك فالعائلة هي التى تدير اعمال المهنة بكلفة افرادها ولم يثن العمل بدكان الوالد من عزيمتي في مواصلة تحصيل ومتابعة الدراسة .. خاصة وان والدي يحب ويشجع على التعليم ولا اقول أنه يستطيع مس نكن من جيل متقارب لكنه كان منفتما على الحياة والعمل والطم ومعرفة الحياة بأدق تقاصيلها وكان يطمح أن يكون أبنه متعلما بل لابد أن يحصل على تعليم عال كانت هذه الصفة تثير اعجابي بوالدي وكنت انظر

وفي مجرى حياتى واستطاع أن يسأعدني على مواصلة تطيمى بعكس كثير من زملائى الذين حرموا من مواصلة الدراسة فقد لتر اهلهم بقامهم في العمل على

ولازلت اذكر عبارة قالها الوالد (المستقبل للعلم والعمل) . وهو بهذه الصفة قد يختلف بعض الشيء عن جيله فقد كأن ذلك الجبل يفتخر بأن أولاده يعملون والتدريب وادارة تجارة توارثها الابناء عن الآباء عن الاجداد واذا كانت هنك رغبات لدى الابناء بتغير المهنة او بتغير نوعية التجارة فهم سيختارون اتجاههم فيما

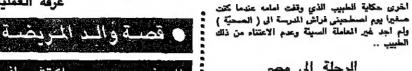
يرغب يها ونوع التعليم والدراسة التي نتقق ومبوله دون أَنْ يِقْرَضْ عَلَيْنَا أَنَا وَأَجْوِتْي لَئِ شِيءَ وَهُو كَانْ رَاعْبِا لَنَا ان تواصل دراستنا بقوة دون ان يفرض علينا العمل معه في متجري وتجارته .

مكة لهذا فهو يعتلك معلومات كثيرة عن مهنة الطب

وشرح اسباب الفتيار الطب فاخذت اسرد عليه مرة

والدي كانت نظرته كما قلت غير ذلك تماما .. كانت رغبته ان يختار كل واحد منا المهنة التي تناسبه والتي

د . داغستانی



بالتقصيل وبالرسوم ليضا ..

الرحلة الى مصر

واستقر للرأى على مواصلة تطيمي والاتجاء نحو

التخصيص بالطب وكان يوم الوداع يوم سفري .. وكان

ايامها يعتبر السفر مغامرة كبرى كان السفر بين مكة

وجدة يعتبر مغامرة غاية في الصعوبة فكيف هو الى

أم أكن أخشى هذه القامرة حتى وتحن نصعد الى

الباخرة التي تقلتا الى مصر كنت مستعينا بالله وكنت

اضع نصب عينى تشجيع والدي ورفبته ورفبتى في ان اتخرج طبيبا وكان ايضا عبدالعزيز مدرس الذي كان

يشاركني نفس الرغبة ولديه الطموح الكبير حتى وان

اختلفنا أن التخصصات فانا اخترت (الجراحة) وهو

● وصلناً ويقية البعبة الى القاهرة بعد رحلة شاقة لم

تكن مضنية كثيرا خاصة وأن فترة الشباب كانت الحافز

كنت أسكن في السكن الخاص بالبعثة السعودية

وكان ببيتا تجمُّع فيه كافة الطلبة وكان هناك طلبة سبقرنا

كأنت الغَرفة المقصمة لسكتي في بيت طلبة البعثة

السعودية يشاركني فيها زمين مُحِدُ حياتي .. غُرفة متواضعة ومتقشفة تحترى على سريرين ومكتبين وخزانتي ملابس هذا الاثاث يعتبر بسيطا ومتواضعا

جدا لكنه عملي ويؤدي غدمة لنا انا وزميلي وادركت فيما

بعد ان الهدف من تواضع الاثاث ويساطته الذي كان

عليه هر الانبدأ حياتنا الدراسية برفاهية في بداية

وصولي مع زملائي لمصر لم نكن ننسجم بعد مع الأجواء

الجديدة بالنسبة لنا ولم نكن متعودين على نمط الحياة

الجديدة وسرعان ما حدث التأقلم والانسجام خاصة أ

اسلوب الحياة الدراسية وتعلمنا ألشيء الكثير عن طريقة

الحياة الجامعية معن سيقونا من البعثات السعودية

حيث يوجد كثير من الطلبة في المراحل النهائية من

حليق الرأس ملابس تختلف حتى بالنسبة لطلبة البعثة

الموجودين قبلنا لم نكن نعرف تطويل شعورنا كل ما

ما عهدناه بمكة حيث كتا نعيش!

الراس لابد ان تكون (باا

وحيث أن هذا الأمر كان موضع استغراب ودهشة

من قبل الناس في مصر فقد قام زملاؤنا الذين سبقونا

بتطيمنا كيفية الاهتمام برؤوسنا وكيفية ارتداء البدلة

والطربوش وهو ما لم تتعود عليه من قبل .. كان لبس

(الطربوش) سائداً في ذلك الوقت حتى بين طلبة

الجامعة واذكر ان اول من علمني على ارتدائه وطريقة

الاعتناء به زميل عبدالله مراد وهو طالب سبقني أي مخوف الجامعة ..

لَقَدُ كَتَا أَنَا وَبِقِيةِ البِعِنَّةِ التِي وَصَاتَ حَدِيثًا الى مَصَمَّ

كالقادمين من الارياف فلهجنتا كانت غربية بالنسبة

لاغواننا الممريين واسلوب حياتنا .. لكننا ما لبثنا أن

تغلبنا على تلك الطروف في خلال سنتين من الزمن ورجدنا انفسنا في خضم الحياة الدراسية والحياة

وعندما اتحدث عن حياتى وزملائي اثناء فترة

الدراسة الجامعية وفي كلية الطب بالقصر العيني لا

انسى السيد ولي الدين اسعد هذا الرجل كان اباً والما

وصديقا ومربيا يحتل مكانه خاصة عند كافة طلبة

البعثات السعودية بالقاهرة فهو كان المسئول عنا أي

معيشتنا وحل مشاكلنا المالية والاجتماعية ففي سنة ١٨

يوم أن انتقلتا من مكة الى مصر كانت تلك النقلة تغيرا

هاما وجذريا في حياتنا وكان لابد من توجيهنا وارشادنا

للحياة الجديدة ولم يكن صاحب هذه المهمة غير ولي

الدين اسعد - صحيح انه كان يقوم بالتضييق والحصار علينا ولكننا ادركنا فيما بعد انه كان على حق

خاصة واننا كنا في سن خطرة ونحن شباب يافعون

لقد كان ولي الدين أسعد يحاسبنا على اوقائنا في

عملية المضور والانصراف ويراقب شعركاننا ريكان لنا

بوم واحد في الاسبوع هو يوم أجازة .. في العادة كنا

نجتمع ونذهب الى السينما وهي وسيلة الترفيه الوحيدة

أمضيت في السَّكُنَّ الدَّاحَلِي للبعثَّة ثلاث سنوات ثم

استقاليت في سكن أخر خارج البعثة وهكذا فعل بعض

رْسلاني منهم عبدالمريز مدرس وعبدالعرييز

وكانت الصداقات التي ترتبت في جو السكن

والدراسة رائعة ومستمرة حتى اليوم حيث يجمعني بالزملاء للحبة والصلات القائعة ..

بكيت في غرفة العمليات

➡ جبل من الجليد كان يحول بيننا وبينه وكان هذا الرجل مفلوقا اسطوريا بالنسبة لنا كطلبة قام نجرق أن

نتحدث امامه بشكل عفوي أو دون أرادة مسيقة وهو

كان بمثابة الآب المهيب رصاحب الشخصية القرية أمام

من أجراء العطبة .

انه الدكتور لطفي عبدالسميع وكان

موهوبا في الشريب وفي شخصيته أيضاً

فحبه للتدريس لم يكن عاديا واذكر أنه

وهو بيدا العملية الجراهية يشرح لنا نحن الطلبة كافة التقاميل حتى بنتهي

لديه حاسة قوية في النظر والسمع

واخلاص متفان في راحة الريض وحرص

شديد في التعليم وافادة طلبته

عندما علم الدكتور لطفي عبدالسميع وهو الجراح

العريق والمتعكن اننى الهترت التخصص في الجراحة

جِند نفسه ليتقرخ لي بكل امكاناته وكان يصطحبني معه

﴿ العيادة وَلَي غَرَفَةُ العمليات وكنت مساعدا له لَ كل

عملياته بالقصر العينى ولقد كان هذا الرجل (السلطة

المتحكمة) مادام أنه يضمن النتائج .. وهو بالتاكيد

عمل على دفعي لحب (الجراحة) كما احبيث فيه

شخصيته واخلاقه وكان تأثيره قويا لي داخلي مرض

الدكتور لطفي عبدالسميع ذات يوم وكان لابد له من

توقيع قائمة بألعمليات التي ستجرى بالستشفى وذهبت

اليه بالمنزل وأذا أحمل الاوراق ليوقع عليها .. دخلت

عليه ووجدته على غير عادته حيث هو بالستشفى ؟!

اسسك كتابا ضخما بينما كان ممددا على

السريد وكان الكتاب خاصا بشرح الجراحة

التفصيلية لشرح خطوات العمليات

وامام حياة منفتحة وامامنا كل شيء ..

التي كنا نستمتع بها في ذلك الوقت ..

واغستان

اختار طب الاطفال .

سنوات من البعثات السابلة .

_ ماذا تقرأ ؟ : 🍱 🙃 لا تستغرب فهذه الاوراق التي بيدك تحتوي على قائمة بالعمليات اقرأ عنها واكرر ما قراته عن كل عملية بها ...

 وعندما لاحظ استغرابي ودهشتى لقد أمشى الدكتور لطفى عبدالسميع ٢٤ عاما في مجال الجراحة وبالرغم من مضي كل هذه السنوات راجراء مثات العمليات فهر يقرأ عن كل ما يعمله

ويمارسه تماما مثل طالب كلية الطب في سنواته • ﴿ بِدَايَةَ الْكَرِبِياتِ عَلَى أَجِراءَ الْعَمَلِياتِ الْجَرَاهِيَّةُ مع الدكتور لطفي حدث وإنّ توني المريض بين يدينا اثناء أجراء العملية وكنت اقف الى جانب استاذى الدكتور لطفي ولم يكن دوري حينذاك غير المساعدة والاشراف والتخل عند اللزوم وكانت العملية خطيرة وبسبب مسار غير طبيعي في العملية مات المريض ..

واسرعت بالخروج من غرفة العملية وبدأت بتغيد ملابسي وكنت (ابكي) .. في اثناء ذلك فوجنت بالدكتور لطقي وهو يطُلبني بارتداء ملابس العمل ويأمرني العودة لغرفة العمليات لان عملية اخرى في انتظارنا !! وامام ترددي ودهشتي من طلبه هذا قال : و اذا لم تتعلم من غلطاتك لا يمكنك أن تكون طبيبا في يوم من الايام ما ثم المناف : والحادثة هذه

ستتذكرها وإنا تعلمت من فشلي اكثر من نجاحي .. العقده لابد ان تتخطاها ، ا ـ ما لبثت طباعي أن تغيرت وقد كان للتخصيم الجراحي في الطب دور في تكرين شخصيتي فالجراحة (عنف) لكن شعوري كان يختلف صحيح انها تعلم العنف والاندفاع لكن مع الوتت والتجارب والظروف يتغير الإنسان . ويصبح عندند الكيف أهم من الكم بعكس أيام الشباب فالعمل التراصل والاندفاع لكن كل هذا ما يلبث أن يتغير ويصقل الانسان بكثرة الممارسة واكبر هم للانسان أن يعمل على الاجادة والتشخيص بينما هو كان يحرص الواحد على أن يعمل أكبر عدد من

زملاء منذ الصغر

- كان زميل دراسة منذ المدرسة الابتدائية وكنت انظر اليه ابعد من ذلك كأخ وزميل وهو يحمل صفات نادرة تسم بالوفاء والاخلاص رحب الناس جلسنا كزملاء جنبا الى جنب ولا ابالغ عندما أقول أننا كنا متفوقين وليس من باب المسادفة ان نستمر حتى نهاية limele ..

فعبدالعزيز مدرس ذلك الزميل المقلص لصداقتنا ومشوارنا معا كانت مهنة الطب تجذبه ايضا واتفقنا انا وهو أن ندخل الطب هذا الأنسان كان وفيق رحلتم ومشواري منذ ان جلسنا على مقعد واحد في دراستنا بالابتدائية الى أن كان التفرج من كلية الطب بالقصر الميتي ولم يكن عبدالعزيز مدرس وحده كان هناك زملاء أخرون كانوا من دفعتي يوم أن تخرجنا وكانوا زملاء في العمل ايضا عندما عدت الى الملكة منهم الدكتور عبدالعزيز كردي والدكتور محمد امين مقيم ..

بداية العمل بعد التخرج كلما زادت مسئوليات الانسان وجد ان باستطاعته زيادة النشاط ..

وهذا كان حالي بعد ان بدائ العمل كجراح وحيد مستشفى والزاهره بمكة المكرمة وكنت النوم بأجراه عمليات جراحية متعدة ومتتابعة لما بين كل عملية وعملية اباشر عمل في العيادة الخارجية للكشف على المرضى واعود الى المنزل في أخر الليل واهيانا حتى

لم يكن العمل من أجل الراتب بل كان بوازع الواجب ولم يكن هناك عمل أضائي ولم أجد أمامي غير هجم عمل كبير كان عليّ أن اتنه .. وكان العمل بمثابة تعرين لكنه يستهك الشباب ونشاطه ولا يمكن للواحد ان يستمر عدة طويلة وكان ضغط العمل هو السمة البارزة وكنت حديث عهد بالتخرج وصادفت كعية عمل ضاغطة وجو عمل غير مكتمل .. وهنا أجد نفسي في موقع مقارنة بين ما كان وبين ماهو عليه الواقع اليوم من تقدم وخدمات طبية متلوقة ترتقي لاعل المستويات ... • ارجع الماضي فاجد واقعا صعبا يوم كانت الكهرباء

ضوء (الاتريك) ماقوم بتكملة العملية الجراحية المريض على ضوئه !! هي فثرة زمنية بسيطة ومسافة تعتبر انجازا بين ما كان وبين ما تحقق البوم .. لاشك انه تطور هاتل لم نكن نطم به لا من حيث الاستعداد او من ناحية العدد ففي الملطَّى كنت (جراح) عل منطقة واحدة هي منطقة مكَّة

تنقطع فجأة ونحن في غرفة العمليات ولم يكن امامنا غير

المكرمة وما يتبعها اليوم انظر ال عدد الاطباء والاخصائيين والجراحين بالمثات .. • كان هناك تقبير من رؤسائنا وكانوا يشعرون بما نعمل وكمية العمل والعمليات العديدة ولم تكن هناك شكوى

في نفس الوقت . ابضا كان لدينا حافز قوي بيننا كزملاء مو التكاتف والنقاني في انجاز عملنا .. ولا اربد ان اقول أن جيل اليوم لا يعمل بجهد بالمقارنة بجيل الامس لكن اربد ان ايرهن ان جيل الملفي كان يعمل سجهد ومثابرة وفدائية ولم يكن اهامه كل ماهو متاح اليوم اضافة الى عدد الساعات ففي العبادة الفارجية كنت اعمل ثماني

قصص غريبة في غرفة العمليات ويتحدث عن بعض الوفائع والقصمى المثيرة التي سائفته في حياته عندماً كأن يعمل طبيياً جراء

غرفة العمليات محك كل طبيب ناجح

الجراحية ..

مستشفى و جياد و يوم كان رحده يواجه كمية من لعطيات المتراصلة .. يقول : اقد تباعد الزمن لكنني اذكر بعض القصيصر الغربية فقد مسادف ان احد الجنود القدامى اكتشاف وجرد حصوة بالكل لنيه بعد أن أجريت عن طريق الاشعة وجود شيء غريب ظهر في صورة الاشعة عبارة عن رصاصة قديمة استقرت قريبة من العمود الفقرى عن اسفل ظهره وفوجئت به اخراج الرصاصة واجراء العملية فورا مع تأجيل عملية

ساعات أضافة الى متابعة الحوادث التي ثاثي الى

المستشفى وعملية دخول الرخى واجراء العمليات

بالنسبة للاطياء والعاملين بالمستشفى في ذلك الوقت .

• لم يكن لابناش النصيب الاكبر من وقتي حتى ا

مجال الطب ولكن جنبتهم المهنة بسرعة عندما كبروا

فعبدالعزيز وهو اكبرهم طبيب ويعمل باعد المستشفيات

الحكومية والثاني بالسنة الرابعة كلية طب الاسكندرية

وايمن بالسنة الاولى طب أسنان .. كانت رغبتهم الاتجاد للطب عندما اصبحوا بالثانوي وجميعهم اقتنعوا اخيرا بجدوى مهنة الطب بعد أن كانوا لا

يحبون مثل هذه المهنة لانها كانت تسرقني منهم

ايلم الاجازات حتى انهم حرصوا الا يتفه

وهذا وحده يعطى فكرة عن كمية العمل وقلة العدد

6 ppc

وهنا بدأت في اقناعه بخطورة العملية التي قد تتسب نِ حَدِيثُ شَالَ لَهُ لَكُنْ دَوِنَ جِنْوِي كِانَ أَصِرَارِهِ عَجِيبًا على أجراء العملية دون الاهتمام بالمخاطر التي تحدق به وبالفعل قمت بأجراء العملية وتمت بحث الله دون اخطار تذكرا

النَّصة الثانية : كانت لطفل صغير اكتشفنا لديه مرطان في الكلي ووافق اهله على اجراء العملية وتمت بالفعل وغفت حالته كثيرا عن السابق لكني فرجنت بعد خمسة أيام بواك الطفل يأتي المستشفى ويعزيني وفاة ابنه ومقدرا جهودي معترفا بقضاء الله دون اى

وَهَدَا نَمُودَج غَرِيب على عكس بعضهم الذي يعتقد ان الطبيب له دور كبير في مسألة الشفاء من المرض أو الوفاة .. هذا النعوذج من الناس يشجعك على أن تجتهد وتعمل والباقي على الله فهو الذي يحيي ويميت

● ولا انسى قصة المراة التي حدث لها انفجار في الرحم او كان الحمل خارج الرهم وأصيبت بصدمة عصبية وكانت بحلجة آفي عملية نقل دم سريعة ورپه قَنَاةَ النَّرَفُ ولم يكن امامي غير والدها . كان في صحة جيدة ومنظره يبهرك وتُستطّيع ان تاخُذُ منه اكبر كمية دُم وكان الباب لا يسع لنخوله وقف أمامي وطالبني بأن اقوم بانقلا ابنته لكنه لم يوافق على احد اية كمية دم منه وهرب .

موقف كهذا قام احد المرضين بالمواقفة علم سحب كمية الدم اللازمة منه وكان منظراً لا انساء حيث ربطنا قناة بين شرايين المريضة والمتبرع في غرفة المطيات وبالفعل بدأ الضغط يعود للمريضة وعادت الى حالتها الطبيعية ..

كيف كانت فكرة المستشفى ؟

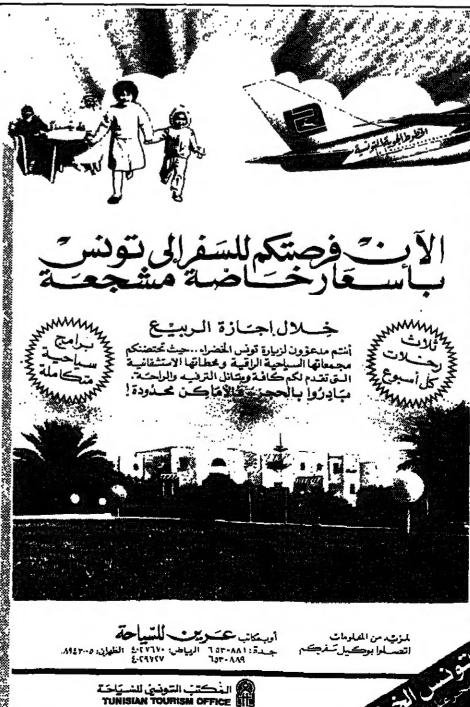
 حظیت فکرة انشاء مستشفی خاص باهتمام فی مخیلة الطبیب الجراح منذ البدایة وکان موضوع کهذا يثع اهتمامه لكنه كأن يواجه المصاعب والعقبآت فما تلبث الفكرة ان تخد في حينها في حين أن هذا الطموح ما برح يعاوده من فترة الاخرى ..

الَّذَى دفعني لانشاء مستشفى گرني (جراح وهذا مزاجي ومحور اهتمامي وکنت آد عملت (مستثنفيات خاصة وهي في الاصل لم يتم تصميمها علَّ هذا الاساس فقد كانت عمائر ومباني تحولت الى مستثفيات ثم كان عامل الوقت يتحكم في فصحاب الستشفى يعليني الوقت الذي يناسبه عند اجراء اي عملية في حين يصادف ذلك الوقت وقت راحتي او لا يتناسب مع وقتي وكنت اشعر بان وقتي ضائع المشيء الاخر الذي بدات في سنة 18 بافتاح سنتشفى ـ دار الشفاء ـ وفكرت ان اطور المشروع ويمكنني ذلك فبعد بداية العمل بهذا المستشفى وجدت أنّه ليس حدود طموعي خاصة من ناهية البثي .. ـ ومن هنا نضات الفكرة وبدات التفكير في مستشفى اخر يكون مسؤسسا ومجهزا على طرق افضل وعملت دراسة للمشروع

ووجدت التشجيع الكامل وكان على رأس المشجعين صاحب السعو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية عندما كان فاثبا لامير مكة حينذاك .. ● فهر قد ساعدني في اختيار الموقع وجميح الاستازامات كل هذه العوامل شجعتني. قالارض كانت لفيلا حواتها الى مستشفى وفي البداية وجدت

المبلغ لم يف بكافة التكاليف لجأت للمغفور له جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز وقد كانت بادرة الدولة عندما ساهمت بخمسين بالمائة من التكاليف لبناء المستشفيات الخاصة وبالفعل فقد حولني المغفور له الملك فيصل لوزارة المالية لدراسة المشروع وطالب جلالته بالاطلاع على نتائج الدراسة وبعد الدراسة اصدر نظام الفروض

كنت بدأت بتنفيذ مشروعي الصحي قبل (الطفرة) والقرض الذي حصلت عليه كان كافيا وبالفعل تحققت الامنية التي راودتني منذ بداية عمل بمكة حيث طالما حاولت تحقيقها بمكة في ذلك الوقت منذ هام ١٣٨٧ هـ ولكن الظروف حالت دون ذلك ومشكة رأس المال ولم يكن لدي الاشخاص الذين عرضت عليهم الشروع الشجاعة الكافية منذ عام ١٣٨٤ هـ عندما تألفت لجنة برئاسة معالي الثبيخ محمد سرور الصبان دراسة المشروع وافكر اننى غضبك عندما وجدت الاحباط من قبل أغضاء اللجنة وناداني معالي الشيخ محمد سرور وحاول مواساتي ..



الطوا الونها لونسية

The Court of the C







الندوة السؤال وماوراء السؤال

ماالذي يمكن ان تمنحه مثل هذه الندوة للثقافة في

ظل هذا هو السؤال الذي يحاصر المنتدين في هذه الندوة يلقونه على انفسهم .. وتلقيه الصحافة عَليهم ، وظلت شرعية هذا السؤال هي المحور الذي يكمن وراءه ويستلب الأجابة عنه .

ذلك انه سؤال قبل أن يسال عن مايمكن ان تمنحه الندوة للثقافة فانه في نفس الوقت يخفى سؤالا اخر عن سر ندرة مثل هذه الندوات ، والتي قد يغيض المسئول في الاجابة عن فوائدها .. لماذا لايكون اللقاء والانتداء عملا مستمرا ومتواصلا مادمنا نؤمن بمثل هذه الجدوى والقيمة له ا

لعل اهم ماتعانيه الثقافة العربية المعاهمرة انها تحولت الى ثقافات اقليمية تتحرك في جزر معزولة رسمت حدودها وابعادها الخارطة السياسية للمنطقة حتى اصبح من الاخطاء الشائعة والتي تسرى على الالسنة الحديث عن الادب السعودي والادب المصري والادب العراقي والادب المغربي وماالي ذلك . دون ملاحظة أن الاب والثقافة العربية هي الروح الشاملة التي تجمع بين اقطار واجزاء عالمنا العربي ، وأن هذه الروح أن تعرضت الى

التقسيم والتجزئة انتهت الى الموت .

ومن هنا فان البحث عن روح عربية واحدة تجمع بين اقطار المنطقة هو المهمة للمثقفين العرب ، هذه المهمة التي تستدعى منهم الالتقاء حول مائدة واحدة يتدارسون المسالة وبدون هذا اللقاء وبدون هذا الحوار فانهم بتقوقعهم داخل حدودهم الاقليمية يشاركون في تكريس التقسيم ويشاركون في قتل الروح

وكذلك فان الثقافة في العالم العربي تحيا مأزق البحث عن منهج علمي يتدارسون به الظواهر الابداعية ويقومون نتاجاتها ومعطياتها وهم يعيشون فوضى هذه المناهج ابتداء من اختلاط الايديولوجيات وارتباك الرؤى وانتهاء

ولذلك فانهم في امس الحاجة الى اللقاء والحوار بحثاً عن سبيل يلتقون فيه وعن منهج ارحتى مناهج مجددة تتضافر جهودهم للكشف عنها وتلقتي اراؤهم حولها مؤسسين بذلك لفكر مؤسساتي عربي يقف ازاء تفكير ومناهج الشعوب الاخرى دون ان تكون جهودهم متدابرة لايددي كل قطر بانجازات القطر الاخر ولايعرف مثقف ابن انتهى المثقف الاخر وتلك مسالة اخرى تستدعى النقاء المثقفين وتسترجب اجتماعهم وبدونها لايمكن لمنهج علمي أن يكتمل ولبحث علمي ان يتحقق .

والمثقفون في عالمنا العربي يواجهون تحديات متشابهة متقاربة وهي تحديات تتضافر في محاصرة المثقف بها جهات متعددة ... ويظل جهد المثقف المنفرد المنعزل اكثر عجزا من مواجهتها .. وتظل رؤيته قاصرة ان تصور ان هذه التحديات تختص بقطر دون اخر ولذلك فأن التقاءهم امر حتمى لايتحقق لهؤلاء المثقفين وجود بدونه فهو ضرورة هوية وهو ضرورة مصير كذلك

بعد ذلك كيف لنا نسال ؟ ماالذي يمنحه مثل هذا اللقاء للمثقفين والثقافة . كيف لنا أن نسال مثل هذا السؤال الا أذا كنا نقصد من وراثه أن ندين انفسنًا حينما نفرط في مثل هذه اللقاءات وجينما نتجاهل مثل هذه الندوات.

● المزروعي : واجب الادباء هو التعبير عن وجدان الامة

حميد سعيد ؛ هذه الندوة تؤسس لمرحلة جديدة قادمة

● عبدالحميد احمد: نأمل ان تصبح هذه الندوة تقليدا سنويا

العرب بلفة من اغنى اللفات واعرقها قدما

ابدع أجدادنا الادباه الاوائل ادبهم وشعرهم

ونثرهم ، وبها نقشوا حوادثهم وتاريخهم وصوروا

اخيلتهم وطباعهم فكان لهم أدب معبر عن

حوادثهم السياسية والدينية والاجتماعية مهذب

ودعا السيد الوزير اصحاب القلم الى التعيير

ان هٰذا الاجتماع ياتي تعبيرا صادقا عن

هدف غال ننشد تحقيقه الآوهو وحدة شعوبنا

وامتنا فوحدة الانب والكلمة هي وحدة

ثم تحدث الاستاذ حميد سعيد الاسين العام

لاتحاد الادباء والكتاب القرب عن مبادرة اتحاد

كتاب وادباء الامارات في أستضافة الندوة ..

والتي هي ثالث الندوات التي اقر المؤتمر الخامس عشر للأدباء والكتاب العرب اقامتها في الفترة

المندة بين كل مؤتمرين وذلك بعد ندوة ، الحداثة

الشعرية ، في طرابلس وندوة ، الرواية العربية في

الرياط ، وقال أن الشهور القادمة ستشهد عقد

الندوة في الخرطوم بدعوة من الاتحاد العام للكتاب

والصحفيين الفلسطينيين حول القصة القصيرة في

الارض المحتلة ، واوضع حميد سعيد أن هذه

الندوة تتصدى لموضوع واسم يصعب الاحاطة به

في ندوة واحدة ولكن المهم فيها انها تؤسس لمرحلة

واعرب عن امله في أن تعقب هذه الندوة ندوات

أخرى اكثر تخصصا ودقة .. وان تصبح تقليدا

سنويا .. وذلك عقب حديثه عن سعادة الاتحاد باستضافة الندوة وشكره لجموع المشاركين من

التوصيات

وقد استمرت الندوة اربعة ايام نوقشت فيها

مجموعة من البحوث .. كما أنها قد كانت محل

تعقيب وحوار من قبل الماضرين .. وفي الختام

اصدر المنتدون توصياتهم التي شددوا فيها على

الاهتمام بالبحث والتنقيب عن البواكم الادبية

والابداعية في النطقة ودراسة تجاربها ووضعها في

السياق التاريخي لادب المنطقة ، والامتعام بالابداعات الادبية الشابة وتخصيص حلقات

وأوصت الندوة كذلك بالعمل على دعم وتشجيع

طباعة ونشر وتوزيع نتاجات الادباء والكتاب في

الخليج وتحقيق آنتشارها في اقطار الوطن

العربي، وضرورة حفظ وتوثيق المخطوطات

والاصدارات والكتب كافة لتكون أي يد الباحث

والدارس والناقد ، كما اوصت بالعمل على تثمية

القدرات والكفاءات البحثية والثقافية والفكرية

والادبية والنقدية من قبل الجامعات والمؤسسات الثقافية والاتحادات الادبية ، بالاضافة الى تبادل

البحوث والمطبوعات والزيارات بين الاتحادات الادبية والنوادي الثقافية والمراكز الفكرية .

وفي حفل الخثام القى الشاعر محمد العبدالله

كلمة نيابة عن حميد سعيد شكر فيها الجميع ..

كما القى حمد على مدير الشئون الثقافية بالمجمع

كلمة اللجنة العليا المنظمة اعرب فيها عن الشكر

والتقدير للجميع .

وندوات دراسية لابرازها والاعتناء بها ،

جديدة قادمة .

. الوطن العربي .

الاحساس والشعور ووحدة المسير

عن وجدان ضمع امتهم وتصوير واقعهم بكل

النفس مثقف للعقل ومقوم للسان ،

مافيه من احلام وامنيات .

رختم حديثه بالقول:

واكرم اهلها بان جعلها لغة القران الكريم ويها

عكاظ ، ابوظبي ، خاص : صباح یوم الإحسد المسوافسق ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ وتحت رعلية احمد خليقة السويدي ممثل رئيس الدولة الإماراتية ، ورئيس مجلس امناء المجمع الثقاق افتتحت ندوة ، الابب في الخليج ، ، بحضور عند

وعلى مدى اربعة ايام تمت مناقشة مجموعة من البحوث والدراسات النقدية والادبية التي تقدم

وقد القى عبدالله المرزوعي وزير العدل كلمة رحب فيها بالمنتدين وعبر فيها عن سعادته بافتتاح الندوة على ارض دولة الامارات وحيا فيها الجهات الثلاث الني ساهمت بجهودها من اجل اقامة الندوة في موعدها .. وهي الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب ، اتحاد كتاب وادباء الامارات ،

وقال وزير العدل ، ان الله قد خصدًا محن

وصنودهم چ وجه التعنت العبهيوني السلح . وطالب الناضل من المثقفين والبلحثين العرب. العــالم أ بجــانــب الإنتفاضة بها المنتدون

المجمع الثقافي .

عفالنوم

ملوسات معدان

الشجاعة ومؤازرتها النصر كسافة يتحقىق العربية سائلة النصى

بتصرير



صدر عن نعوة

الادب في الخليج العربي المنطقدة في

ابوظبي للفترة من ١٠ ـ ١٤ يضايـر

۱۹۸۸ بیکن یحیی

فيه المشاركون في هسده

المناضل في الارض

الباسلة

العربي

الإنتفاضة

الشعبية

للشعب

القاسطية

المحتلية

البطولي

استبسالهم



أفشتام المعشرض الجحازات

٤ غرفة الطعام

وطاقة دعوه لخفل الافكاح

وَلِيسْدِ مُجِّمُوعِهُ الشَّرِكَاتِ الوطنية لجِنْمهورية الصِّينِ أَن تدعوْكم لحضورُ حفل الشَّاكِ الذَّيَ سَيقام بعد مَراسِم الافتاح مَباشرة في مَام الساعة السَّادسَة والنصف مساءيوم ٢١ يناينر ٢٩٩٨م

لمريد من القاصيل يرجي الانصال:

مكت الملحق التجاري القنصلة العتامة لج هورية الصين بحدة

فأكس ٢٠٢٢ ١٦١ ١٠١١

مركوالكعكى غرف وقتم د.٦٠ مهويق المذيبة جدة .. المُمُلَّكَةُ أَلْفُ بِينِيَّةُ السَّعُودَيَّةُ ص ب ٥٨٠ جدة ١١٤٢٦ المملكة العربية السعودية

تَلِمُونِ ٢٠٧٢ و ٦٦ / و١٤٤٠-٢١٦٦) تَلَكَس ١٩٣٣٧ نة SNOECS

المجـُلسُ الصّيفي لتنفية التجارة الخارجيّة

الدورالعاشر ٢٠١ تف هواشمال شارع ١٠٥٩١ تابى . تايوان . جهورت الصيت تلمون ۱۵۱ه ده ۱ (۲۲) تلکس ۱۳۷۲ CETRA فَأَكْس ١٦٨٧٨٢ و ٢ - ٨٨٦ - تلغول فيا: CETRA TAIPEI

في ابوظبي

شارك في و ندوة الادب في الخليج ثلاثة نقاد من الملكة العربية السعودية هم : • الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي • الاستاذ محمد رضا نصر الله

● سعيد مصلح السريحي

وقد القيت بحوثهم ضمن جلسات الندوة فكان موعد بحث السريحي الجلسة الاولى من اليوم الاول للندوة وبحث الدكتور الغذامي الجلسة الثانية من اليوم الثاني اما بحث الاستاذ محمد رضا نصر الله فكان موعده الجلسة الثانية من اليوم الثالث وفيما يلى استعراض لأهم المحاور التي تناولتها تلك البحوث .

الواقعية

اثناء افتتاح

فعالمات الندوة

مأزق الكتامة تطرق سعيد السريحى في بحثه الذي القاء في ندوة الادب في الخليج تحت عنوان وهم الواقعية مازق الكتابة إ في النظيج الى مجموعة من المسائل رأى انها افضت الى أ الاخذ بالكتابة الوائعية ولد حددها في مسائل ثلاث : اولا : المسالة السياسية : حيث ربط الابداع ال السياسة باعتباره اداة من أدرات التغيير ووسيلة من

بالسياسي ارتهانا عنيفا حتى اصبح الابداع مجرد جواب على سؤال سياسي بحت . و النيا : الممالة الاجتماعية : وذلك ان الثقفين الجدد ينتمون الى طبقات أجتماعية نتفشى فيها نسبة الامية وتعجز عن التعيير عن رغباتها ومحنتها واشوالها وتتعرض الى اضطرابات مختلفة تؤدى الى ارباك الثيم وخلخلة الثوابت ومن هنا فإن انتماء الادبب أو المثقف الجديد الى هذه البنية الاجتماعية قد اغراه أن يكون

وسائل التطور ونشر الوعي ولذلك ارتهن المثقف

اللسان الناطق باسمها والمعبر عن حالها والممور ثالثاً : المسالة الثقافية : وهي تتجل في أن الواقمية تتكىء على فلسفة تحاول طرح البديل الثقاف المغاير الفطاب السائد للخروج من المائق الذي انتهت اليه الامة العربية

هذه الإستلة الثلاثة افضت بدورها الى أن أصبحت

الكتابة الواقعية هي الاجابة المتمية وظل نموذجها هو النموذج المطروح ثم قال الباحث: ظل هذا النموذج من الكتابة بسيطر على كتابات الجيل الجديد ، وتزداد سيطرته حينما يجدون المؤازرة والتأبيد والاشادة من كتأب ونقاد همهم اذكاء حس ا الانتقاد للوضع السائد . ولعل من اهم مظاهر هذه الشعر على الموضوعات المتعلقة بالثورة والنضال والتحرير والتغيير وغياب المص الانسائي الذي ينفتح على جمال الوجود ويحاول سبر اغوار النفس الإنسانية ، وكشف امكانات اللغة وتحولات الاشياء ، وقد افضى ذلك كله الى ظهور ضرب من الكتابات المشابهة

. تدور في فلك موضوعات متقاربة وتتداول معجما واحدا ، وتتمرك نحو غابة واحدة ، وأصبح القارىء هو الشبح المهيمن على العملية الابداعية . ويشير ألسريمي ال بيان قاسم حداد وامين صالح موت الكورس وتبرته الحادة التي ندرك سرها في ضوء السلطوية الاجتماعية التي بدأت تهيمن على الابداع متلبسة برداء مراعاة القارىء ومستواه الثقاق. واستشهد الباحث بنص لمحد جبر الحربي تحدث فيه عن سيطرة الاتجاء الذي يرفض ان يتغني الشاعر

بأى قيمة جمائية ، والذي هنف فيه الحربي قائلا انت لا تستطيع ان تتحدث عن عينين جميلتين لانهما عينان جميلتان .. هاتان العينان الجميلتان اما ان تصبحا فاسطينيتين او جنوبيتين او .. او .. او

ال تصبح المستورين و المستورين و المستورين و المستورين و المستورين على المام الكاتبة السعودية رجاء علم بهذا المائن الذي التهاء فكان و موضوعا لسرهيتها ، الموت الأخير للمعثل ، ويتتقل السريحي الى طغيان الصبغة الشعارية على و الشعر وانغلاقه على موضوعات محددة وتداوله لعجم شعرى اوشك أن يكون معدد الالفاظ محدود التراكيب أواما مشكلة الكتابة القصصية والروائية فهي انها وراحت تلهث وراء رصد الواقع وتسجيله دون ان أُ تستطيع أن تصنع منه أبدًاعا حقيقياً .

> : الغذامسي : إنماذج المرأة في القعل

الشيعري

• ومن البحوث التي قدمت في الندوة كان بحث الدكتور عبدالله الغدّامي والوسوم بـ (تماذج المراة في الفعل الشعرى المعاصر) والذي بدأه بقوله : يؤكد بروكلمان على جماعية اللغة الشعرية في الجاهلية من حيث انها تسمو غوق كل اللهجات في حين انها تتغذى من جميع اللهجات .. ومن هنا فإننا إذا ما أردنا سبر جماعة من الناس فإن طريقنا الوحيد اليهم هو لغتهم الادبية (والشعرية .. خاصة) واذا ما تمنا بتشريع نماذج من عُطَابِهِم الشعرى فإننا سنكشف بذلك جوانبه س المركات الغفية الشاعرهم .. وهي مشاعر قد تخفي ق الاستعمال العادي للغة .. لكنها تبرز ف لغة الشعر لما لهذه اللغة من سمات غنية راقية نتسلط على الفرد فتلغى مخصوصيته وترقى به الى جماعية شاملة توحدم مع الأغرين وتجعله ناطقا باسمهم يقول عنهم مثلما يقول لهم ، وهو أذ يصنع القول فإن الجماعة تصنع القعل

وهذا فالشعراء (يقولون ما لا يقطون) و بعد هذا المفتتح/ الاضاءة .. لبحثه يقدم د : القدّامي محاولته لسبر نموذج أن القعل الشعرى .. على اساس أن سيصل اليه من نماذج هي ف حقيقتها وتجليات التصور الباطن لدى اصحاب هذا الموروث الشعرى رقبل الخوض ف ذلك سنقف قليلا عند لوحة و المراة في الموروث العربي .

ويقدم الغذامي مثالين يكشفان كما يقول المكنون النفسى عند الرجل عن المرأة ومقابلة المثالين مع إ بعضهما . وهذان المثالان الشعبيان هما ، البنت عليها الا الستر او القبر، و ، البنت للجوز أو للقور،

قبيلة هذيل وهي قبيلة حفظت مكانها منذ الجاهلية الإولى حتى اليوم ويشير الغذامي الى أن الامثلة علامة على ما في الشعور من احاسيس مطمورة وترديد المثل على الالسنة دليل على هذه الرغبة التي تخجل من الطهور المعلن ، ولكنها تتسلل عبر الكلمات لتقضى بمكنونها وان بالقول دون الفعل كمال الشعراء الذين (يقولون ما لا يفعلون) والمثل كما يعبر الغذامي في بحثه هذا : صورة الحس الجماعي ويكفى انه قول بلا مؤلف وانما مؤلفوه

ويضىء الغذامى عناصر هذين المثالين عبر دلالات يحاول

بها سبر اغوار هذين المثلين ، واللذين مازالا حبين على

السنة الناس حتى يومنا هذا . وأحدهما هو من امثال

32 05 14 3 3 4

pic

00

3

44

00

ويواصل د . الغذامي بحثه حول تماذج للعراة ل الفعل الشعرى مقدما نماذج للرأة ف الفحل الشعرى من خلال قصيدة (قولا لذات اللمي) لحسين سرحان واغنية لل ليلُ استوائى لغازى القصيبي و (غديجة) لمحمد جبر الحربي اذ يرى ء ان حسين سرحان جعل الموت سببا شعريا واداة جملية تولد منها نصه وبعث من خَلاله صورة المراة/الموت في الموروث العربى ، وكانه يجسد بيت اسحاق بن خلف الذي يقول عن ابنته متمنيا موتها . وباتي غازى القصيبي بلؤلؤته السمراء مقتحما الصورة الدَّمْثية بصورة أخرى تقوم على مصدر الهامي آخر يتعلىل مع السابق ويتفسه ومن هذه المنافسة يتحقق للقصيبي قيد من التحرر يمكنه من الحلول

عبيل شاعری اصيل ، . وأخيرا يرى الغذامي ن تصيدة خديجة للحربر انها : متطعمة من شروط النموذجين السابقين لتحقق ذاخلها مسورة مختلفة لامرأة جديدة لها تدفن تحت الرمل فتمرت ولا تمارس دور العشوقة المدالة واكتها امرأة تخترق القيد فترفضه وتحقق بذلك نصا ذا رؤية جديدة لا تتقض السالف ولا تلفيه ولكنها تتولى ابداعه من جدید ومن ثم تعید لنا ابتکاره کتموذج بحتوی السالف وكأنه شيء لم يكن من قبل وهذه هي الرؤية

الجديدة ، كما يسميها بلوم ، ف لوحة التلقى وهي

المستوى السابس ف برجات التداخل النصومي . تصر الله:

ما هي اللغة التي لا تحيل الى شيء خارجها يجيب تزيفتان توبوروف : انها اللقة المخترلة الى ماديتها فحمس ، الى امنوأت واحرف ، انها اللغة التي ترفض المعنى المشيا تصبح الاصوات موضوع انتباه انها تكشف عن قيمتها المستقلة .

بهذه الكلمات افتتح الاستاذ محمد رضا نصر الله مقاربته للشاعر (الخطي) والتي شارك بها ضمن الندوة التي عقدت ق ابق قلبي بدولة الامارات حول الانب في الخليج وقد عنون الاستلا نصر الله مقاربته ب (قراءة في شعرية متحرفة .. شاعر خليجي من إ الُقرن العَلَّر الْهَجِرى) وقد انصبت قراءة الأستاذ نصر الله على قميدة من قصائد الشاعر مطلعها : يرغم العوالى والمهندة البتر

دماه أراقتها سبيطية البحر وهى القصيدة التي تناول فيها تجربته حينما قفزت سمكة من الماء واصابت الشاعر أصابة بالغة في وجهه . • وقد رسم الاستأذ نصر للله المنظرمات الثلاث الدلالية التي تتحرك أن نطاقها القصيدة محددها

بالتالي : الاولى: منظومة البحر الثانية : منظومة الحرب الثالثة : منظومة الدم

ويعلق الاستاذ نصر الله على هذه المنظومات الثلاث تائلاً ، أن كل منظومة اسرة معرفية ولغوية دلالية تشكل في النهاية عالم النص وتبرز في الحقل الواضح للوعي .. ذلك ان قرامتنا لمجمل الدلالات الآتي ذكرها في اطار النص الموضوعي توافقا امام تشكيلة متلاحمة من المالولات ضمن بنية جدلية نتركب ـ مديا وتاريخيا وانسانيا ـ ق رؤية شعرية جمالية لها خصوصيتها التاريخية وقوانينها الفنية و اطارها المعرقي ،

وأستعرض الاستاذ نصر الله بعد ذلك علامات المنظومات الثلاثة تلك العلامات ذات الطابع الثكراري والتي تشيد الى ، شخصية لغوية في النص، المنظومة الأولى : وتتشكل من الدلالات التالية : السبيطة ، البحر ، بحر البلاد ، الحوت ، خور الماء ، إ الجزر، طافر، راكب البحر، الطفع، الرسو، الغوص ، الدر ، السياق ، القعر . ● المنظومة الثانية : وتتشكل من الدلالات التالية

العوالي ، المهندة البش ، حرب ، الغوث ، الشنفة السعر ، نيوب الليث ، شرية القهر ، الشجعان ، الفتكة البكر، الحمام، النمر، الثار. المنظومة الثلاثة : وتتشكل من الدلالات التالية : دم يرأق ، اطراف القنا ، دامي ، الذبيع ، السكين ، نُزيف ، الدماء وخرج الاستاذ نصر الله الى القول : (هذه المفردات التي تكون محاور النص نستطيع تكريبها ف معادلات موضوعية لتاخذ المتلومة

الاولى (علم البحر او الوطن) وثاخد المنظومة الثانية (عالم الحرب أو الإستعمار) اما المنظومة الثالثة فتاخذ (عالم الإنسان) ثم ذهب الاستُلا نُصِي الله آئي أن سياق القرامة سوفْ بيلور كيف ستشكل هذه المنظومات الدلالية في بناء رؤية الشاعر في هذا النص الذي كان من ابرز المرافات

عن سياق مرحلته الشعرية



عكاظ (ابوظبي (خاص) : في ندوة (الادب في الخليج إلياحثين والنقاد العرب .. القيت مجموعة من الحقول الثقافية مثل

وقد تباينت القيمة العلمية والمضمونية لهذه البحوث بين الجودة والرداءة .. الاسبوع الثقافي (هنا) تحاول القاء الضوء على المتيسر والمتاح من هذه





عبدالاله عيدالقاس

السندباد البحرى

طبيعة مقتربه النقدي ، اذ قال تريد هذه الدراسة ، وهي تعبر إلى الشعر من خلال مقترب الاسطورة ، ان تعتر على ميزة خاصة بموضوعها أولا .. ويالقصائد التي سنتخذها مجال تطبيق لموضوعها ثانياً .. على ذلك ، أن نبحث في (أسطوريتا) الخاصة على لدت ١٠ م مبحت ي ر مسوريد) مسحد . سي تنعكس تى القصائد موضوع التطبيق . واضاف الإستاذ جاتم : ولم اجد أنسب من رمز (السندباد) البحري لش هذه الندوة ، وهذه الدراسة

فيها العقليات والاتجاهات .

ومن تامية أدبية أجد في السندباد تج متسلحاً بما أستطاع من علم البحار والجغرافيا وما لديه من قوة روحية لقاومة الاخطار وأمل في الوصول الى

لقد كان المحرك الاول للسندباد هو المفامرة ، ولا غرابة أن نجد المتن المكائي لرملاته يشي بهذا والفضول والطمع وهي تتدرج حسب اهميتها من خلال المقائم ويؤكدها قوله في المكاية السابلة : (اشتاقت نفسي آلى الفرجة في البلاد وركوب البحر وعشرة التجارة رسماع الاخبار) المنافة الى الطمع الذي تؤكده المكاية نفسها فيقول فيها (وهذا الذي اقاسيه من

الحقبور الاسطوري

ولط القلق الشعري المعاصر في مدن محاصرة بالعادي والمتكر تضغط على مشاعر المبدع وترهقه ، فقد وجد في السندباد المغامر القاق عوبنا على التعبير عن أزمته بل طور رمزه الاسطوري ليصنع منه قناعاً وبطلا اسطوريا يغامر أن رهلات متكررة

فُمن ناهية جغرافية كان السندياد بيجر من البصرة دوما باتجاه الخليج العربي والميط الهندي . ومن ناهية تاريخية يمثل السندباد ولعدا من رموز موروثتا الشعبي الذي يشهد على حضارة مهمة تفاعلت

نعونهي تمريكه روح المفادرة والكشف والتصرف متسلحاً بما استطاع من علم الحاد بالحد الدارية

لقد غدا السندباد ، وهو يتآرجع بين الاستقرار بيغداد والامتثال لنداء النفس الأمارة بالسفر ، رمزا

• وعن مكونات قلق السنبك .. قال

مقدم البحث : وأيا ما تكن مكونات القلق السندبادي فإن الاسطوري على قويا بل أن الاسلطير سب شتراوس ليست نتاجا لملكة خرافية بل ان قيمتها الرئيسية هي أن حفاظها حتى عصرنا هذا وعبر أشكال مترسبة على انماط من التفكير والماينة كانت وام تزل سائمة لنوع معين من الاكتشاقات التي سمحه

ابطال الاساطير!

 وتحدث عن الاسطورة وعن ابطالها الذين يعيشون موزعين بين المكان والحدين اليه . وبين النزوع إلى الارتحال إلى الأملكن النائية والقصية .. واضاف . ولابد هنا من العودة الى زمن الاسطورة فهي كاحداث مجردة ، ذات زمن خاص قابل للتزامن والتتأبع . لكن قوة الاسطورة تقوق رهبة التاريخ ـ ربما ـ كَامنة في بعدها الزمني الثالث الذي يؤشر على المستقبل . ولعل هذا البلد ألقترح هو ألحد الفاصل بين

ويواصل الاستلا حاتم: يغيدنا الدخل السلاف في الوصول الى البنية الموحدة للاساطير . وبعد أن يستكمل ذلك معددا بعض مُيِّرَاتُ الاسطُورَة . يُنْتَكُّلُ نعوذج السندياد في الشعر الحديث .. فيقول موضعا الاسباب التي دفعت الشعراء آل

حضاريا وقدريا ومصيريا .. ثم ينتكل

بعده ألى المشبط الذي يواجه الموت - وهنا سيكون أمامنا مقترح شعري يقدمه الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي لايمكن قراءة شعره دون البحث عن شظايا الاسطورة السندبادية فاسطورة السندباد البلحث عن كنز مخبوه في جرة او عن لؤلؤة في محارة تهيمن بشدة على رؤيته الحياة نيصل إلى الاقتناع بعد عناء طويل بالخواء والفرع .

لا رعد اخضر ، لا وفيلة ، حديقة قطعة عمياء تبحث في ظلام الطين

وتندبها عجوز من صبايا العيد

وخاوية أنا أخر .. انها الأمل الذي خاب والسراب الذي تبدى السندباد الشعري كما تبدي لسلفه ..

الأمل .. أنه نموذج روماني تكلف به السياب الذي ادرك منذ بواكيره الشعرية غنى شخصية السندباد لكنه ظل يستخدمها عابرا حتى مرحلة

سعدي يوسف تي (ابراج قلعة سكر) حول السندباب إلى راوية ساخر :

هكذا يوصل الاستاذ حاتم دراسته والسندباد أي شعر سعدي يوسف

ـ لجد فن الوقوف عند اساطير البحر

ألسبع .. ولعل تتعليل الحكايات اجابة للسؤال عن اهمية الحكايات كمادة اسطورية أو متن حكائي

السنة الناسة والعقرون (العدد ٧٨١٨ - الإنتين ٢١ جعلى الاول ١٤٠٨ هـ - (١٨ الجدى 🌊 ١٣٦٦ هـ . ش) للوافق ١٨ ينكير ١٨٨١ م ﴿

ـ هذا التشبث بالسندباد يمنح الشاعر حرية الاستعانة به دون تقيد بمضمون حكايته التي كان بعض الشعراء غير مطلعين عليها كما بيدر ، أو انهم لم يترقفوا عندها مليا .. بل انساقوا وراء قكرة الغرب تفسه عن الف ليلة وليلة أو الموروث الشعبي وما تنظيل من رؤى حول اللهالي .. اذا كان السندياد باهنا عن كنز او ثروة أو لغز ولم يحصل عليها بل عاد خائبا . وهذه الفكرة توافق القول باستعارة السندباد نموذجا للفشل والخيبة

والملاحظ أن السفر - حافزا نفسيا أو المثيارا من اختيارات الوعي الرافض ـ لم يرد الآفي القصائد الأخيرة للشعراء الماصرين . أما اتصالهم الأول بالسندياد ظم يكن الا بكونه رمزا

للبحث عن مدينة بديلة وحلم جميل دفين . وقد الفضى الحديث السليق بالاستاذ المحاضر إلى أن يلف عند السندياد المهروم

وفي رقاء حسب الشيخ جعفر لبدر شاكر السياب تتحطم الجرة بعد انتهاء الرعد :

من أبيات القصيدة القصيرة رغم أنها معنونة باسمها ، السندباد مسورة

ابراج في قلعة سكر

مواسلا تقعى التجليات المنتلفة السندباد في الشعر العربي المديث . رحالة ايضا (يعرف البلاد التي تاون الليل باضوائها قصيدة (ابيات بسيطة) .. وهو الذي يصل الى حجرة فيلمع (اقعى بلا غَينين تلتف على زهرة) قصيدة (سامة اسبانية) ، كما يذكر سعدي اندماشات سندباد العراق والرائح التي يشب الضوه فيها (نجمة سبارتاكوس) _ رهي اشارات لاتدل على اهتمام الشاعر بالرمز

• وختم الاستاذ الصكر

ورموڑہ تتطلب جهدا عاما يقوم به نقاد وباعثون متعدو الاهتمامات لنقف هند الفرضية التي جاء بها عدًا البحث حين تسب الى قلق السندباد بين الاتامة والسفر ، جاذبية استبوت شعراء عصرنا فأوجدوا سندبادا شعريا لابقل طراقة وجرأة عن سندياد المكايات ومقارنتها والبحث عن نسقها ومدأولها



المطوع: الأدب مرأة للتحسولات الاجتماعي

• حاتم الصكر: قلق السندباد بين الاقامة والسفر استهوى شعراء عصرنا

من مقدمة تتكيء على المشعقق في علم الاجتماع وعلم المطوع في دراسته للقصة القصيمة في الإمارات. راصدأ التمولات الغنية التي رافقت التحولات الاجتماعية فقال:

ان الامب في الواقع مرأة لتلك القحولات ، والادباء لابد وان بتأثروا بما يجري على السامة الاجتماعية من تغيرات ، وهم كاصحاب رسالةً في المجتمع يقومون بدور مُعَالَ فِي عَرْضَ بِلَكَ المُشَاكِلُ النَّاجِمَةِ عَنْ هَذْهِ التَّغْيِرَاتِ رهده الدراسة محاولة لالقاء الضوء على دور القصة القصيمة في نقل صورة الاجتماعي بصورة أدبية راقية والاديب الواعي يلعب دورا في أبراز القضايا التي تعم الجنمع ويشخص الشكلات التي يعانى منها الجنمع أن مرحلة من مراحل تطوره ، ومن هذا يمكن القول ان مجتمع الامارات لايختلف في ذلك عن غيره من

المجتمعات الآفي بعض خصوصياته ، والتي منها طبيعة التركيب الاقتصادي الاجتماعي ، اضافة اذلك فان العوامل التي ساهمت في تطوره وانتقاله . ذلك تعرض د. المطوع الى طبيعة التركيية والفرقية نتيجة للموامل ألاقتصادية وما نجم عنها من تغير في بنية التعليم . وغير ذلك من عناصر البنية الفرقية

واشار المطفر بتركيز إلى الفئات الثلاث التي حددت موقفها (المسلمي) من قضية التصولات الاجتماعية .. وهي فئة ضد التغيير ، وفئة معه إلى اخر الشوط ، وثالثة تقف في الوسط ! وفي لمحة تاريخية موجزة عاد المحاضر الى بدايات ظهور القصة القصيرة في الامارات وتحدث عن المجالات التي صاهمت في نلك البدايات ويسختها كظاهرة ايجابية يجِبُ أَنْ تَستَمر .. ليصل المعاشر في نهاية بحثه الى أنّ تفاعل الاديب مع واقعه الاجتماعي ينعكس بشكل من الاشكال على انتاجه الادبي، فهو ككائن أجتماعي يتفاعل مع البيئة الاجتماعية الميطة به ولايمكن ان يتفاعل مع البيعة المجسب الله الرضع الطبيعي ان الرضع الطبيعي ان التفاعد الناء المناء يتقاعل مع مجعل التغيرات التي تعيد الاجتماعي .. ورجود العديد من المشكلات الاجتماعية الناجمة عن التغيير الاجتماعي تقرض نفسها على الساحة وتصبح جزءا اساسيا من هموم المثقف وكتاب التعبة في الامارات دور وضعية خاصة فهم جزه من الطليعة المثقفة التي تحاول ان تؤدي دورها في هذه المرحلة وتبرز العديد من التحولات على السطح وتفرض نفسها في عمق تفكير هذه المجموعة وغيرها ... وبعد هذا تحدث عن ملخص الدراسة الذي يتف

منه مدى استفادة كتاب القصة في الإمارات في فنهم في مقاربة الواقع واشكاليات المتعددة .. وانتهى إلى ان اعتمام كتاب القصة القصيمة في الامارات بتلك الجوانب الاجتماعية والتي تتعلق بالمق والخير والتقام والعدالة .. والخ يعطي مؤشراً عن ذاك الوعي لاهمية الاستغادة التغير الاجتماعي وعن كيفية الاستغادة من الأنب بصورة أيجابية في ترسيح مبادى، العدالة والعربة والمساواة وفي محاربة كل الافكار البالية التي تحول دون تطور المجتمع وتقدمه وذلك لان الاعمال الادبية كانت تتحدث باستمرار عن شيء ما وبالتالي فهي الزبية مناها عن شيء معين ، ولايمكن أن يوجد عمل ادبي بلا مضمون فكري ، حتى الاعمل التي تعود لمؤلفين يهتمون بالشكل أساسا ولايهتمون بالضمون فهي

تجسد بشكل أو بآخر فكرة معينة وتدافع عن رأي معين . كما اشار يذلك بعض نقاد الادب .

في البداية تكلم الباحث الدكتور كافود من قطر عن مفهوم العمل الفني ووظيفته . وذلك كما يرى فابرز جداية الفن المشمع اثر طرح مجموعة من الاسئلة والاجابات التي اقتضتها . أي انه حاول النامة علاقة جدلية بين النقدية الغربية والنظرة النقدية

ويعد مناقشة مستقيضة للعلاقة التي تربط بين الذات والموضوع .. بين العمل وصاعبه .. والمسافة التي قطعها المسرح القطري حتى وصل الينا بالصورة الحديثة

أن المسرح في قطر وإد خسمن ادوات التعبير الفنية عن حاجات الانسان وتواجده في الحياة وهي وظيفة طرحتها اكثر التجارب المسرحية في منطقة الخليج العربي بما فيها من انغماس في الذات المحلية ، اعتمادا على التأثير الفارجي القامم بصراعاته وتناقضاته والموقف الذاتي للمبدع متظهر التجربة الامبية بعد التقامل الحاصل إن ذات المبدع والحادث بين الموقف والتأثر ، مع التفاوت في عمق التجربة ما بين (الدّاتية) و (الموضوعية) بما يظهره اعتمام كتاب المسرح في قطر عند بداية الكتابات المسرحية التي تناولت تضايا اجتماعية وتضايا الإسرة

اجتماعيا مع الاخذ بعين الاعتبار الفرق بين الموقف السلوكي الميوية العام وبين الموقف الفني في العمل المسرهي . وحلل الباحث مجموعة من المسرهيات وحلل الباحث مجموعة من المسرهيات مثل (ام الزين) و (ابتسام في تفمي الاتهام) و (سوق البنات) .. وهذه السرحيات تناقش بعض المشاكل الاجتماعية تتسم بالسلبية لانها لاتنهض على اسس شرعية ومشروعة . والخ ..

اشكاليسة النص دولسة الامسارات

تحت هذا العنوان تطرق الاستاذ عبدالاله عبدالقادر الى الجوانب الرئيسية التي تقف امام النص المسرحي في دولة الإمارات

- ويعترف الاستاذ عبدالاله عبدالله في بداية بحثه عن المسعوبات التي ساهمت في ازمة ايجاد النص المسرحي ولايرى الباحث أن الازمة تكمن في الكم وانما هي ازمة في الايداع ، رغم وجود مناخات جيدة للكتابة . نُبعد أَنْ تَطْرِقُ الْي بدأية المسرح في الامارات وكيف أنطلق من الاندية الرياضية في نهاية الخمسينات مستقيدا من عدة عوامل اسهمت في انطلاقته الا ان البداية لم تتجاوز مرحلة الترفيقية ويعيد الكاتب هذه

كان مجتمعا توفيقيا . وقبل أن يلج الباحث في تطبيق بحثه على النصوص انطلاقا من اختلاف الابب التمثيل عن ابب والشعر والرواية وعدم بروز كانب مسرحي الاسماء التي ساهمت في كتابة المسرحية في الامارات والتي يصل عددها الى واحد واريمين اسما وانعدام مسائد البحث عن المسرح الاماراتي بما في ذلك النصوص المسرحية الى جانب حداثة المسرح في المجتمع الاماراتي واختلاف تركيبة المجتمع وتفاعله مع هذاً الوليد ثم بعد ذلك بيدا الاستلا عبدالاله عبدالله بالتعبيق مى سبس السرجي سليمان الجاسم أنه يحاول أن يواميل الكتابة .. وتحدث عن ناصر النعبي وظاعن جمعة كمثالين للمسرحية التاريخية واهمد رأشد ثاني ويقول عن احمد راشد انه كاتب غزير الانتاج ورصيده اكثر

المرحلة الى طبيعة المجتمع الذي ظهر فيه المسرح الى انه

& Pike

من الوهي الثقاق والاجتماعي اهلته لان يكون كاتب السنقيل وله صوته الشعري التميز وعن أختياره لسليمان الجاسم يعني اختيارا لمشروع كاتب وتناول مسرحيتيه (٧ _ صغر) و « غلط × غلط ، وقال من العسير الفصل بين السرهيتين رغم التباعد الزمني في كتابتهما ويقول ان المؤلف في النصين قد غلط همه الوطني المحلي وهمه القومي دون أن بيرز في

أي من المسرحيتين موضوعا اساسيا وأحداً . وإنه متأثر وعن المسرحيتين يقول أيضا . بالرغم مما تعاني من نقص في الحيكة والعناصر الاخرى المتممة الآانها تكشف في الجاسم حسا مرهفا ورعيا كبيرا . اذ انه

استطاع أن يجمع بين التناقضات المطلية والعربية في ولحداثة المسرح في الامارات يعيد تأثر الكناتب المسرحي عبيد الجنومُن في مسرحيته و الخوف ، بتاثره بدريد لحام ـ ايضا ـ وان الجرمن لم يستطع ان يرتفع بالحدث وان يشكل حبكة متميزة

حتى أنه قتل المتعة ومن اهم عنصر أن المسرحية . ويجزم السلحث الى أن مسرحية ، الخوف ، للجرمن هي نعوذج اقضل من نعادج الإخرين .. وذلك من خلال المنافقة .. وعن المسرهية التاريخية تطرق لمسرهية ، السلطان ، و « سر الكنز ، الاولى لناصر النعيمي والثانية لظاعن جمعة فقال عن الاولى انها انتقدت الصراع وعنصر الزمن وهما محوران يلتقى عندهما الكاتبان والمسرحيتان تضجان بالمواعظ والحكم إلى جانب تعدد الطموحات مع

وعن مسرمية والميدور والكاتب السرس ملجد

بوشطيبي يقول عنها أنه نقلة موضوعية في تجربة

عدم التركيز عليهما .

الكاتب وخطوه بسيطة جدا على درب استكمال البنى الاساسية للمسرحية الاماراتية وعن مسرحية ، الصراخ ، للشاعر والكاتب المسرحي احمد راشد ثاني يقول الباحث ، لاتعدو ان تكونّ مسرحية او مسرحة لبعض قصائده وام تكن سوى البداية لولوجه عالم المسرح بعد الشعر وان اهم سمات هذه المسرحية فنيا هي محاولة الكاتب كسر عامل الوهم عند المتقرج وتعدده على أن المسرح أداة للتغير وليس

وقد اختتم عبدالاله عبدالقادر بحثه بمواصفات عامة في الشكاتية الكتابة السرحية الاماراتية خارج فن التسير بمعنى اننا نفتقد المتعة في قرامتها ال مشاهدتها وانتقال الظاهرة الاستهلاكية الاجتماعية ال المسرح كذلك عدم امتلاك كتاب المسرحية المحلية رؤى واضعة

شركة تاشيونال العالمية

لجَميّع الاخوة العملاء الذين لهمّ أجهزة في الورشة للإصلاح ولم يحضرو لاستلامها، أن يتقدموا لاخدها خلال السبوعين من ساريخه ، والاسنضطر آسفين للتخلص منها نظر لما تشغله من حيز كبير في ورشينا مما يموق تعديم خدمات أفضيل للسادة عملائنا الكرام.



3 d ... gain

white I wante

الملقمة عقم تعرب ال

مهوفات وور وغرست والمح

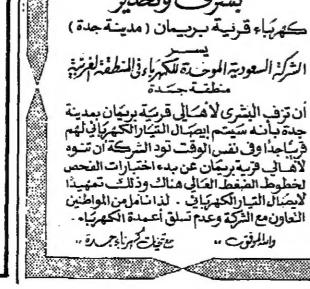
حدة: ١٤٧٠ - مكة ، ١٧٢٧٢٥ - للديثة : ١٢٢٦٦٦٨ الطائف: ٢٦٤١٦٢٧ - الريامن: ٨-٢٦٠٠ الدمام: ١٥٥٧٦٨ - الخبر: ١٥٢٦٢٨٨

يعلن المصنع السعودى لعصيرالفواكه والمرطبات عدفقدسندی قبض بالأقام ١٩١٠ ديتم ١٩١٠ من السائق فضل أحمدت ١٩٨٧/٢/٢٤ نعلى يجدهم الإتصالت بإرارة المصنع تليفن ١٤١٥٣ جدة. وكذلك يعال لمصنع

عدن فقد إسمارة السيارة الآبية ،

قِے / ۵۰۲۰۱۲۲ الن*عے ر*لوری جیمیں مودیل ۷۹ " " " " / " O.T. 101 . ي ١٩٤٥ع و رأس تريلوميس ٧٩

فعلى من يجدهم تسايره الى إدارة مرورجدة أوالإتصال بإمارة المصنع تلينين 1772 مدة .





رصنع.



خدمات الإتصالات

- € خالد مقبول _ يحمى أبوطالب و جدة ؛
- خالد المتوزي ـ الريساض. .
- سعيد الحجاج محمد الجوهري الدمام
- مصطفى السحلي ـ ابها محمد القرن.

مفهوم الوطنية - اولا :

الكتاب والمثقفين لاضاءة جرانب هذه القضية خاصة وانها تمس الرعى الاجتماعي بشكل مباشر، والمتقون مهمتهم الحقيقية هي اذكاء جذوة ذلك « الرعى » .. وأضاءة الزوايا المعتمة لأى قضية .. فالسآلة تفرج عن كرنها ه ماجسا ، فرديا .. بقدر ماهي طعوح اجتماعي لايجاد علامة حسنة بين المنجز المادي والوعى به معالى الدكتور/ محمد عبده يمانى بيلور ابعاد القضية .. أذ يركز على أهمية تعليم الابناء شكر النعم ، وترسيخ مفهوم ، الوطن ، ادى الناشئة .. فيقول : وكلما ترسخت في تقوسهم مفاهيم الوطنية وشعروا بأنهم يتعاملون مع وطن عزيز لديهم .. امعثوا في الحفاظ على هذه المكتسبات المختلفة والتي في مقدمتها المحافظة على

في البدء نتناول طرحا د شموليا ، لعدد من

ويقول : ثمة بوادر خير ومسئولية نراها لدى الناشئة .. بيد أن الأهل والمريين مطالبون بان يكونوا قدوة لهؤلاء الناشئة حتى يصبح بمقدورنا الاخذ بأيديهم نحو مستويأت افضل .. واذا كانت هناك بعض الهفوات البسيطة ، فيجب تداركها وعدم تثبيط الهمم او التحدث عنها بصور تحمل على الاحباط وتجعل الشيك غير واثق من نفسه وتؤدى الى انفصام خطير بين فئة تُتَهم وفئة تُتهم .. وانعا يجب أن تكون تربيتنا لهم على اسلس العلاقة بين فلة تُربِّي وفلة تُربِّي .. لنستطيع عُرس الوعى في نفوسهم واحساسهم بالسنولية . وان كنا لاتزال بحلجة الى المزيد من التوعية

وتنمية الشعور بالسئولية .. • ويضيف النكتور في رأيي ان ملتم انجازه في فترة وجيزة

يعتبر من المعجزات ولكن الهم كيفية التعامل مع هذه المنجزات وتوظيفها لبناء الوطن ، والعمل للوصول الى مستقبل مشرق لان كل هذه المنجزات والإنشاءات تحتاج الى ايد عاملة والى عقول نبرة للتعامل معها". كما تحتاج الى المزيد من الشعور الوطني والعمل الصادق المخلص حتى نحافظ على مابنينا ونواصل السيرة الخيرة في مختلف الظروف وتعاقب الاجيال

ويضرب الدكتور عبده يماني مثلا باليابان وغُيرها من الدول التي قد لاتمثلك الثروات الطبيعية والاقتصادية وأستطاعت ان تبنى الوطن فيقول .. مناك دول كثيرة كالبابان وغيها .. قد لاتمثلك الثروات الطبيعية والاقتصادية ولكن ثروتها الحقيقية هم الرجال الذين يعملون باخلاص ، والنساء اللاتي يدركن مسئوليتهن .. فبنوا وطنا أصبح بيده التمكم في اقتصاديات العالم اليوم فلي وقت كان مهددا من الاخرين . وهذا يدل على اننا بنينا واسستا وانشانا تظل القضية الإساسية هي قدرتنا على بناء الانسان

التصالح مع الذات والواقع

 ويقول الاستلا صالح عبدالله العناز رئيس تحريس ، تجارة الرياض، والكاتب الاجتماعي المعروف :

اصبح من الضروري في هذه الفترة أن يتفير موقف ورؤية الوسائل الإعلامية في تتاول الموضوعات التي تهم الناس لابد أن تتغير هذه الرؤية وفقا للتغيرات الكثيرة التي طرات على هذا الكوكب الصغير بصورة علمة وفي حياتنا كمجتمع ، حديث ،

اعتقد اننا اصبحنا اكثر حلجة الى الاقتراب

من انفسنا قليلاً ، ولابد من اعادة حفل التعارف بين الفرد وذاته من جهة وبين المجتمع وواقعه .. هذا الواقع يحتاج الى الكثير من النبش مقعمل . الصادق والعلمي الهادىء الذي يهدف الى تحقيق الدرجة القصوى من الفائدة العامة لهذه المكتسيات الجديدة . اذلك فان طرح مثل هذه القضايا التي تحتمل مراجعة السائد والقائم الانسان والبناء ، الفكر والانتاج هي امور هامة في تنمية ماهو ايجابي وتحريك وعي الناس وسلوكهم باتجاه مكونات الضمع الوطني . ولكي اجيب على محاور هذه القضية لابد من اثارة اسئلة مضادة .

• كيف يمكن المعافظة على المتسبات الوطنية ؛ هذا السؤال يصلح جوابا لسؤال لخر، هل نعلك .. وعيا حقيقيا بمكتسباتنا الوطنية ، كي نحافظ عليها؟ وهل ومسائلنا الإعلامية قادرة على تحديد دورها ومسلحة تحركها في هذا الاطار ، والى ای مدی استطاعت ان تستفید من عناصر الواقع الجديد في أعداد كوادرها وتدريبهم وتهياتهم لهذا النور الذي تطلبها به ؟

تنمية الوعى الاجتماعي • ويستمر الاستاذ العزاز في طرح تساؤلاته قائلا :

هل هناك مفهوم واضمح لدى الناس في اذهانهم عن مفهوم و الرطنية و .. هل استطاع اعلامنا ان يجسد حضورا راسخا لمعاني الوطنية السامية في مُنعير المواطن ؟

منك أسئلة كثية على هذا الصعيد لابد من اثارتها امام المطبوعة وامام الاذاعة والتلفزيون والجامعة والمدرسة والمؤسسة الاجتماعية . لابد من الامتحان اولا .

لااريد ان اعقد الامور واعطيها بعدا فلسفيا ولكتني أعتقد ان تتمية الوعى الاجتماعي بافكار سهلة ويسيطة ومباشرة تصل الى الناس بيسر وسهولة ، تحتاج الى جهود مضاعفة لما بذلناء في عمليات البناء والتغيع الجغراني لخارطة هذا

الحماس في تغيير جغرافية بناء ذهنية الانسأن

جميع المبائي زويت بمصاعد وتركت ذهنيات الناس تستخبم السلالم العتيقة ويضيف : مُحن امام مطالب ملحة في خلق وابداع حركة تنويرية صابقة . هذه الإنجازات الكبيرة والرحبة هي بحاجة الى فكر مماثل لأن الَّال ليس كل شيء . لابد من فكر يحمى هذه الانجازات بالتعامل معها بحب على اعتبار أنها جزء عضري من كيانه والمسألة لاتقبل التناطح والتناقض . أما كيف؟ فهذه مسألة يقررها علماء التنمية والاجتماع وريما اللغة أيضا .

مؤلاء هم وحدهم يعيدون للجامعة دورها ولبرامج التعليم حيويتها وفاعليتها ولوسائل الاعلام رؤيتها ومتى ماتحققت هذه الخطرة فانثا ستجد أنفسنا امام أسرة سعودية نعوذجية تستطيع أن تقوم يدورها دون أن يسالها أحد . لابد من تحديث نظم التعليم والعلاقات الاجتماعية ولابد من العلم والتعليم والصناعة .

الادوار الفاعلية د وعيا ، !

 ويرتب النكتور/ اسماعيل كتب حُلالة .. رئيس قسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزير بجدة .. الادوار الفاعلة في عملية التوعية باهمية وقيمة هذه المنجزات

فيضع الاسرة في المرتبة الاولى لكونها المكان الاول الذي يستقى منه الاطفال عاداتهم وسلوكهم الكتسب ، ويليها في الدور الدرسة باعتبارها الحلقة التالية المكملة لما تقوم به الاسرة من تربية وتنشئة.. ثم ياتي دور الاعلام بوسائله المختلفة بعد ذلك لما له من تأثير مياشر على الجميع من خلال ماييته من برامج وفقرات .. وتأتى أهمية دور وسائل الاعلام باعتبارها وسائل دخات حياة الجميع واصبحت جزءا من حياته ولاستيعابها لجميع فتات وافراد المجتمع .

اخلاص المواطن

• ويضيف قوله :

جميعتا اسبحتا تلس ارتفاع مستوى الوعي لدى المواطن عندما يتعامل مع المنجزات الكثيرة والمختلفة .. وهذا ماركزت عليه خطط التتمية لبناء الانسان السعودي وترتيب وعيه الحضاري .. وجاءت النتائج طبية بحيث اصبح المواطن

ولحل انتشار التعليم والتوسع فيه بالاضافة الى جهود وسائل الاعلام ورغبة الانسان السعودي أيضاً في الرقي بمستواه الحضاري كل تلك العوامل جاءت مكملة لبعضها في أيجاد هذا الوعي

المسئولين للوقوف على ملامع تلك المنجزات ،، والجهود التي بذات من اجلها ، ومايتمين على الجهات الرسمية والمجتمع مما القيام به لصيانة ثلك المنجزات والمفاظ عليها

تجاوز المراحل

المال .. فيقول :

 الاستلة فهد معلا الشريف ، وكيل المساعد بالنيابة يجسد اهتمام وزارة المواصلات بمجال الصيانة والمحافظة على ملحظته من تقوق في هذا

لعل من اكبر الأنجازات التي حققتها المملكة خلال السنوات القليلة الماضية على الانجازات الحضارية الراقية في مجال النقل والمواصلات وشبكات الطرق والجسود .. والتي جاءت على احدث ماتوصل اليه العالم في هذا ألجال . لذلك كان من الضروري بعد استكمال هذه البنية الاساسية ان ننتقل من مرحلة الانشاء والتطوير الى مرحلة التشغيل والصيانة لضمان استعرارية اداء هذه المرافق لدورها المرسوم تحو مزيد من التقدم والرقى لكافة المرافق الاخرى والضمات تعتمد بصورة مباشرة او غير مباشرة على خدمات مرافق الطرق والنقل والتي بدونها تصبح المياة صعبة وعسيرة ويكون من المتعدر أن لم يكن من المستحيل تبنى اي خطط تنموية . وقد انعكست هذه المقيقة على الخطة التي اتبعتها وزارة المواصلات لصيانة شبكات الطرق والجسور والمحافظة عليها .. حيث قامت باصدار اللوائح والتعليمات المنظمة غزاولة انشطة النقل البري عنى الطرق للركاب واليضائع ويما يكثل تحقيق اقصى درجأت السلامة لوسائط النقل ومستقدميها مع الزام مشغلي خدمات النقل بالحدود النظامية المسموح بها للسير على الطرق والجسور سواء مايتعلق منها بوزن المركبة او أبعادها .. وتأكيدا على الالتزام بهذه التحديدات يدأت الوزارة منذ علم ١٤٠٧ في تطبيق برنامج شامل لاقامة محطات مراقبة وزن الشلحنات على الطرق الرئيسية والمنافذ البرية والبحرية حيث يتم وزن الشاحنات وانزال الصولات الزائدة مع توقيع الغرامات المقررة نظاماً على المخالفين .

ويضيف: وإذا كانت المافظة على شبكات الطرق والجسور تعنى وبصفة اساسية المحافظة على هذه الثرية الضخمة المقدرة بمثات البلايين من الريالات فانها تهدف أيضا إلى تجليق السلامة المتخدمي الطريق فالمعافظة على سلامة الارواح من حوانث الطرق يعد امرا اساسيا يجب طيناً جميعا أن نوايه اهتمامنا ، لذلك يجب على مشغلي خدمات النقل مراعاة عوامل السلامة واستيفاء كافة الشروط والمتطلبات الفنية في مركباتهم لتحقيق هذه الغاية والالتزام الكامل بالاحمال والاوزان والايعاد المقررة نظاماً ، وأن يكون هناك تعاون تام بين هذه الوزارة وكافة الجهات المعنية الاخرى في هذا المجال .

وعن دور وسائل الاعلام .. يقول الاستلافيد:

المواطن في ظل هذه الحياة المعقدة التي يعايشها الانسان المعاصر والتي تظل حاجته ملحة لكل منجز يكفل له ان يتجأوز مشاق الحياة ، وييسر الصعب ، ويحيل المستحيل الى د ممكن ، . والمنجزات مكتسبات وطنية ، تسعى في المحصلة النهائية الى تحقيق متطلبات وطموحات

ماتحقق من منجزات مادية تتمثل في اقامة

العديد من المشاريع والمنشأت الحديثة والمرافق

العامة التي تتقاطع مباشرة مع احتياجات

انسان هذه الارض ، فالمنجز لم يتوفر الا ليكون طوع يد المواطن يعمل على خدمته ، بحيث يحقق له التعايش الفاعل مع الواقع الاجتماعي بكل ويما انها كذلك .. فان السؤال الذي يطرح نفسه ، وبالحاح ، هو : ماذا فعل المواطن حيال

تلك المنجزات المادية ، والمكتسبات الحضارية المتمثلة في المشاريع والمنشأت الحديثة ، والمرافق العامة ، كالمواصلات ، والاتصالات ، والاجهزة الحديثة والاثاث في جميع مجالات العمل .. والحدائق والمنتزهات .. الخ .

والسؤال الاخر الذي يطرح نفسه ايضا هو: -هل استطاع المواطن أن يتعامل مع تلك المنجزات بوعى وطنى يؤهله الى صيانتها وثمة سؤال يتعلق بصياغة وعي المواطن بتلك المنجزات .. عن طريق الوسائل الاعلامية الذي يتجسد دورها ، بشكل واضح ، في هذه المرحلة بالذات يمعنى : هل استطاعت وسائل الاعلام ان تشكل وعى المواطن بالمنجزات .. وان تجذر فيه اهمية الحفاظ عليها كمكتسب وطنى ؟

وماهو دور الاسرة والمدرسة وغيرهما من المؤسسات الاجتماعية في تجذير الوعى بهذه

يستشعر الاخلاص في كل مايقوم به وخلال تعامله مع مكتسباته الوطنية أيضاً .

• وحيال هذه القضية الوطني ، نستطلع بعض

وزارة المواصلات لشئون الذقل

وسائل الاعلام المختلفة المقرومة منها والمسموعة

الوعى يقيمة هذه المنجزات الحضارية 🖟 او الربية اصبحت في عصرنا الراهن اكثر الوسائل المرافق والميادين ،، وعلى المدارس والم فعالية لتحقيق مانصبو اليه من تقدم ووعي .. لالتصافها بالمواطن في كل مكان وبالتالي تأثيها ووسائل الاعلام الاهتمام بتنمية الرعى تلمس بوادره ووجوده لدى المواطن .

الرحان .. نحن معجبون بجغرافيا الصحراء ورهرقتها وهذا شيء جيد لكته لايضيف جديدا أذا لم نستطع ان نكون شغوفين بنفس الدرجة من على مدى وعيه وسلوكه . 13054031 4

إلى كَافَة المواطنين الزين لهم اخطارات بجعز مكيفاً تم ميتسوبيشي البيكتريك عن طريق مكاتب الشركة بالرياض - جدة – الدمام الواعرموزعيها انه بسبب إرتفاع تكلفة البضائع الناتجة عن التغيرات المستمره في اسعار تبادل العملات وينفيذا كتوجيها تب حكوميت ، ليية من المكيفات بمستودعات الشركمة تعلى الشركة استعادها لتسليمهن الكيفات بالاسعار إبسابته شرط دفع اثمانها وقبل نفاذ الكميات المتوفره ويعدها سيم تطبيق السيرة الجديده على كافة الاغطارات التي لم تسلم . كمزيدمن التغاصيل يرجى الابتصال الماريف الرياض ٤٧٨١٤٧٥ > ٥٢٧٠٤٧٠ > عدة لإنت : ١٠٥١٥٠٠ >

عىدە يمانى على قطان

الشغرود

د. اسماعيل كتب خاتة

قهد معلا



لذلك فان وزارة الواصلات تحرص ريام على التنسيق مع وزارة الاعلام واجهزتها أ من أجل أبراز نلك الكم الهائل من الانجأز مجال النقل والواصلات والعارق وتطويرها الحقبة الزمنية الاخيرة .. الا انني لازانه وسائل الاعلام بالمزيد من البرامج الارشاد السلامة المرورية في الطرق والاخطار التي. أن تسبيها مخالفة الاوزان والابعاد النظام

• ويقول الدكتور محمد على ة وكيل امين مدينة جدة : أن المتجزات العظيمة التي تحتضنها هذه الطاهرة هي اولا واخبرامكتسبات وطنية اكل هذا الوطن العزيز ونفخر بتحقيقها في ا

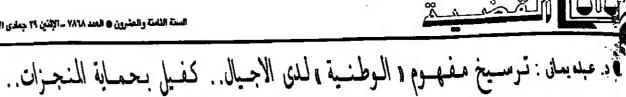
قصيرة جدا من عمر الزمان وتعتبر ال

كوارث لستخدمي الطرق واتلاف واضرار بد

الاساسية في التنمية الشاملة التي تشهده لذلك يجب على الجميع ، مستولين وهز الحفاظ عليها بشتى الطرق والوسائل تضافرت الجهود في هذا السبيل استطعنا ذلك . والجميع مدعو للمساهمة في ذلك موقعه وانطلاقا من دوره الوطني وأعل اهم مايكفل تحقيق هذا الهدف الجة

O Pige





• صالح العزاز: بناء ذهنية الانسان أهم من زخرفة ١ جغرافيا الصحراء ١

وصلع الحميدان: انشاء جهاز للاشراف على المنجزان .. مهمة رسمية.

و بناء الانسان ويقول الاستلا عمر صلح

الزغيبي ، مدير عام الشئون الصحية لُِجِعُودِ الَّتِي تَبِنَلُهَا الدُولَةَ فِي مَجَالُ الصَّمَاتِ المُأْمة تتطلقُ من مبدأ راسخ يركز على أن الإنسان و ملب وهدف خطط التنمية الاقتصادية

فَجِميع مشروعات التنمية نتجه الى اسعاد لواطن ألمعودي وتقدمه وهو في نفس الوقت لعامل الرئيسي في تتفيذ هذه المشروعات ويلوخ وعلى امتداد الاعوام الماضية نفذت ثلاث خطط

تتمية وهامي الخطة الرابعة توشك ان تتتهى سنواتها وتتبيأ بلادنا لاستقبال خطة خمسيا غامسة تضيف الكثير الى ماتم انجازه في الخطط مِلْاضية مِن منجزات حضارية في كافة المجالات المجود لم تثمر الا بالعمل الصادق المجالات . المجود لم تثمر الا بالعمل الصادق المجالا والمخلص متحد الا بالعمل الصادق والمظم وتعتبر الاهداف الرئيسية سحي بالملكة كما جاء في خطط التنمية عابقة مي توفير الرعاية الصحية والارتقاء الصحى للمواطن واستفادته مما تقدمه لدولة له في هذا المجال .. ولتحقيق هذه الاهداف الاستفادة من الامكانات والموارد المتاحة مُسْرَجِب الاهتمام بالنواحي الهندسية من تصميم لمبروعات الصحية واختيار اقضل المواصفات

ويضّيف : ألفهوم السائد لعمليات الصيانة أنها تبدأ عندما تقم الشكلة .. وهذا المنهوم الماطىء ويخالف كافة الاسس التي بنيت عليه يأنة كأسارب يساهم في خفض نسبة الإعطال للأارثة والمفاجئة لكافة انواع المعدات والاجهزة ودور مسانة الاجهزة لايقتصر على المرجع فحكومي بل أن المسئولية مشتركة بين المواطن المسئول .. وكل مواطن مسئول عن صيانة لاجهزة التي من شأنها المساهمة القعالة في بناء يكل يضم الكل والمافظة عليها .

الوعى القاصر .. كارثة

ويقول الإستاذ جمال مصطفى منحل... مدير منطقة عسير للاتصالات: سينا من الاتجازات الحضارية ف جميع المرافق

بكلير الذى يضاهى اعلى وارقى المستويات ملة التي وفرتها الدولة ف كل مكان وكلفها ذلك لْكَثْير مِنْ المَالِ والجهدِ.. والهدف منها تسهيل وتهمة الناس وقضاء حوائجهم وتوفير خدمة وعضارية لهم. واكننا للاسف نجد الكثير من البَّاس سواء مواطنين او مقيمين يعبثون بهذه والإجهزة ويعرضونها للاعطال اما اهمالا منهم او جهلا بقيمتها واهميتها.. اذ ان الجميع لو واستشعروا قيمتها واهميتها ومذى ما تؤذيه لهم من خدمات لحاقظوا عليها وساهموا في تحقيق

وكثيرا ما تطرقت وسائل الاعلام المضلفة لهذه الامور مساهمة منها في نشر الوعي بين إفرادالمجتمع ومن يعيشون فيه.. ولكن للاسف البعض قاصرا عن فهم وادراك

في وفرايي أن الوعي لدى المواطنين هو الاساس "لاول والقوى الذي يمنك ان تستند عليه في ﴿ الْحَفَاظُ عَلَى هَذَهِ الْمُنْجِرَاتِ الْكَبِيرَةِ وَذَلْكَ مِنْ صَمِيمٍ الواجبات الوطنية .. أذ أن على كل مواطن أن يستشعر مسئوليته عن كل مرفق او خدمة تقدم له ريجب المعافظة عليها بشتى الوسائل والابلاغ عن كل عابث حتى تتضافر الجهود وتتحقق الاهداف

 ويتطرق الدكتور حمد الشغرود. مدير تعليم ابها ألى هذا الجانب: من خلال موقعه الوظيفي كمدير للتعليم وكمريي حيقول: لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد ر بي زيد مساد الطلابي مهمته الاساسية توجيه وارشاد الطلاب مسير عارية تعن ونشر الوعي لديهم وتهتم المدارس المختلفة بنشر " أن الرعى من خلال المجهودات التي تقوم بها من العاملة المختلفة كالاداعة الدرسية والتدوات المن المراكة المتعلقة المتعلقة الى ماتوفره من المرطة والمراجع المالية والكاسيت التعليمية والادوار الثقافية. مرية و مرزية واعتقد أن هذه القنوات استطاعت أن تقوم بدورها مدنية الله إن تحقق الأهداف التي وضعت من اجلها.. وقد من الله المنا ذلك من خلال اختفاء بعض مظاهر السلوك إللا مسئول من الطلاب كتكسير زجاج المدارس مساب المسابق المسابق المسابق المواتف المسابق المواتف المضابق المضابق المسابق و يبعرب المواقف المفاون والمربون الى معالجة مثل هذه وكير أمار المعادد المعادد المعادد المعالجة مثل هذه وعد الله الطواهر عن طريق ما يعلمونه للطلاب ف الفصول المدرسية الدرسية الدرسية المدرسية المدرسي من من والمناسبة به المسرحيات والتمثيليات والنشرات الموجهة للتلاميذ من يومر علاية والمالات المناسبة التلاميذ رر الطلاب عبر المسرح المدرسي.

ين، ويؤكد الدكتور حمد .. على اهمية ان يعى المجتمع ككل هذا الدور وان يجند الجميع انفسهم اباء ومعلمين ومستولين للحفاظ على انجازات الماضى المعلها قواعد انطلاق نحو المستقبل.

الصيانة الوقائية والمنجز

ويحلل الإستاذ محمد المعارك مدير عام منطقة القصيم للاتصالات وعي المواطن بالمنجزات قا ثلا:

و ينبغى على المواطن ان يعلم مسارات التطور في بيد و الخدمات عن طريق المبالات والمرافق والخدمات عن طريق المبالات والمرافق والخدمات عن طريق المبالات الا يعمل حفرية مثلا في احد الطرق الا باستصدار والموافقة من الدائرة المختصة.. ويؤكد المعارك على الممية الصيانة الوقائية للحفاظ على المنجزات وذلك عن طريق الترشيد..

ويؤكد الاستلا محمد المحسن رئيس قسم النظافة ببلدية بريدة على تاك السألة.. مشيرا الى اهمية التعاون بين المواطن والجهات المستولة. ويقول الاستاذ رببيع مانع المانع رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بنجران صحيح يان ما تحقق من انجازات في مختلف الميادين المعش لم الم توعية كل فرد بدوره .. بيد أن البعض لم يؤد ما يتوجب عليه سواء من حيث المعافظة على

المنجز او رعايته وتتميته ؟ أما مساعد رئيس بلدية منطقة نجران المندس مهدى عطشان فيزكد على مسالة الرعي بيهندس مهدى عطشان فيزكد على مسالة الرعي بالرحمة المحلفة المح

علم مصلحة للياه والصرف الصحى ان المسئولية تقع على عائق المواطن ففي المجال الصناعي مثلا يتوجب عليه تشجيع الصناعات الوطنية باستعمال المنتجات الوطنية المختلفة والاستغناء عن المنتجات المستوردة .. خاصة وان ثلك الصناعات لا تقل جودة عن المنتجات المستوردة.

وفي مجال المرافق العامة فأن مستولية المواطن تكون بالحافظة عليها وعدم اتلافها والحاق الضرر ويدعم الاستاذ توفيق عبدالعزيز الايويي مدير تليفزيون المدينة المنورة الرأى السابق.. ويؤكد على اهمية بناء الانسان باعتباره الركيزة الاساسية في بناء الامة.

واختتم الاستاذ مصطفى عبدالوهاب قطب مدير ادارة التطوير والتنظيم بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالدينة المنورة بضرورة بناه المواطن المخلص وتوعية الناشئة والصغار بقيمة الوطن واهمية منجزاته الوطنية .. ويشاركه الرأي الاستاذ حاتم سنبل مدير الانتاج بتليفزيون المدينة المنورة الذي يرى ان احترام هذه المعطيات الحضارية .. واجب وطنى .. ينبغى التآكيد عليه .

المفاخرة لا تكفى.. •والمواطن معنى بهذه القضية بقدرجة الوي .. ولهذا نتوجه اليه في طرح الاستلة.. واستطالع رايه.. ومحكمة وعيه ايضا للاضطلاع بنور المنجز، تحصين ، المنجز، وحمايته.. على اعتبار أن المعافظة على للنجر وصيانته ووقايته ناتى في نفس الدرجة من الاهمية مع انشآء المنجز ذاته.. وحسب رأى المواطن صالح الابراهيم الموظف بادارة تعليم الدمام:

فإن المافظة على الكنسبات والمنجزات لا تتم باللفاخرة وانما بصيانتها من التلف.. ومن هذا فانه يتعين علينا الانتعامل بعدم اكتراث او اهمال مع هذه الممتلكات.. بحجة انها ملك للدولة وان الدولةً غنية وقادرة على الاصلاح.. كل تلك مبررات لتفكير خاطىء يحمل بذور القصور ف الوعى والثقافة والحس الوطني .. المنجزات ممتلك عام وما تحقق ف فترة وجيزة يعتبر شيئًا مهما ودلالة اكيدة على فاعلية انسان هذه الارض وكفاحه في سبيل البناء والتقوق.. ومن هنا فإن المواطن فالح عتيق الخالدي من المنطقة الشرقية يتحدث عن الانجازات التي تحققت في مجال الاتصالات والمواصلات التي يرى أنها ريطت اطراف الملكة بشبكة طرق حديثة قاربت بين هذه الاجزاء الواسعة حتى اصبحت كعدينة صغيرة بفضل ما انجز في مجال الاتصالات الهاتقية والسلكية واللاسلكية وغيرها .. والجسر الذي اقيم مؤخرا ليربط بين الملكة والبحرين احد الدلائل الشاهدة على الارتقاء بمسترى خدمات النقل والمواصلات كفناة يمكن استغلالها لتقارب الاشقاء وتدعيم مبدأ الاخوة بينهم.. انها خطوة عظيمة في طريق

وعن دوره كعواطن في صيانة تلك المنجزات والتعامل معها بشكل حضاري يقول كمواطن يدرك وأجبا وطنيا.. وأن الرعي الحضاري لا يعنى اقامة مشاريع حضارية ومنشأت حديثة فقط. وأنمأ يعنى أن يكون أسلوب تعاملنا معها بنفس الدرجة من الرقي.

ويحسب رأى المواطن عبدالقادر المشيقح فان نظرة واحدة الى الماضي وما عاناه مجتمعنا من طروف قاسية، تجعلنا ندرك قيمة ما انجز في بلادنا الآن.. بيد أن هذا الادراك لا يكفى بمجرد الاشادة والامتداح.. أذ لابد علينا نحن المواطنين أن نتشبث بمكتسباتنا الرطنية ومنجزانتا الحضارية التي حققناها.. وإن نحرص بالقعل لا الكلام.. على أن تظل هذه المنجزات شاهقة.. ولا يتم ذلك الا اذا استطاع كل مواطن في هذه البلاد أن يجعل من نفسه والرقيب الامين ، على المنجزات وأن يكرس هذا المبدأ، ليستحيل الى عادة أمسيلة تتنظم سلوكه اليومي.. وبالتالي يحرص على نقلها ألى الابناء والأجيال القادمة.

جهود الدولة .. وجهود المواطن ويدعم الراي السابق المواطن ابراهيم التصار احد موطَّقَى مؤسسة النقد ببريدة بقرله: ثمةٌ

على ماتحقق لبلادنا من منجزات حضارية وهناك درجة لا بأس بها من الوعي لدى معظم افراد المجتمع تتمثل في حسن استخدام عده الانجازات وما تتطلبه المرطة المالية هو التكامل بين جهود الدولة وجهود المواطن.. عن طريق التواصل بين المسئول والمواطن ووقوقهما على الجوانب المختلفة التى تهم الطرفين وتبادل وجهات النظر بما يحقق المصلحة العامة ويدعم عملية الوعي والارشاد

جهاز رسمى للاشراف

●وبسؤالنا عن الكيفية التي بواسطتها تتحقق المحافظة على المنجزات الوطنية على المستوى الرسمي والاجتماعي يرى الاستلا صالح الحميدان من بريدة أن ذلك يتم عن طريق انشاء جهاز رسمى مهمته الاشراف على هذه المنجزات ومتابعتها وتحديد المسئولية عن أي تلف يلحق بها على أن يكون هذا الجهاز ذا طابع قانوني.. ثم يرتبط تقويم أداء موظفي الجهات المختلفة الستقيدة من هذه الانجازات بمسترى المحافظة عليها وقيامها بشكل جيد.

اما على المستوى الاجتماعي فيرى المسئولية تقع على المواطن ايا كان موقعه وايا كان دوره، ويؤكد على اهمية برامج التوعية التي توجه الى جميع افراد المجتمع لتبصيرهم بأهمية وقيمة المكتسبات الوطنية والمحافظة عليها، ويقرل انه یجب علی کل مواطن ان بؤدی دورا ف هذه العملية، كذلك يجب أن يقود الآباء ابناءهم على الحرص والمحافظة عليها واحترام الجهود المبذولة في توفيرها، من خلال توجيهاتهم وأرشادهم وتمثيل القدوة الحسنة لهم في ذلك حتى نوجد مجتمعا يعى ويقدر قيمة مايملكه وطنه ويتطلع اليه.. ولعل المتعلمين مطالبون اكثر من غيرهم أن ابراز هذه الواجهة الحضارية لمتمعهم الذى يعيشون فيه، وبالتالي فإن مسئوليتهم مضاعفة وتآكيدا للطرح السابق فأن الاستاذ صالح البازعي يشير الى المسية تظافر الجهود الفردية والجهود الفردية والجهود السنوات والاجتماعية للمحافظة على ماتحقق خلال السنوات الماضية من منجزات حضارية، نعتز بها

ويشيد بالخطوة التى اتخذتها بعض الجهات الرسمية من فرض عقويات وغرامات على من يسيء استخدام انجازات هذه الجهات، مثل مصلحة المياه والصرف الصحى ووزارة البرق والبريد والهاتف وغيرها ويطالب الاستاد البازعي ان تعمم مثل هذه الغرامات والجزاءات في جميع الجهات الأخرى.. وحسب رأيه فإنه ينبغى أن يكون السند. السنول هو القدوة الاولى للآخرين في هذا الصدد.

منجزات الوطن ، منجزات الجميم ●وعلى المستوى الاجتماعي فإن الاستاذ صالح البازعي يطالب المؤسسات الاجتماعية المختلفة انْ تَتَبِنَى هَدْهُ القَضْيَةِ.. ويقول يُجِب على وسائل الاعلام ان تعمل اولا على ازالة الفكرة الشائعة لدى البعش من ان هذه المنجزات ، ملك للدوله ، مع ماتعنيه هذه العبارة من عدم اكثراث بقيمة هذَّه المنجزات وبالتائي عدم المحافظة عليها وان سامى هو أن ملك الدولة ملك للجميع، وما وجد الا من أجلهم، ومثلما يحرص احدهم على المحافظة على ممتلكاته الخاصة فان من الترجب عليه ان يسعى للحرص على ممثلكات وطنه.. أيضا يطالب الاستاد البازعي من ، مؤسسة الاسرة ، ان تشكل وعى اقرادها .. باعتبار انها النواة

الحقيقية للمجتمع الواعي. وتدعيما لذلك الرائ ألذى يشير الى اهمية وجود المواطن الواعي فان الاستاذة منى الطعيمي و وكيلة الدرسة المتوسطة الثالثة بالدمام ، ترى أن من المهم مراجعة ، الذات ، وعلى المرء أن يتأمل ماقدمه لوطنه في ضوء مايقدمه

وحسب رأيها فإن التزام المواطن بالانظمة والتعليمات التى تنظم وترشد الى الاستخدام ء الامثل ء لهذه المنجزات يعتبر في حد ذاته نوعاً من اثواع المحافظة عليها وضعان بقائها.. لذلك يجب ان تسعى الاسرة والمؤسسات الاجتماعية المقتلفة بما فيها الدرسة كجهاز تربوى الى غرسه في نفوس التلاميذ والشباب والفتيات حتى يعتاد الجميع احترام المتلكات العامة والمافظة عليها

اهمال المتلكان بعجة انها دملك عام ١ . . دلالة على حس وطنى قاصر..

• (المواطن رقيب أمين ١ . . مبدأ بحاجة الى تكريس اعلامي واع . .

• الفاخرة لا تكفى لتحصين ١ المنجز ١ ولابد من الفعل الشـــ





حمال مصطفى سحلى

• المسئولون:

بقسم الاقتصاد الاسلامي بجامعة

مانشاهده اليوم من منجزات حضارية في مختلف المجالات لم يأت عن طريق الصدفة وانما هو ثمرة تخطيط وجهد وعمل متواصل وهو ق مصلته النهائية مكتسب وطنى يغرس في اذهان الاطفال والناشئة منذ الصفوف الاولى للتعليم وذلك لتأكيد الاحساس بالسئولية الشتركة تجاه ممتلكاتنا العامة ويختتم حديث قائلا: ، اذا المسئولية مسئولية اجتماعية مشتركة يشترك فيها جميع افراد المجتمع ومؤسساته وفئاته.. واذا ما تحقق ذلك فإننا حتما سنكون اكثر انتماء وفعالية ف هذا البناء العظيم ه.

 اما عبدالرحمن العبد الله الشيقح - مدير المعهد الزراعي النموذجي

نيؤكد على دور المؤسسات الاجتماعية اذ يرى ان د الاصعب من النجاح هو المحافظة عليه ... ويقول ، صيانة ، المكتسبات ليست مستولية الجهات الرسمية وهدها ولكنها وأجب الجميع والقطاع الرسمي مسثول في حدود اختصاصاته . وايضا للمؤسسات التعليمية دور كبير في مجال التَّوعية .. وكذلك للمسجد دور من خلال التوجيهات والخطابات المؤثرة في التنشئة والسلوك.. ايضا الاسرة باعتبارها الركيازة الاولى في البناء الاجتماعي منوطة بالقيام بدور فعال لانه ينعكس على بقية لبنات المجتمع ومجمل تصرفاته من خلال ما تغرسه أن نفوس ابنائها من مبادى، وقيم



● الانجازات الكبيرة تستدعى فكرا عظيما يضاهيها..

● تحديث نظم التعليم والعلاقات الاجتماعية .. مطلب ملح لحماية والنجز،

● الوعى بـ ١ المنجز ١ مسئولية وطنية . . تقع على عاتق الجميع . .

● التنمية الاقتصادية والاجتماعية تستهدف بناء الانسان وتقدمه الاجتماعي.

● الصيانة الوقائية . . درع واق لحماية المنجزات من التلف.

المتقفون

خلال التخطيط السليم لتربية شاملة.

ترسيخ مبدء العمل الجماعي...

●ويقول احمد الناصر الاحمد

جمعية الثقافة والفنون بالقصيم:

يسائل الاعلام تقف في طلائع الجهات ذات

المستولية المباشرة لكي يعي افراد المجتمع

ادوارهم جيدا وكذلك مستولياتهم تجاه ما تحقق

من منجزات.. وذلك من خلال قنواته المتعددة

ه اذاعة ، صحافة، تليفزيون ،.. خاصة

التليفزيون الذي له اهمية في توعية القطاع الإكبر

من الناس بحكم طبيعته ودوره .. ايضاً القطاع

التعليمي له دور كبير بدءا من الروضة وانتهاء

ويركز المسحفى صالح عبدالعزيز المسقعبي

على أهمية الرعى الاجتماعي الذي يمكن تنميته

وترسيخه من خلال الرسائل المنتلفة للاعلام

ويرى ان المستولية تقع على عاتق الجميع بدون

استثناء او فوارق طالما أننا جميعا مواطنون ف هذا

الوطن العزيز ويشترك في هذه المستولية الموظف

والمستول والمواطن العادى والطالب وفكلنا

التعليم وتعميق المفاهيم الوطنية

ان المحافظة على الانجازات الوطنية واجب وطنى

يتحمله كل مواطن.. وتبرز اهمية المحافظة عليها

من خلال عدة اتجاهات تتمثل في تقدير الامداف

المتوخاة من وراء تلك الانجازات والمساهمة لي

تحقيقها، المحافظة على تلك الاتجازات بالاستخدام

السليم واتباع التعليمات والارشادات المتعلقة يها

كذلك ابرازها معنويا وعمليا داخل المملكة

وخارجها. التركيز على النتائج المتحققة من ورائها

وجعلها نبراس عطاء ودفعة أمل لانجازات اخرى.

أيضا تعويد أبنائنا على الاستخدام الصحيح لها

النهضة التعليمية تضمن ف اساسياتها روابط

قوية بينها وبين مختلف الجهات العاملة في بناء

الوطن.. ولذا نجد أن وزارة المعارف ذات علاقة

وثيقة بكل اجهزة الدولة الاخرى. وضمن هذا

الاطار فقد تضمنت مناهج التعليم في مختلف

المراحل كل ما يعمق قيمة تلك الانجازات في نفوس

الطلاب.. وتوضيح اهدافها رمدى مردودها على

المواطن ولمناهجنا دور كبير ف التوعية بحسن

استخدام تك الانجازات من خلال التعمية

المعنوى لما تحمله من معان اعظم من القيمة

ناهيك عن أن الانشطة و اللامنهجية و تساف

بشكل كبير ف تحقيق ذلك عبر برامج وانشطة

مستمرة وتسخير البعض منها للدلالة على واتم

ذلك بصورة مباشرة سواء من خلال الزيارات

الميدانية التوجيهية، او من خلال المعارض الفنية

والمسكرات الكشفية، والخدمة العامة عبر

كل تلك برامج تعطى لهذا الجانب المعيته.

وتحرص وزارة المعارف على تهيئة كل جديد يخدم

الاسابيع المختلفة للتوعية.

عطاءات الوطن.

• وعن دور التعليم ف ذلك يقول

وتعميق مدى اهميتها في حياتنا.

الدكتور ابوعالى:

⊕ويرى الدكتور سعيد عطية ابوعالي

مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية.

عمر صالح الزغيبي محمد المعارك

دور الوسائل الاعلامية

 وياعتبار المؤسسات الإعلامية والتعليمية احد أهم المؤسسات الاجتماعية التى تشكل وعي الناس.. فإن مستولية تجذير الاهتمام بالنجرُ المادى ف ذاكرة المواطن يعتبر احد اهم البرامج التي ينبغي على تلك الوسائل ان تقوم بها .. خاصةً في هذه المرحلة من تطورنا الاجتماعي اذ يتعين عليها ان تشارك بشكل فعال في تحمل عب، التوعية .. وأن تسعى إلى محاولة ردم الفجوة بين المنجز المادي والوعي به .. من هنا فان المواطن على محمد العبدل من جدة يشير الى اهمية الوعى بالمنجزات والمكتسيات الوطنية من خلال الدور الذى تلعيه القنوات المختلفة، من تلفاز واذاعة

والرحلة تقتضى المزيد من برامج التوعية. ويؤكد محمد الشايع طالب بقسم العلوم الادارية بجامعة الامام: على المية ارشاد المواطن الى كيفية التعامل مع المنجزات المادية واستخدامها الاستخدام الامثل والمعافظة عليها

لتظل شاهدا حضاريا على وعينا وتقدمنا. ويحمل محمد المدرسة والجامعة والمؤسسات

ويقول و هذه الوسائل قادرة على تنمية ادراك المواطن بما تحقق في هذه البلاد عبر سنين العمل والانشاء والتعمير وقادرة عنى صياغة وعيه وتفكيره بحيث تجعله عنصرا فعالا وبناء أن النهضة الشاملة التي نعيشها، من خلال وضعه في حدود مسئوليته الوطنية. وبناء على ذلك الرأى يقبل حسن محمد ابراهيم طالب جامعي: بمقدور وسائل الاعلام أن تخاطب المتعلم وغير المتعلم ويمقدورها ان ترسخ مفاهيم وطنية شامخة لواكبة التطور الحضاري الذي نشهده ونلمسه..

الاجتماعية والاعلامية الاغرى دورا هاما ذ سلوك وتعامل، ولا يمكن الوصول الى ذلك الا من

التضطيط للبرامج والمناهج التربوية التي تهدف الي تكريس نزعة الحرص والغيرة ف ذاتية المجتمع بالكتسبات المنجزة ويرى عدم الاكتفاء بالناسبات فقط.، كأسابيع التوعية السنوية.. ويدعو الى استمرارية التوعية لبناء مواطن يعيى الدور الوطني.. يحرص على المتلكات العامة حرصه الشديد على ممتلكاته الذاتية ويؤكد ايضا على دور التعليم والتخطيط المنهجي العلمي الذي يستهدف ترسيخ مبدأ الانتماء الى الوطن وما حققه من انجازات فالتعليم ليس معلومات وحفظ وانما

مكذا منه لأصل

win sie

-

الصحة المساعد للطب العلاجي بشان منع استحدام بعض

المضادات الحيوية على شكل حقن الا

لمريض منوم بالمستشقى وعدم بيعه

وقد تم توزيع هذا التعميم على

كافة المناطق الصحية ومديريات

الشئون الصحية بالملكة وقد اصدر

الدكتور فهد بن تركى الماضي مدير

عام الشنون الصحية بمنطقة مكة : فماذا قالوا :

مراكز تكوين الدم و مسمم من ومن جانب المرضي فنجد الكثير منهم

يصف لتفسه الدواء او يصفه

الاصدقاء دون الرجوع الى الاطباء

الاغصائيين ويضاف أأن ذلك اساءة

استعمال الدواء والتي تكون في الغالبية

العظمى غير مسحيحة البثة فنجد بعض

الرضى يحدد لنفسه عدد الجرعات

ومدتها حتى لو قدمت له النصيحة

مُبِنيًا مِنْ قبل الطبيب المعالج.. وبناء عليه فلن انقطاع الحلقة بين المريض

والطبيب في تتاول مثل هذه العقائس قد

ادی الی سوء استخدام مثل هذه

الادوية الثمينة التي تقي الانسان من

الكثير من الامراض الفتاكة.. وقد ترتب

على ذلك ظهور سلالات من الميكروبات

ذات المقاومة العالية والتي لايلبث ان

بولد مضاد حبوى جديد فعال عتى

ينطفىء بسرعة وتصبح فعاليته كالاجيال

من هذا العرض يتضح للعيان ان

انسب وصف لهذه المضادات الحيوية

يكون المرضى المنومين وأن أصدار

المضادأت الحيوية حفاظا على الكائن

الخطار سببه الاطباء

● اما الصيدل سعيد بايزيد

البشري خليفة الله في ارضه.

السابقة من ذريه.

في المبيدليات الاهلية.

قبل فترة تعميم سعادة وكيل ورارة أ المكرمة _ جدة تعميما على كافة

المستشفيات الحكومية والمراكز

الصحية والمستشفيات الاهلية

والعيادات الخاصة ووكلاء الادوية

والكيماويات والصيدليات العامة

والخاصة.. وقد انتهت المهلة المعطاة

الاطباء والصيادلة حول هذا القرار

عكاظ استطلعت رأى بعض

لتنفيذ هذا القرار قبل ايام.



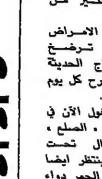
مستحضرات زعموا انها







 خلال العشرين عامأ السدوانيسة التى فتحت افاقأ علاجية واسعة للكثير من الامراض .. واصبحت الامراض لنوعيات العلاج الحديثة فالمختبرات تطرح كل يوم دواء جديدا .. العالم مشغول الآن في دواء معالجة ، الصلع ، والمذى لازال تحست التجربة .. وينتظر ايضا على احرّ من الجمر دواء لقاحا ضد الايدز .. • و، كالصلع ، انشأت و السمنة ، سوقا من الترمات عظيمة .. واستغل ذلك بعض



• نحمد الله ان وزارة الصحة متنبهة الى ذلك ولا تسمح لاى دواء بالدخول قبل دراسته واجراء

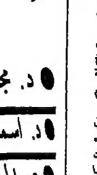


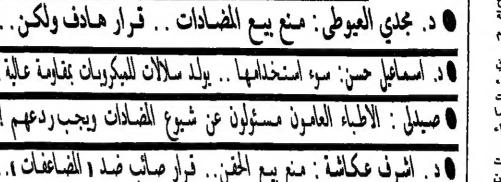
متعاطى تجارة الدواء وطرحوا دون اسس علمية

التجارب عليه شم



تفيد ، ولاهي بمفيدة لكن جمهرة الناس تنساق خلف





جدة الوطنى الجديد يرى ان ترار منع بيع المضادات الحيوية وصرفها قرار معب التنفيذ لان ظروف الريض لا تسمع احياتا بدخوله المستشفى في حين انه قد يجتاج الى مضاد حيري لعلاج مرضه مثلا مريض الحمى الروماتيزمية بحتاج لحقن بنسلين مرة كل شهر فليس من المعقول دخوله السنشغى شهريا لاخذ الحقنة ومريض اخر بالتهاب المثانة ويحتاج هر الاغر للعلاج بمضادات حيرية بالحقن طبقا لنتيجة مزرعة البول وهذه المالات قد تأخذ وقتا طويلا في العلاج برغم ان حالة المريض الصحية جيدة وبعض الاطلسال

فان حالة المريض تستوجب تنويمه في

جدا وهذا يسيب ارهاقا ماديا غير

● استعمال هذه المضادات في غير

ومجموعة رائد

مصبنع حاتم للشامبو ومستحضرات التجم

حاد رالم لكة العربية السعودية رص: ١٠٣٤ - ١٠٣٤ /٥٢٠٠١٥ تكس ١١١١٢ قطل إص ي

من مستحضرات التجميل.

ضروري للمريض.

. الدكتور مجدى العيوطي بمستشفى

والغند الصماء والسكر يمستشفي جدة الوطني الجديد فقد قال: ● قرار منع المضادات الحيوية ماعدا المرضى المنومين قرار حكيم وجاء في الصدر يرفضون اخذ الدواء تهائيا او موعده وكتا ننتظره منذ زمن وذنك لكثرة يتقيارن من اي دواء بل هذه الحالة مرف المسادات الحيوية وسوه نحتاج الی مضاد حیری عن طریق استعمالها في غير مجالها وقد ادى ذلك الحقن ولذلك ويرغم ان الهدف من هذا الى فقدان كثير من الاثر الفعال القرار منع سوه استعمال المضاد للمضادات الحيوية لتكوين الجسم الحيوى الآ أنه يصعب تنفيذه ف جميع للمواد المضادة التي نقلل من قيمة واثر

000

● فیما صدر قرار بمنع بیعها:

انا مع ، التعميم ، ● ويقول الدكتور محمود رايح أستشارى الإمراض الباطئة والقلب بمستشفى حسن اخصائى الإمراض الباطنية والكل والسعوم الدكتور عبدالرحمن بخش

 كما يتضع من التعميم، فان منع بيع
الضيادات الحيوية ياتصر على بعضها بىسىسى مىسى الداغستانى بجدة: ابدأ حدیثی بللثل المعروف ، الوقایة فقط خاصة المنادات الجديدة خير من العلاج ، وأذا لنا كان في العلاج والمضادات على هيئة حقن. وإنا مع هذا فالدواء وتعقده في وقتنا الحاضر قد التعميم للاسباب التالية: اصبح مضرا قبل أن يكون مفيدا في كثير ● اذا أعطيت هذه المضادات فيجب أن من الاحيان.. وموضوع المضادات الحيوية بندرج في هذا السياق بطبيعة تعطى لفترة كافية وهذا ما لايحصل عادة للمرشى غير المنومين ♦ هذه المضادات يجب أن يقتصر استعمالها على بعض الإمراض الضطيرة رعادة بعد أن تجرى تحاليل مخبرية اذا كان المرضى بدرجة من الفطورة تستلزم استعمال عدم المضادات القرية

الامر، حيث أن هذا الجانب يتعثر فيه الكثير من الاطباء تبل المرضى.. فهناك العديد من الامراض التي لا تستدعي بالمرة تناول مثل هذه العقاقير ، رحتى أذا كانت ف هلجة فتوصف بالخبرة العملية أن كثير من الحالات دون الاستتاد الى عمل مزرعة أوخلافه وهتى الاخيرة يكمن فيها مغالطات كثيرة لا تمنح الدقة في تحديد ماهية الميكروبات مما يؤدى الى وقوع الضرر قبل النغع كالإعراض الجانبية وغيرها التي تفتك

المضادات الحيوية ولذلك فأنا مع هذا المترار قلبا وقالبا. سوء استعمال الدواء ويقول الدكتور اسماعيل

عند البكتريا وهذا يجب ان نتلافاه

بكثرة. هنا يجدر بى أن اذكر بأن البنسلين عندما اكتشف كان يستعمل

المضادات فانها تد تتسبب ف قتل

المريض وهي الخطر من الادوية التي

تعطى بواسطة الغم لإن امتصلص

استشاري الأمراض الباطنة

غمده الأن.

بمستشفى الملك فهد العلم بجدة فيقول: وكسنول سابق عن شنون الصيدلة محمة جدة ارئ ان سوء استعمال المضادات الميوية بكثرة على هيئة حقن منشأه الاسماسي هو الاطبأء العلمون سواء في المستشفيات او العيادات الخامة والستوصفات وكذك بعض الاخصائيين والاستشاريين والذين يصقون المضادات الحيوية بداع او بدون داع ودون عمل مزرعة. ويحكم تجربتي وخبرتي فانه لم يكن هناك احد من صيادلة الصيدليات

الخاصة يعرف هذه المضادات دون وصفة طبية. أذا الخطأ لم يكن من الصيدليات بقدر ما هو من كاتب الرصفة والطبيب ، ايا كان موقع نص التعميم بالاجهزة البشرية المختلفة كالكل والكبد ورننا تحميم سحفة وكيل الأورارة الساعد النظب الحلاثين رام ١٩٤٠ – ١٣ وتاريخ ٧ - ٨ - ١٤٠٧ يشان اسامة استعمال المضادات الحميرية وخاصة الضادات التي لها أعراض جليرة ضارة والضادات الميوية الجديدة والتي تكون فرقاية الأمن مسا. ادى الى الإضرار بصحة المولطنين وأموالهم الهدم الاسباب ولسباب كثيرة لخرى وتقارة الى توصيات ندوة للضفات الميوية والتي عليت في النطقة الشرقية في ا

ضرورة اعلة للثلار أوضع حد لشيلة سوة استعمل الشعات العيوية خاصة والانونة عامة ويناه على توصية لجنة الخدمات الصييلية في توصية لجنة الخدمات الأغزة علم ١٠٠٧ هـ قاد تقرر بند الغذاة الأربية المستلبات المؤوية أن المستلبات المقالية على المستلبات المقالة على المستلبات للخالة. المسليات للخالة. ٢ ـ تقعيد للراقبة وتطبيق العاوية المورية بعد 200 أشهر من محور القرار ويشهر بالمبينيات الخالفة ٢ ــ التعبيم على الإجابة في العبادات الخاصة يعدم ومنف أو أعطاء لجد هذه المضادات المبوية وتحريل المختاج الى أجد الستشطيات) _ التعميم على الوكلاء بعدم تزويد الصيليات الاعلية بهذه للضارات المبوية وكللك عدم تزويد اطباء العبادات الخامة بعبتان عنها والقام العقوبة عل كل من يخلف

الطلاع واللمثى بدوجبه وتكم اطبب

المكرمة _ حدة فهد بن تركي الماضي

اشراف: صبحى الحداد ●

عكاظ ـ چدة: نظمت عيادات

بخش التخصصية

مساء السبت قبل

الماضي ندوة طبية

شارك فيها كل من

بجامعة باشا بانجلترا

البريطانية لامراض

السروماتيسزم والذي

تحدث عن مرض النقرس موضعا

اسبابه واعراضه

والبروفيسور روجر شيكت استشساري

جراحة العظام

عملية اطالة الساق

سأحدث الاساليب

الجراحية ادار الندوة

اليروفيسور ممدوح

مراض النساء

حضر الندوة جمع كبير من اطباء النطقة

أحدر :

يصيبك

بأزمة

حنرت براسة

جديدة من أن تناول

اکثر من ، بائیت ،

حوالي نصف لتر من

اللبـن في اليـوم

يضاعف من خطورة

وقالت الدراسة

التي نشرت في جريدة أ

، بریتش مینکال جورنال ، الطبیة

على مرضى يصابون بأزمات تلبية أظهرت

أن مخاطر الاصابة

تزيد بمقدار ۱٫۷ مرة

عند أولئك النين

يشربون كميات اكبر

والد اجبريت

الدراسة في وكالين و

بالاتحاد السوفيتي

التى بها أعل معدلات

اللامساية بهذا

من اللبن .

السريطانية أن أ

ألاصابة بأزمة قلبية

قلبية ا

اللين

استشاري

ورئيس

والطرق

علاجه.

والتذي

والشوليد

الغربية.

الروساتيزم

ا العيادات هذا وقد د. اسماعیل حسن

د. اشرف عكاشية

واكى نستطيع القيام برقابة جيدة الحيوية، ملامنا قد عرفنا مصدر الخطأ، علينا منع وصف هذا النوع من الادوية من قبل الأطباء العامين سواء في المستشفيات أو المستوصفات أو. العيادات الخارجية.. بحيث يلتصر وصفها على الاخصائيين ويعوجب مزرعة حساسية حسب تعاميم وزارة الصحة في هذا الشأن وهذه هي

الطريقة المثل في نظرى: كذلك ينبغى السماح ببيع هذا ألنوع من الادوية في الصيدليات بموجب وصفات طبية من قبل الاخصائيين بعد احضار الوصنة الطبية مع المزرعة التي تعل على استخدام المضاد الامثل لتحسن ان تسحب الرمعة وتبقى في الصيدلية بعد صرف العلا_عتماما كالادوية الاخرى الخاضعة للرقابة وترفع للوزارة كل ثلاثة اشهر بهذا نستطّيع ان نحد من الاستعمال الفاطيء للمضادات الحيوية وأل حالة وصفة صادرة من طبيب عام بهذه الادوية بجب التبليغ عنه ومن ثم تطبيق

● ويستطرد الصيدلي بايزيد

: 3112 ● اما اقتصار بيع هذا النوع من الادوية على صيدليات الستشفيات فهذا لا يجدى لان الجميع سيتجه لهذه الصيدليات ويشترى منها وقد تحبث اساءة استقدام اكثر مما سبق ويعض السترصفات او الستشفيات سيستغل هذا الوضع مما يجعل الخطر اكبر

واستتُصاله امنعب. قرار ضد المضاعفات • اما الدكتور اشرف عكاشة اخصائى الإطفال بمستشفى

● كشيرا ما ينتج عن أعطاء حقن المضادات الحيوية للمرضى بعش الحقن وتكوين الصديد والقيح وكذلك بعض نوبات التحسس لبعض المسادات الحبوية. لذلك ارى انه من الانضل منع بيع الحقن التي تحتوى على المضادات الحيرية الا ق المنومين وثلث لامكانية الإسعاقات الإولية

المساعفات

التي يمكن ان

على اته قبل اعطاء

المننة يجب عمل اختبار

● ويقول الدكتور محم

● أنا مع تعميم منع بيع المضادات

الحيوية الحقن ومرفها الا المرضي

المنومين فقط وذلك تغاديا لاخطار كشرة

اشهرها المساسية ضد الضادات

مطلوع أستشاري الباطنة:

بالستشفيات الحكومية والاطلية يعيم وصف هذه للحدادات الحيوية الا كريش منوم ف للسنشفي .. تأمل

مدير علم الشئون الصحية بمنطقة مكة

الجزاء الستحل حسب النظام. جدة الوطنى الجديد فيقول

الوظيفة والعمل الذي يقوم به الزوج قد يكون مميتا للزوجة !! صبحة تحذير اطلقها عالم النفس البريطاني الدكتور دبين فليتشر، من خلال بحث أجراه واستغرق أعداده اربع سنوات كاملة .

pigo

عبداللطيف موسى عثمان

العليا ضعف معدله في الطبقات

الفقيرة وعلى النقيض من ذلك كان

معدل الوقيات بسبب السكتة

الدماغية في الولايات المتحدة أعلى في

الطبقات الفقيرة عنه في الاغنياء .

تشير الدراسيات ألى وجود

اختلاف موسمي في معدل الوفيات

بسبب السكتة الدماغية حيث بيلغ

اقصاء في فصل الربيع والشتاء

وأدناه في أواخر الصيف بانجلترا.

ج _ السمنة (البدانة) :

معظم الدراسات تشير الى وجود

وأى أن بعض الدراسات تؤكد

وجود علاقة قوية ان كانت غير

مباشرة احياناً ، حيث يشيع

السكرى (مرض السكر) وارتقاع

ضغط الدم ، وتصليب الشرايين في

الاشخاص المسابين بالبدانة ، ومي

كلها عوامل خطر تؤدى الى السكتة

د _ الاثانول (الكحول الاثيلي)

تضاريت الآراء حول علاقة

الادمان على تعاطى المشروبات

الكحولية والأصابة بالرض ، فبينما

يؤكد بعضها وجود علاقة قوية ،

ينكر البعض الاخر وجود أية علاقة

ويخاصة في النساء ، أما في الرجال

فإن معدل الاصابة يزداد مع فرط

استهلاك الكحول

علاقة ضعيفة بين السمنة والاصابة

بالمرض باحتشاء مخى .

ب _ الموسم والمناخ :

• اكثر أمراض العصر شيوعا:

د . صبحى الحداد ، جدة ، :

الدكتور عبداللطيف موسى عثمان

استشارى الامراض العمسية

بمستشفى الدكتور سليمان فقيه

بجدة يوضح عدة حقائق تتعلق

بمرض السكتة الدماغية أهمها

ويزيد معدل الاصابة بالسكتة الدماغية مع تقدم العمر ،

_ السكتة الدماغية اكثر شيوعا في الرجال عنها في النساء استتأدا الى

_ السكتة الدماغية اكثر شيرعا في

السود عنها في البيض . _ يختلف معدل انتشار هذا المرض

في الشرقيين عنه في سكان الدول

يعد اهم عوامل الخطر واشدها أثرا

ق الاصابة بهذا المرض يقول

الدكتور عبداللطيف أن بعض

الدراسات اكنت ان معدل انتشار

السكتة الدماغية يزيد بمقدار

ضعفين الى اربعة اضعاف في حالات

و زيادة الضغط الانقباضي و .

الدراسات تعزو ٤٠ ٪ من حالات

السكتة الدماغية الى الانخفاض

الاسباب والعوامل الاخرى المسيبة

للسكتة الدماغية ويوردها فيما يلي :

١ _ مرض الشريان التاجي الناجم

٢ _ مرض السكرى .. الـذى

اعتيرته يعض الدراسات اهم عوامل

٣ _ حيوب منع الحمل : وتتضارب

الاراء حول تأثيها في الاصابة

٥ ـ التـدخين: حيث تؤكـد

الدراسات وجود علاقة بين تدخين

السنمائر وهذا الرض .. وتقول هذه

الدراسات أن معدل أصابة الدختين

بالسكتة الدماغية بيلغ حوالى ثلاثة

ويذكر الدكتور عبداللطيف

أمثال معدله في غير المدخنين .

عوامل أخرى متنوعة مثل :

1 _ الستوى الاقتصادى :

الاصابة بين الطبقات الاجتماعية

ففي انجلترا وجد أن معدل

بمرض السكنة الدماغية .

2 _ الكولستيول والشحوم .

عن تصلب الشرايين .

الحاد فيه .

أما انخفاض ضغط الدم قإن

ويتحدث الدكتور عبداللطيف عن

وعن ارتفاع ضغط الدم الذي

يعض الدراسات .

· السكتة الدماغية ، اكثر امراض العصر شيوعا .. لأن الإسباب

التي تؤدي اليها عبيدة من بينها ضغط الدم والسكري وزيادة

الكوليسترول .. ولاشك أن الوقلية من أى مرض خير من العلاج .

ومن اجل أن يقي الانسان نفسه من الامراض ينبغي التعرف أولا

على المسببات والأعراض التي تؤدي في النهلية الى حدوث المرض

يقول قليتشر أن من بين وظائف الزوج

القاتلة بالنسبة للزوجة : وظيفة رجل اعمال -محامی ... رجل بولیس .. مفتش بمدرسة ..

الاحميائيات الجهار الحكومية حول اسباب و وفاة ٢٥٠ الف شخص و من مختلف الطبقات . المفاطر ، قد والمنتشين فإن المفاطر ، أن العمل الذي تقوم

ويقبول فليتشر باللوت نتيجة مرض تفكر بها بطرق دنيةة ومختلف

ويضيف فلينشر ان ايضا ان زوجات وقد استند الدكتور الطريقة التي يتم بها الطيارين والموسيقيين فليتشر د ٢٥ عاما ، في قبل الاجهاد والتوثر من المعتمل أن يصبحن النتائج التي وصل اليها الناتج عن ممارسة هذه " مثل أزواجهن نتيجة الوظائُّف الى الزوجة "امراض ان الفكرة القائلة بأن أن أما زوجات المحامين رُواج الوظيفة يعنى وضياط البوليس تجعل بعض النساء تزداد بالنسبة لهم به يؤثر في الطريقة التي يفكرن مرتين . وجاء ف الدراسة المرطان،

مأترال مع ذلك عامضة " التنفي ..

00000

اشراف : عايد هاشيم







برزت اصوات عديدة تحمل في حنجرتها مسئولية ، التعبير عن هموم واحلام النفس .

ومن خلال الكلمة الموحية ، واللحن العنب ، والصوت الشجى لمعت بعض الاسماء ومن بينها الفنان القطرى على عبدالستار يطلقون عليه لقب مطرب قطر « الاول » لكنه يرفض اللقب ، فالفن لايعترف ، بترتيب ، النجوم

واتما بمساحة عطائهم، وحجم ابداعهم، واحلامهم. وعلى عبدالستار حريص على قياس ترمومتر ، احساس ، جمهوره بما يقدمه لهم لذلك حينما وجهنا له الدعوة ليقيم عبر هاتف ، الاسبوعية ، جسرا من الحوار مع القراء رحب بشدة وتحمس للأجلبة عن التساؤلات التي انهمرت على مد

على عبدالستار ، يرد ، والزميل الجهنى يتابع

0.0

00

ساعتين كاملتين في مكتب عكاظ بالدمام . حرص على عبدالستار على المجيىء في موعده تماما ، وبمجرد وصوله بدا رنين الهاتف .. دون انقطاع





عاند هاشد

 ما من شك أن هناك عدداً من الملمنين يمتلكون الى جانب قدرتهم على صبياغة الجمل الموسيقية والخروج بالحان تنم عن حس مرهف وقدرة عا رسم الصورة الفنائية واعطاء كل كلمة او عبارةً من ألنص ما يجسده من « اللزمات ، و« العرب المُسيئيةُ بالقدر الذي تأثى معه اعمالهم محققة درجة رفيعة من القبول والأستحسان عند المتلقم أذا ما وجدت تلك الصبور ترجمة صادقة وموفقة في المرحلة الهامة من مراحل اى عمل غنائي آلا وهي

●● وليس هذا قحسب بل أن عددا من الملحنين يمتلكون الى جانب ابداعهم في التلمين اصواتا جميلة ترُهلهم للقناء ، بل هنأك من هؤلاء المعنين من تتوق الى سماع بعض الاعمال الفنائية التي قاموا بتلحينها للغير بصوتهم مباشرة وذلك لمأ تلعظه من تباین شاسع من جراه استماعك للعمل الغنائى عن طريق مؤديه والصورة التي يأتي عليها تنس العمل من خلال ملحنها .. ● كُلْخُة هي الاعمال التي لا يصل

 مؤدوها ، إلى الدرجة التي رسمها لها ه ملحنوها ، بما يتجاوز حدود ، النوته ، ، ويلامس جانبا هاما في حس ووجدان المتلقى وهو ماً يتمثّل في القدرة على تمثيل كل رمز من رموز العمل الغنائي والغوص في اعماق كل كلمة من أنها عملية التقاهل التي يقتصر اليها عدد من

الاصوات الغنائية ولذلك تراها تكتثب في الهائي الفرح وتبتسم حين تنزف الاغنية جرحا .. 🗨 وامثال اولئك لا يستطيعون أن يقدموا لنا أي صورية صادقة مهما اقاموا على • السطح الخارجي ، .. من تحسينات وسيانة ، لأنّ العملية صورها تسكن في هنايا الضلوع وانبعاثها يميل ألى التلقائية ، ويخاصم التكلف ، ويحطم كل الغشاءات الزائقة ...

● امثال اولئك تتساقط معهم ومن خلالهم كل ملامع الصور الغنائية بقرحها وهزتها ، بغربتها ولقائها .. بقدومها وترحالها .. بحلوها ومرها .. ويالتالي تغيب جمالية النمس واللحن معا ويتجسد قبح الآداء .. ومن ثم فان امثال اولئك من اللمنين لا تلومه اذا تردد الف مرة واهجم عن مواصلة الاهدار لقيمة اعماله بهذه الصورة المتردية واحتفظ لنفسه بحق الإداء طالما هو قادر على أدائه بنجاح .. بدلا من ان يراهن او يغامر بلمن هو في الاساس مقتئع بنجاحه متى ما وجد الصوت الذي يمكن ان يؤدية كما يجب أن يكون في تصور كاتب النص واللَّمن اولا والميا ..

اقول هذا رانا أتلمس ذلك الاتفاق الذي تم بين الغنان طاهر حسين والفنان محمد عيده على أن يقوم الفنان طاهر حسين بتنفيذ و شريط كاست لاعمال غنائية بصوته من خلال مؤسسة صوت الجزيرة ، وأذا كنا قد عرفنا الفنان طاهر حسين ملحنا تشهد له عدد من الاعمال التي تغني بها كبار فنانينا وكاتبا غنائيا ساهم باكثر من نص غَنَائي لاكتر من فنان فأنه الى جانب ذلك يمثلك اداء صادقا جعل كل من استمعوا له يترقبون اقدامه على مثل هذه الخطوة التي جاءت في صورة ذلك الاتفاق الذي نترقب معايشته .. عندها يمكن لذا ان نعاود قراءة هذه السطور من حرفها الاول حتى نقطتها الاخيرة لنخرج من هجير الخيال الى صفاء الحقيقة ،، والله من وراء القصد ..

◘ تامــل:

انا صرت والغربه رفيق وانا في بدي بطاقة سفر .. ومعنوع حتى من ما يمكن ان امشي عن عيونك اللين يسمح في النظر ..



ميلاد الطم بالفناء داخلي.

●● لَمْن تَعِينَ بِالفَصْل فِي انتشارك

● وليد المؤمن - نهي ساء ۽ _ عسرة الطعيمي

ـ اغانى كَتْبِة ، ولكنها لانسبب لي الاحساس

الاغنية .. احساس صادق

البعرين احمد الجميري ، ومن الامارات جابر

 فادیة عید و الدمام و محمد الدوسري و الإحساء و مطيمان العلى د الجبيل ، ● يقال أن شهرتك تمثل علية امام كثير من الإصوات القطرية الشابة ، قماً هو ردك ؟

● محمد الهادى ، ورقية البراهيم

• الله تؤدى معظم اغانيك باللغة العربية القصحي ؟

● سلسبيل تحمد « الدمام » ـصالح المروائي ً ، الحَقْجِي ۽

بالفصحى أم باللَّهجة العفية ؟

- الاغنية العربية الخليجية بصفة عامة ينقصها الدعم والاهتمام من قبل وزارات الثقافة والفنون والاعلام فمثلا لماذا لاتقام مهرجانات للاغنية على وراد مهرجان باريس الفني ، ومهرجان اليابان ، ولماذا لاتقام المسابقات الفنية المساوية ليتم النتافس بين الفنانين مما يحقق بالشرورة التآلق

على مستوى الاغنية . • عمر البريكي (الدمام)

_ عدم وجود الخرج الغنان الغادر على أبراز المنوعات بالجانبية الطاوية ، بالاضافة ال أن الاغنية ، المسررة ، تتطلب جهدا كبيرا فعثلا اغنية (اهل الهنا) استغرق تصويرها حوالي اربعة شهور .

هدى القهيد و الدمام » _ جوهرة

●● متى بدأت مشوارك الفن ؟ - بدأته أي فترة مثاخرة من حياتي حيث كثت طالبا في المُرحلة الثّانوية ، واثناء قيامي مع زملائي برحلة كشفية جامنا التلفزيون القطري وطلب مني الفناء فقدمت اغتية لمحمد عبده ، وفرجنت باتها لاقت الاستحسان ، فكانت تلك اللحقة هي بداية

الوزارة الاعلام القطرية التي مهدت الى الطريق في الاذاعة والتلغزيون

ه الرياض . :

وتدمت عليها ؟ بالضيق لان كل فنان أن البداية يضطر لقبول اعمال تمنعه تأشيرة مرور لدد ذاكرة ،

- اذا طلب منك الاشتراك في أوبريت غنائي ترشح من لكتابة كلماته والمانه ومن من ألاسماء المعروفة يشاركك بطولته ؟

ـ أنا تبهرني الكلمة الصادقة المعبرة بغض النظر عن ء تجرمية ۽ صاحبها لان الاغنية انقمال احساس اكثر منها رنان ، ونفس الشء بالنسبة صالح الحريبي وشادى الفُّليج ، ومن قطر محمد رشيد ، ومن الملكة عبادي الجوهر ، ومن

- هذا الاتهام غير صحيح فهناك فناتون قطريون اكثر شهرة منّي ولهم عطآء خصب وطويل أن مجال

وقصائد يمنية ، فلملاا اخشرت الإشعار اليمنية بالتحديد ؟ ، احاول في كل شريط أن أقدم لونا جديدا للوصول

ـ لانها الاساسية وثرية بالرسيقي والايماءات والبلاغة ، اللحنية ، كما أن أي أننان يطم بالانتشار لابد أن يتعامل مع اللَّغة العربية

● أيهما الربِّ اليك الغناء

- ماهر سبب عدم انتشار الاغنية القطرية حتى

_ عندما أجد أُلْنص الجيد الذي يخاطب الطفل باحساس ورعى سأقدمه ثورأ

• سميحة (الدمام) • وأينا ابنك ونايف ، يغنى في اهدى المقابلات التليفزيونية ، فما

€ أجعد الشّعر _ رأبح محمد ● ماهو رصيدك من الاغتيات ؟ اكثر من ٥٠ أغنية و١ اشرطة كاسيت • توال الطبري:

- ماهى الاغائي التي قدمتها في بداية حياتك

● سعد الثقلي د البلحة ، _ طامي
القامي د الطائف ،

لغة ، ثرية ، ● على مسعد الحبربى وحقر

🖜 أن شريطك الإخير عدة اشعار

الى ء أذان ۽ اكبر قطاع من الجماهير العربية والقصيدة اليمنية لاتقل في روعتها وجمالها عن القصيدة السعودية

ــ انا خريج كلية دار العلوم بالقاهرة وهذا سر ولعي الشَّدِيد وَعَشَلَي الشَّمِدُ للغَةَ العَربِيةَ ، ورغم ذلك أعي أهمية الفناء باللهمة المطية وأحاول قدر الأمكان و الموازنة وبين الاتجاهين ، ● سالم الدوسري و القبر و _ حمد المسلم و القطيف و مثى المعجل

الذي نطمح اليه والذي يتعكس بصورة ايجابية

• الذا لم تستمر في تقديم اغتيات للطفل خاصة بعد نجاح اغنيتك

الجاذبية . !!

سجلة ل جاسات شعبية ؟ _ الاستديرهات يترافر بها الامكانات العددة كالاجهزة الصوتية والديكورات الجميلة المعبرة عن مضمون الاغنية والتى تضفى الاحساس والبهجة والغن على الاغنية ، وحتى الآن لم أغن في الجلسات الشعبية وأن كنت سأحاول ذلك في

الستثيل ، المخرج والفنان و .. غائب !

اما رأيي أن صوته فأترك المكم عليه للمستمع

الطَّلِجِيةَ كَمَا تَرَاهُ ؟

بخیت الزهرانی (البلحة)

الفترة المالية مناسبة جدا لاحتلال الاغنية

الخليجية مكانة متميزة نتيجة عدم رجرد قمم

غنائية كأم كلثوم وفريد الأطرش وعبدالطيم مما

جِعل السَلْمَةُ وَخَالِيةً وَ فَي انْتَظَارُ عَطَاهُ جِدِيد

يشر بالأمل في مستقبل افضل ، ولن يتأتى هذا

الا باشتراك الفنانين الفليجيين في احياء سهرات

غنائية منوعة بالبلدان العربية ، لكنها مازالت

تعانى ، الجمود ، ومازال عطاؤها قليلا بالرغم

نوال المطيرى (الهقوف)

_ انا لست ملحنا وأخشى الاقدام على هذه التجربة

_ لاشك أن الوظيفة تعوق خطى الغنان ، وأنا

حاصل على بعثة من وزارة الاعلام القطرية حيث

ان من شروطها ان يضم البتعث بعد التخرج

بنفس المدة الزمنية التي استغرفتها الدراسة وهي

بْالنسبة لى ٤ سنوات (بكالوريوس) و ٢ سنوات

(ملجستير) يصمت قليلا ريضيف : انه دين

نثلة محمد (القطيف)

صحة هذه الشائعة ؟

_ انها لست شائعة ، فلقد انتعنى الصديق

الفنان غائم السليطي بأن أشاركه بطولة فيلم

يصور بين القاهرة وقطر ، ونحن الآن في مرحلة

الاعداد والتصوير ، وسألدم من خلال الفيلم عدة

• قارئة من الدمام

وه سمعنا انك سُتَتِجِهُ للتَّمثيل فما

●● لوحظ ان جميع اشرطتك مسجلة

بالاستديوهاب ، الا يوجد لك اشرطة

●● هل لك تجربة مع .. التلحين ؟

مها الصالح (عرعر)
الحدى المجالات القنية قرات

انك تَفَصَّل الوطْيَعْة على الفَّنَّ ، فَهِلَ

من الوظيفة قبل القن .. احيانا

هذا صحيح ؟

على لابد آن أزديه لبلدى . انتظروني ممثلا

المقوقة باللفاطر

أغان جبيدة .

عا هو مستثبل الاغتبة

 میارك الدوسری (الدمام) ... ابراهيم الحمل (الثقبة) • أحيانا يلجا بعض الطربين او الملحنين ألى التدخل بتغيير بعض كلمات النصوص الغنائية ، أما رأيك

في هذه الظاهرة ؟ .. الاغنية لابد ان تعير عن لحساس ، متكامل ، والفن عمل جماعي ، ويالنسبة لي لابد من الاتفاق الوجداني بيني ويبن المؤلف والملحن حتى تصبح الاغنية مموحدة و الاحساس ، وإذا حدث نوع من التكخل فهو _ بالضرورة _ لصالح العمل وليس

 فتح الهاجرى (الدعام) ●● هل اثر تعاونك مع ملجنين مختلفين على علاقتك الفثية بالإستاذ

عيدالعزير ناصر ؟ ... كما قلت سابقاً فان التتويع في النصوص والالحان مطلوب ، ولا يعنى اتجاهي نحو عدد أخرمن الملمنين أن هناك أزمة بيني ويع الاستاذ ناصر ، والدليل أن شريطي القادم سيتضمن اغتية من الجانه كتب كلماتها فائق عبدالجليل .

 خضير الهزاع (الثقبة) - حمد العتبيي (الدمام) کے انت مال جدا فی تصویر اعمالک الغنائية تليفرنونيا، فما هو

تصوير : راحىف

رؤية غير واضحة

- الجمهور هو الحكم الأول والإخير ق ذلك ، الا

عبدالعزيز (الثقبة)

● عبادة الجهنى (الدمام) ـ خالد

●● ما رايك في الاصوات القطرية

الشهري

احساس

مرهف

۽ غانم

السليطي

اقثعني

بالتمثيل

• « اخراج »

-

W = 2

متلعة :

محمد

الجهني

محمد

الجوهري

أشد على بعض هده الامسوات « الاستعجال = في أختيار مشوار الغناء وركضوا خلف شرائط الكاسيت دون أن تتضح الرؤية أمامهم فقى رأيي ان الكاسيت هو المرحلة ه الاخيرة ، في عطاء الغنان بعد انتشاره الناضح والواعي وذلك من خلال الاذاعة والتليفزيون والجفلات العامة .

هادی القحطائی (ابها)
هادا تقدم اغانیک الشعبیة ق

لان الغالبية العظمى من المواطنين القطربين والخليجيين بذهبون الى مصر في اوقات العطلات الصيفية وهناك اجد الفرصة اكبر لتقديم هذه الالوان الغنائية ارحب بالنقد وارفض التجريح

(الظهران) _ حسن الـزهـرانى (الدمام) ﴾ ♦ الله أتتعرض للهجوم المستمر من

قبل الصحافة القنية القطرية -

ـ يعض الهجوم يكون « نقدا ه بناء ، والبعض

(حفر الباطن) ♦● ما رأيك في الإغنية الس والجمهور السعودى ؟ ـ المملكة هي و قلب و شبه الجزيرة العربية وهم المنطقة التي اخرجت فطلحل الشعر العربي لذلك لابد أن تكون الاغنية والقصيدة السعودية معبرة

الأخر بفرض التجريح ، وعلى ان استغيد من

• حسن الزهرائي (الدمام

السعودي صلح الشهري آ - نحم فهو من الاسماء المعروفة في مجال

● بدر السبيعي (القصيم) ـمحم

الجميع (القطيف) _مسعد الحربى

تتعاون مع الملحر

ارحب بالنقد وارفض النجريح

النقد ولا اتلفت للتجريح!

ويعلك حسا موسيقيا مرهفا

ppc

وبليغة وراتية لانها نشأت في مناخ يعبق بالغن والجمال والتراث . اما الجمهور فهر يمتاز بالوعى والمتابعة الدؤوب لكل فنان جديد يظهر على الساحة ● رُهرة العيد (قطر)

●● انتلجك الفنى في قطر مازال محدودا ، أما هو تبريرك لذلك ؟ اعترف بذلك لاننى كثير الارتباط بحفلات خارجية في دول الخليج من ناحية وفي مصر والاردن وسوريا من ناحية اخرى ولكنى احرص على تقديم حفل في قطر كل عام بمناسبة ذكري اليوم الوطني القطرى لانه مناسبة عزيزة علينا



شركة المنتجات الحديثة وهي شركة المنتجات الحديثة وهي شركة المنتجات الحديثة وهي شركة المنتجات شركة بروك تروقاميل المعروفة عاليا بجودة أصنافها وتُعُوفُها في مجالات التصنيع والسويق والتدريب. ولديها مضنع خديث في المنطقة الصناعية في مدينة جدة المناج حفائظ الأطفال بإمبرل والفؤط الصية السوية الوين

ترغب في توظيف عدد من الفنيين وتأهيلهم لتشغيل وصيانة المسع

الكفاء ات المطلوبة:

عَلَى المُتَقدم أَنْ يَكُونُ مِنْ حَلَة الثَانُوبَية الصَّنَاعِية الْوَمايعادلها اوالثانوية العَامة مع حَبِرة صَنَاعيته مَناسَبة .

الركوات والمزاياء

بالإضافة إلى تدريب نظري وعكملى شامل قبل تسلم منهام الوظيفة -تقدم التركة روات ومزايا تعدى طليعة الروات والمزايا التي بقدمها المحمر الصلى المملكة ومن أهم هذه المواياء عدل السكن والمواصلات - الإكرامية السنوية العابج الطبي والإعازة السنوية - وحيات مكاملة في مطع الشكة الحايث تساهم الشركة في تعاليفها

طلبات التوظيف:

على من تتوافر لديد السروط أعلاه الحضور شخصيا إلى مقرالشركة المنطقة الصفاعية المرحلة الرائعة .. أيام السبت والأحدوا لاشتيت منكل أسبوع مايين الناعة السابعة والنصف صاحا والثائية ظهرًا -

> مشركة المنتجات الحديث المنطقة الصناعية - المرحلة الراسكة صب ١١٠١١ جدة ١١٤٢٣ - تليفون ١٨٩٩ - ١٦٥

رايك في صوته ؟ من خلال معايشتي لنايف لاعظت يعض اللممات الغنية التي تسكن و وجدانه و رغم عمره الميكر وهو اول من يسمعني وأول من ينتقلني ،





مصممي الرقص العربى وهو فنأن يبحث دائما عن صيغة جمالية جديدة تحمل ملامح الرقص الحديث دون ان تتنازل عن التراث والفولكلور القديم، يستعد كركلا لتقديم مسرح شكسبير بعد تحويل مسرحياته الى لوحات راقصة معبرة، وستبدأ تلك التجربة الفنية بمسرحية وحلم ليلة

عبدالحليم كركلا من ابرز

مشهد من احد عروض الفرقة



الإسماء البارزة. من بين الحضور هناك رائد الفضاء

● بمناسبة مرور اربعین عاما علی صدورها الفرنسي ادوارد ميتشل، والاميرة ستيفاني دي موناكو، وميشال ساردو، واورسولا اندريس، والمغنى شارل ازنافور، وفانيسيا بارادى.

اقامت المجلة الفرنسية المسورة ، بارى ماتش ، حفلا كبيرا برعاية رئيس الحكومة الفرنسية جاك شيراك دعت اليه نخية مرموقة

من اهل الفن والسياسة بالإضافة الى بعض

□ « مفاجأة » الصباح التالى

هذا ما حدث بالضبط لجين فوندا في بداية احداث فيلمها الجديد و الصباح التالي ، الذي تؤدى فيه شخصية انسانية تقترب كثيرا من شخصيتها في الواقع .

انها لا تدري شبينًا عن الجثة ، ولا عن القتيل وتبدو تلك اللحظة بالنسبة فها كابوسا مزعجا لا تعرف كيف بدأ ولا كيف سينتهى ١٩ ويقدر ما تحاول الابتعاد عن الجريمة بقدر ما تجد نفسها متورجة في خيوطها اذ لا تتصور ان هناك من سيصدقها ويقتنع ببراءاتها فتلجأ الى

> الجريمة الغامضة وينتهى الغيلم نهاية لا يتوقعها الشاهد تمنحه اثارة وتشويقا خلال احداثه المشمونة بالترقب والتوتر والقلق ..



عثوان احدث أفلام المخرج البريطاني جون بورمأن حيث يستعرض الحرب من وجهة نظر الطفولة فيتذكر بورماڻ يو<mark>م</mark> کان طفلا خلال العرب الثانية ف مساحية بلندن تتعرض



باتريس شيرو يعرفه متفرجو السينما العرب

 وداعا بونابرت ، ليوسف شاهين ، وكانت تلك وأحدة من المرات النادرة التي قبل فيها شيرو الوقوف امام الكاميرا لا خُلفها، وهو أ الذي لايفوته ان يخرج فيلما سينمائيا بين أخر اخبار شيرو موافقته على التعثيل

للمسرح حيث يلعب بطولة مسرحية من اخراجه عنوانها ، عزلة حقول القطن ، تأليف اخراجه عنوانها « عرب ــــی، ــــری المرو عن المرو اسباب تحوله من وراء الكواليس الى خشبة السرح قال: لقد أردت ان اعرف ما الذي الله



للصف يرمى من

واعماق الاطفال.

وسيط بلا عمولة ... يتيج لك البيع والشراء

لإعلامًا تك الأنصال: جدة - ثاج الأربعين ت ر ٦٧٢٢٦٢ بد السيبين ت ر ٦٧١٠٥٠٠

المرباص و ٢٠١٢ - ١٥٠٤ - ١٥٠٤ - الدين ٢٠٨١٢١١١ - الدين المنوج ٨٢٢١٨٦٧ ع

مندالكرية الاخترادة كالمراج و عدال ١٠١٨ ك احمد ١١٦٨ ك المراجع ١١٦ سن ١١٦٥١٦ ٧٠ سن

الجوف إكا الدُوكا يد على الدوكا ع

مال ۱۹۱۹-۱۹۲۹ قر النشيم ۱۳۲۲-۱۳۶۰ ميرانه ۱۳۲۲-۱۷ مار ۱۲۱۹۱۰ م

مع بحيات إدارة الإعلانات بجريدة عكاظ



الطائرات الإلمانية.



العيون السوداء ، عنوان احدث افلام

النجم الأيطالي مارشيللو ماستروياني وهو

مأخوذ عن احدى قميص الاديب الروسي

تشيكوف ويخرجه الروسي نيكيتا

الفيلم يحكى عن حقبة من تاريخ روسيا

ومغامرات احد الاثرياء الايطاليين المتزوج

الذي يقع في غرام احدى السيدات ، الا انها تهرب عائدة الى روسيا حيث يوجد زوجها فيتحدى العاشق كل المصاعب والعقبات لكي

يتُمكن من الحصول على تصريح يمكنه من

أختراق الحاجز الحديدي لرؤية حبيبته ، فهل ينتصر الحب ؟ الإجابة تجدها في اخر دقيقة من هذا الفيلم الذي يتوقع له النقاد نجاحا

من خلال دور نابليون الذي لعبه في فيلم



دالامل والمجد ،

الفرنسي لوي مال ان اخرج فيلما بعنوان و وداعا ايها الصغارء تعدث من خلاله عن تأثير الحب على وجدان



ورة طبق الاص



احمد عفيقي ـ الدمام: هل يمكن للمصبور مهما كأن متفوقا أن ينقل ما أراد الفنان ان يعبر عنه من خلال لوحة قام برسمها ؟

هذا ما حاول المصور و روب جرودمان ، أن يفعله ..

لم يرسم لوحة مزورة بل حسد اللوحة من خلال شخص شبيه بقصورة جعله يرتدى نغس الملابس والاعسسوارات بالإضافة الى تمسيعه نفس الديكورات التى اضفى عليها مُفسَ الإضاءات الموجودة في لوحة الرسام الشهير مانية فهل نجح المصور ؟ ما رايك عزيزي القاريء !!

> ايهما الاصل وأيهما الصورة ؟



تعلن مؤيتمة عما دأ محديش بره عن منح مكنوطا الصيلى هاشمعباسالسيد

المصرصطنيسة كأشيرة خروجي شياف لمنيدلت أوسي حقووس على المذكور عليه ملعبتنا على ١٩١٢٩٤ فالدامبوع والفالالا وليقروالفر















@ Pigo

عكاظ _ مكتب القاهرة:

و اعماق ، عشاق فنه ..

في معظم اعماله الفنية ..

وفريد من نوعه

ان يفهمه اي انسان في كل مكان ونجح في تخيل العصر الحديث

الحديث الذي يأكل ويتحدث ويفكر بطريقة آلية ..

الكوميديا ۽ السوداء ۽

شابلن فنان شامل معب

يتكرر مرة اخرى لاته مخرج

وسيتاريست وموسيقي وممثل أي

أنه كان يمارس كل عناصر العمل

الغنى ويجيدها أجادة تأمة ، وقدم

ماللأسامة من خلال الضبحك

وهذه اصعب انواع الكوميديا

ريطلق عليها ء آلكوميديا

اعظم و الساخرين ه

صلاح السعدني :
عرفنا الكرميديا الارتجالية من

غلال القراءة في النصوص وهي كرميديا د ديلارتي ، اما اول

كرميديا شاهدناها في العالم فكانت

من خلال شارلي شابلن الذي

اخترع شخمية الانسان البسيط

بالبنطلون الواسع والجاكت

الضيق ليمثل شخصية الضعيف

امام جَبِروت الآلة ، وتحول شابلن

الى اعظم والسلفرين ۽ من

قيمة والمثلء

ايمسال العاطفة الانسانسة

للمشاهد بعد ان كانت السينما

قبله عبارة عن تسجيل بلا نبض

للاحداث وهذا الشكل الذي قدمه

شايلن اخذه عن السيرك الوجود

في هذه الفترة حيث كانت تنتشر الله الترعية من الكرميديا ..

فنان م موقف ء

عسلي المسعيد الاتسسا

في النصف الثاني من حياته

كسياسي واب وزوج سهتم

بحائلت والعاثلة الكبيرة في

🐞 التاقد مسير فريد :

المخرج توفيق مىالح :

قسوة الحياة ..

• كمال الشناوى :

ش . شابلن

من و معطفه » .. خرجنا

مهارة شارلي شابلن الرئيسية

كانت في استخدام يديه للتعبير د الصامت ع ، فهذا الاسلوب اثر

على كل تاريخ مساعة السينما في

امريكا والعالم الغربى وتعدى تأثيره من السينما الى السرح

والتليفزيون والى جميع ممثلى

الكوميديا في عصره ، وبعد رحيله

وشابلن من ، اغنى ،

الشخصيات الغنية شهرة أي

العالم كله لذلك تجد معظم صور

الكرميديا الحالية قد خرجت من

د معطف ، شارلی شابلن لانه اول

من وضع ، قراعد ، للضحك

مازالت سارية المفعول حتى

عبقرية دفن ،

شابلن عبقرية فذة فتحت افاتا

جديدة لكتاب ومخرجى وممثل

السينما في العالم من حيث تكنيك

« فن » الكرميديا ، وكان من رأى

شابلن ان و البراءة ، ليست

كافية لان ينال المرء جزاءه الحق

فمن المكن أن تؤدى البرامة الى

ركانت شخصية د شاراوت ه

التي تقممها شأبان تدعو الى

الاحترام رغم ثيابها المهلهة وتصرفاتها الحمقاء ..

ارتقع شابان في افلامه لستوي

الموضوعات الكيرى في العالم

المعاصر بعد تجاوزه للمأساة

الفردية التي تبناها منذ فيلمه

وكان من الفروش أن ترتقي

الكوميديا الى مستوى قضايا

انسانية هامة كائتي تتأولها شابأن

فیلسوف د سینمائی ء

هذا الفنان فيلسوف من

في افلامه منذ زمن بعيد ..

● محيى اسماعيل:

ومعظم نجوم الكرميديا في العالم مدينون لشابلن بالكثير

● سعيد صالح :

الغشل واليأس ،

● قۇاد المهندس :

في عالم الكوميديا مازال شارلي شابلن يمثل و عبقرية ، متقردة في الاداء. لقد نجح في تقديم فن مميز وشخصية فنية اسعدت الملايين الذين تتبعوا افلامه « الصامنة ، على شاشة السينما .

كان فنانا قادرا على توظيف ملامح وجهه وايماءاته ونظراته في انتزاع الضحكات من

لم ينزلق شارلي شابلن لكوميديا « رخيصة ، وحرص دائما على ابراز « مضمون » انساني رفيع

ر الأسبوع الفنى ، التقى ببعض الفنانين

للتعرف على « رصدهم » لظاهرة هذا الفنان الذي

نسج ، دنيا ، من الضحك وتاريخا من ، البهجة ،

في عمر السينما لا ينسى منذ وفاته وحتى الأن ..

القلاشل السليس رفضسوا الدعرة للذهاب الى عام ۱۹۶۷ والشاركية تأسيس دولة اسرائيل فقح كرشدت عليبه السلجان الممهيونية ان يكون أول مواطن يعصل على الجنسية



■ الإستادة/فوزية ابوخالد مالشاعرة والكاتنا المروفة .. كتبت في عمودها الاسبوعي و اليوم ، والموسوم بـ و قطرات في قاع الحقيقية أو تشغله بالثانوي منها على حسا في معاولة لتصحيح مسار يعش تغص (ر د مهمات ، صحفیة هشة یعید الحقيقي لمعاناة الناس طموحه حدا بالكاتبة الى القول أن هناك ما يمكن تَّ الاجتماعيين نوعا من (الوعى الزائف) أيضا أن ذلك يحدث بفعل النظرة التجزئية وعدم وجو منطق متماسك يتم في اطاره تناول اي من من وراء المكاتب .. المقال بحاجة الى ، تقاميل ، اخرى ، وعدت

• الحجر الفلسطيني

معرض للكلام

نهر تلك الكتابات عن

عيدالكريم العودة

الجريان ا المتابعين الى القول أن من المقتسرض , معرض للصوم عن الكلام ، ..! الكتابات النعطيا ابتهزت هذه المناببية لتكتَّابة ونها

وحدت منها ۽ مادة ۽ الفلسطيني النضسالية يحرف صعت الكِّتُكِ

الجلابن الكتابة والكلام لقترة طويلة بحجة ان لا جدوى من الكتابة والكلام والثرثرة ..

3 16 3 X

1 1 40 mg

F 379

m j 2

A Seeming

• فالقط ، من الرؤيا الحقيقية الجابهة الواقع .. مما

 ورئيس تحرير احدى المطبوعات المحلية ، قال ألا المستقد من ظاهرة التدوات التي تركز على الله المستقبل : مل المستقبل : للصحافة كل هذه الأهمية .. وأريف قائلا : للذا لا تخصيص ندوات اخرى تتناول الوسائل الاعلامية الاخرى (الذاعة ، تليفزيون) على اعتبار يما أنها تضاهي في اهميتها الصحافة واكثر تأثيرا في مخاطبة عللية المجتمع .. ويمقدورها أن تؤثر فيها لانها تتجاسر على اشكالية و الامية ، والعديد من المعوقات

د استطاعت جريدة 🔻 ، عكاظ ، في سنواتها

الصديثة ان تمتق 🖟

تمييزا ملموظا في ز منهجها الاعلامي على .. الصنعيد المحلي ، وهو ، تمييز يثير الأعجاب ، وان كان من المفترض ان يكون هذا التميز الدي تنسرد به وعكاظ و أو متناول جميع سائلنا الاعلامية ، ..

الصحافة و« صوت المواطن »

الكاتبة بالقوض فيها منذ العدد القادم ..

عادة بسمة للعديد من المقالات والكتابية يدءا من اول يوم الانتفاضة الإراضى | الحظــة

٠٠ مصطفى السحلي :

● المهندس الاذاعي/ص

الحقل الإذاعي .. قلثلا :

وظَائِفَ أَنِ الهندسة .. تقدمت ، وتمّ تدريبي لدة

استفرقت اربعة اشهر ، وكان النجاح حليفي .. اذ

صدر قرار تعييني في اذاعة جدة .. وقام ألاستاذ

عبدالرحمن المقرن بتدريبي على الاجهزة والعمل في

احببت العمل بشكل كيح ، مما جعلني اقوم بالعمل

في الفترة التي كلفت بها بمفردي حيث القيام بتسجيلات

عملت في الاذاعة المارجية بجدة لدة تسع سنوات

وبعدها انتقلت للاستوديوهات الداغلية لرجود عجز

بها .واستعر عملي هنالك حتى الآن .. يالاضافة الى ألعمل الهندسي .. عملت مضرجا ، حيث أن الهندسة الاذاعية والاخراج متلازمان دائما ،

ومكملان لبعضهما بالاضافة الى رجود الشبرة الكافية

من ناهية والفواصل و وانتقاء الاصوات وغيرها ..

قائمورج هين يعمل مع المهندس فأن ثلاثة أرباع العمل

● خلال رحلة العمل هذه ، والتي أستغرقت ٢٢ سنة

لم تواجهني صعوبات .. وان وجدت فانني مع زملائي تقفي عليها بالتعاون والتكاتف .. فكل وأحد منا يسد

النقص الذي يراجهه الأخر .. معتدما تكون الجهود في

الصعوبة الوجيدة التي يمكن أن تقال هي الجهد

المضاعف الذي كنت أبذله لاصل الى ما انا عليه

اليوم .. فقد عملت وعمري لا يزيد على ١٤ سنة ..

العمل الاعلامي شائك .. ويحتاج الى الرغبة

الحقيقية والدافع القري والاخلاص .. ريدون ذلك ليس

وهُو بِالدَرِجِةُ الأولَى أمانَةُ في عنق كل من يعمل في هذا

الاتجاه وخاصة في الاذاعة والتليفزيون . فلكل كلمة

تقال تأثيرها المباشر على المجتمع ووعية .. وهي مستولية

يشترك نيها الذيع ، المخرج ، المندس ، وكاتب

اتجاه واحد فإن اى عوائق مآلها القشل ..

بوسع المره أن يطرق هذا المجال البتة

-434 4 198

صدقة حريرى

الاستوديوهات ..

للمسلسلات والبرامج للنوعة ..

تقريبا يعتمد على ذوق المهندس ..

قمت بلخراج العبيد

من البرامج الاذاعية

مثل ، مفكرة اليوم ،

الذي استعر الى الأن

مع تحوير اسعه الي

ر نقيم هذا الساء ،

بالإضافة الى

مساح التوره ..

كما قمت بالإشتراك

في إخراج اول

مسلسل محل من ثلاثين حلقة عام

١٣٨٦ هـ ومسلسل

اخس بعضوان

، كىلاھىما اخي ،

انعع من اداعة جدة

والرياض عدة

حريرى .. ذو باع طويل في مجال

الاعلام هندسة وأخراجا .. في هذا

اللقاء يتحدث عن خبرته وتجاربه في

، ١٢٨٥ هـ. ، اعلنت وزارة الاعلام عن وجود

يوسف الكويليت

د . حمد المرزوقي

ادى الى اشتعال العديد من الاعمدة الصحفية بالطروعات الجادة .. فيما ظلت و الاعمدة النمطية ، تكرّس مبدأ الكلام السهل والجاهز ، المناسباتي ، دون محاولة في اذكاء جذوة ، التحليل ، الواعي المستتبر ، الجاد والعميق ، الذي يأتي مواكبا لشموخ الحجر الفلسطيني .. من اجمل المقالات ما كتبه الاستأذ عبدالكريم العودة في اليمامة تحت عنوان ، التراشق بالحجارة ، والذي أضاء فيه أبعاد وجدور القضية

ايضا الاستاذ يوسف الكويليت ، خرج من قوقعة المستاذ وكتب عن الرحم الفلسطيني الذي يمثلك المحيدة النجاب الحجارة والاطفال المولمين بالارض المنافضين نكل اشكال القمع والتسلط والمسادرة ... المكتور /حمد الموزوقي عاد الى صعبة الكابة عبر أن ايضا الاستاذ يوسف الكويليت ، غرج من قرقعة الصعت وكتب عن الرحم الفلسطيني الذي يعتلك صلاحية انجاب الحجارة والاطفال المولمين بالارض والرافضين لكل اشكال القمع والتسلط والمسادرة .. مقال يكتبه عبر حلقات بعنوان و مزايدات في الشارع في

● الاستاذ صالح العزاز رئيس تدرير مجلة تجارة

الرياض والكاتب الاجتماعي المتميز، اثنى على الله المناطقة الهامة ، وطالب جميع المسحف الوطنية أن تحذر حذر هذه الجريدة .. وقال العزاز :



خالد المتوزى - الرياض:

الصناعي العربي ، عربسات ، اطلق لخدمة الإهداف السامية .. و أهم تلك الاهداف توفير واستثمار قطاع فضائي عربى للخدمات العامة والمتخصصة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية .. والمساهمة في تقريب وجهات النظر وتدعيم اواصر الترابط بين الدول العربية .. والعمل بفاعلية لخدمة اغراض التربية والتعليم والثقافة ومحو الامية وتحقيق فكرة ، الجامعة المفتوحة ، ..

العملة الثاملة والعشرون @ العد ١٨٦٨ - الإننين ٢٩ جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ - (١٨ الجدي كيز ١٣٦٦ هـ .ش) للوافق ١٨ يتاير ١٩٨٨ م ٠

ا مدير عام المؤسسة العريبة للاتصالات الفضائية

■ توفیر قطاع فضائی عربی .. هدف اساسی لـ « عربسات »

■ قناة « التلفزيون الجماعي » .. ميزة فريدة لم تستغلها الادارات العربية

■ التعرفة ليست عائقا .. وهي كفيلة بتمويل الجيل الثاني من الاقمار

لهندس عبدالقادر بعيرى ، مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية عربسات . .. يتناول تلك السائل الهامة في هذا اللقاء السريع ، بالأضافة الى القاء مزيد من الضوء على العديد من النقاط ذات المساس المباشر بوضعية القمر الصناعي العربي .. الطموحات والمنجزات ، التصورات والواقع .. الأهداف

> عربسات وتنمية المجتمع اعلاميا وتشافيا واجتماعيا للدول

ترنس ١٩٦٧م ارحى بالاستفادة من التقدم التكنولوجي الأعلام العربي . ادراكا منه للدور الهام لوسائل الاتصال ، وخَاصة الاقمار الصناعية ف خدمة تنمية وتلفزيونية ، وخاصة التلفزيون الجماعي الذي يتم من يساهم في تقريب وجهات النظر ويغزز ويقوى اواصر الترابط بين الدول العربية وقد أطلق القمر العربي لخدمة هذه الاهداف السامية وقد بدأ بالفعل خطواته الاولى في ذلك الانجاء

ويضيف قائلا: من أهم أهداف انشاء و عربصات ، توفير واستثمار تطاع فضائى عربى للخدمات العامة والمتخصصة ل مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية لجميع الدول الاعضاء في جامعة الدول العربية والتي من ضمنها الربط الهاتقي ، البرقي ، التلكس ، الفاكسميلي وغيره

من الخدمات الاقليمية بين الادارات العربية توفير امكانيات النقل الاذاعي ، البث التلفزيوني الاقليمي ، البث التلفزيوني الجماعي بواسطة قناة غزيرة الاشعاع بمكن استقبالها من قبل الافراد والهيئات بواسطة محطات إرضية صديرة ف كل بدعة من أرجاء الوطن العربي وأخيرا توفير مزيع من كل أو يعض هذه الخدمات لاغراض الاتصالات المطية داخل الدولة الواحدة ..

المنجزات! ■ ويسؤالنا عن المنجزات التي تحققت بعد مضى تلاث سنوات على انشاء عربسك . . 13

- في مجال خدمة الهاتف الاقليمي .. هناك ١٨ دولة عربية مرتبطة بشبكة هاتقية أقليمية منها عبر القمر العربي ١٥ دولة مباشرة عن طريق محطاتها الارضية وثلاث دول عن طريق أستخدام محطات ارضية عربية مجاورة وتستخدم هذه الدول مجتمعه ، وحتى تاريخه ١٧٠٠ قَنَاةَ هَاتَفْيةَ المكالمات الهاتفية أو البرقية أو التلكسية او الفاكسميل او تراسل المعطيات ولقد تم الربط الهاتفي بين بعض العول العربية مهاشرة لاول

ەرة .. وفي مجال خدمة البث ا لتلفزيوني الاقليمي فقد قامت عربسات بتغطية معظم الاحداث الهامة تلفزيونيا .. وقد بلغت عدد دقائق الارسال والاستقبال المبثوثة على عرب سات حتى تاريخه ٩٨٨٩٩ و ١٥٧٧٧٥ دقيقة على الشوالي .. ويتراوح البث التلفزيوني من ٢ ـ ٦ ساعات يوميا .

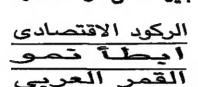
ويضيف قائلا : أن مجال خدمة الاتصالات المحلية بادرات عدة دول عربية لاستخدام شبكة الغضاء العربية لخدمة اغراض اتصالاتها المطية داخل حدود بلدها الواحد فالملكة استأجرت ثلاث قنوات قعرية وربع قناة تستخدم لبث برنامهي القناتين التلفزيونيتين الاولى والثانية .. سلطنة عمان استأجرت قناة قمرية واحدة ، موريتانيا استأجرت ربع تناة تمرية لتوفير الربط الهاتفي المعلى . بالاضافة ألى خدمة القطاع الخاص لتوفير الخدمات

الجديدة المتطورة وتقديم البرامج التلفزيونية الواعية الهادفة التتقيفية والتربوية والتعليمية .. وخدمة المول المجاورة الصديقة ، وخدمة التلفزيون الجماعي .. ويقول المهندس بعيرى : الادارات العربية لم تبادر حتى الان الى استقدام الميزه الغريدة المتواجدة ل الغمر العربي ، والمتمثلة في قناة التلفزيون الجماعي غزيرة الاشعاع والتي يمكن أن تقدم كافة أنواع المدمات التلفزيونية الهادفة الى تنمية للجتمع في الدن والقرى والارياف والبادية وكافة المناطق النائية مباشرة بواسطة

مِملَّك لَرْضَيَّ مَنْيَرَةً . معوقات الركود الاقتصادى ! وعن العوقات التي تعترض « عربسات » وتعول دون اداء مهامه .. برى المهندس عبدالقادر بعيرى ان اهم معرقات الاستخدام الامثل للقمر العربي تتمثل في حالة الركود الاقتصادى الذى أصاب جعيع اجزاء العالم بما فيها المتطلقة العربية .. ويقول : لقد ابطأ هذا الركود معدلات النعو والتوسع أن كافة المجالات ، مما انعكس سلبا على نعو عركة الاتصالات بين الدول .. اما على الصعيد الإعلامي والتربوي وخلافه ، قلقد شت از التقدم الذي احرزه مشروع عربسات من ناحية التنظيط والتتنفيذ والتشغيل الفني التقني لم يواكبه جهد مواز للتخطيط لاستخدام الشبك أن مجال الخدمات الازاعية والتلفزيونية .. وقد اعاق عدم وجود

 واجابة على سؤال يتعلق بالتصورات الجديدة للاستفادة الجادة من • عربسات • يقول : الاستفادة الجديدة قائمة وتعتقد عربسات أن زيادة هذه الاستفادة وتسيمها لايتأتى ألا ببنل مزيد من الجهود المخلصة من كل الجهات .. والامل أن توفق الإدارات العربية والقطاع الخاص ف تجهيز المتطلبات اللازمة من اجهزة وبرامج ومواد بالاضافة الى تسهيل الاجراءات

برامج تلفزيونية جاهزة الاستخدام الامثل لنظام



الادارية والمالية التي تكفل مرونة تشغيل الشبكات الخاصة لتقديم الخدمات التقليدية والمتطورة . • القمر العربى والجامعة المفتوحة ■ وعن التربية والتعليم والثقافة وامكانية تنشيطها بين الدول العربية عير

ه عربسات يقول . مكن استخدام القمر العربي بما يحويه من البث الاداعي والنقل التلفزيوني أن يسهم بلعالية ف خدمة الجراض التربية والتعليم والثقافة ومحو الامية ونلك بتوزيع المحاضرات اذاعيا وتلفزيونيا على المراكز والمعاهد وفي المقاطق السكينة في المدن أو في المناطق ألنائية حيث يمكن ايصال المعاضرات القيمه الجامعات الرئيسية الى كافة المناطق الاخرى اضافة الى تعليم الكبار ويث البرامج الارشادية التعليمية المدارس، والمعاهد الغنية والتربوية .. وتقع امكانية والجامعات المستولة حيث أن تحقيق فكرة ، الجامعة المفتوحة ، يحتاج الى تجهيزات فنية وادارية وكوادر بشرية ومراكز مجهزة لبث واستقبال المعاضرات عن

اتحاد الجامعات العربية اعد منذ فترة طويلة نصبور لاستخدام الن العربية من قبل الجامعات ، قامت بالرد عليه ١٩ جامعة ، ويتم البحث والدراسة حاليا في اقامة حامعة مُفتوحة في القيس العربية المعتلة . ونأمل من رجال التعليم أن يضعوا أن خططهم ويرامجهم أمكانية الاستفادة من الشبكة الفضائية العربية أن تحقيق مشروع الجامعة المفتوحة .

■ وعن مدى الإستفادة التي تحققت لدول مجلس التعاون من ، عربسات ، يقول . محددا اوجه هذه الاستفادة ؟ - كل دولة من دول مجلس التعاون الخليجي تمثك محطة أرضية اقليدية تستخدمها في الربط الهاتفي مع بعضها البعض ، ومع بافي الدول العربية ، اضافة الى ارسال واستقبال البرامج التلفزيونية .. وتدرس كل من هيئة تلفزيون الخليج ووكالة انباه الخليج امكانية استخدام القمر العربي في بث وتبادل البرامج والاخبار .. ونسبة استخدام دول مجلس التعاون الخليجي مجتمعه تشكل حوال ٧٥٪ من اجمال

الاستخدام الغملي للقمر العربي . التعرفة ليست عائقا ! 🗷 وبسؤالنا المهندس عبدالقدر بعيرى لملذا لايتم تخفيض التعرفة .. بدلا من

تعطيل عربسات ؟ قال : . التعرفة المطبقة في عربسات أقرت من الجمعية العمرمية المشكلة من اصحاب المعالى وزراء البرق والبريد والهاتف والمواصلات في الدول العربية ، وهذه التعرفة روعي عند اقرارها ان تكون منافسة للتعرفة العالمية لخدمات الاتصالات وهي لاتشكل الاحوالي ١٠٪ فقط من التعرفة المطبقة على المستقيد المباشر من الفدمة وبالتال فهي لاتعتبر عائقا ف سبيل زيادة

مازق اعلامي



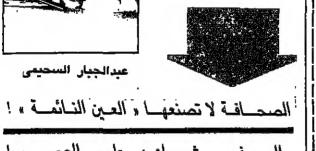
الإخطساء الشائعة في اعداد البرامج التلفزيونية عدم جدولة الاعمال قبل عملية البدء ف صبول التلفزيوني وضع ه سکرېت ه پيين مندة التصنويسر رمكانه ووقته وعدد

بعد دراسة ستوفيه وشادفة طيقا للجدول المعد سابقا . كما ان اعداد

برنامج جيد يحتاج الى وقت كاف والى تعارن كامل بين المبعد والمضرج والمقندم وجميع افراد المصوعة العاملة في هذا المجال واعتقد بان الالتزام بذلك كغيل باخراج برنامج متكامل وناجح

جماهيريا . 7

صالح بوصالح



عيدالجبار السحيمى

فان منصب (رئيس التحرير)

يأتى في الترتيب الوظيفي بعد

منصب (المدير المستول) ..

والمدير المستول لجريدة و العلم و

اليوم هو الصحالي والكاتب

والسياسي والوزير سابقا الاستاذ

ولكن السحيمي بالنسبة

للصَحانيين المفارية ، خاصة

الجيل الذي نشأ مع الاستقلال

هو الاستاذ والمربّي والمتعهد

وصاحب الفضل .. ويمكن القول

ان جميع الصحافيين المفارية ،

بل حتى الكتاب والادباء والشعراء

والقصاصين الذبن ظهروا ز

منتصف الخمسينات والستينات

والسبعينات خرجوا من (معطف

وبالأحرى الاسماء اللامعة في

الادب والفكر والنقد .. وفي

الصحافة امثال . محمد برادة .

ابراهيم السولاميء محمد

بنيس ، احمد المجاطي ، محمد

رَافُ ، حسن الطريبق ،

عبدالعلي الودغيري، خناثة بنونة، ادريس الخوري. محمد الاشهب، عبدالقادر

الادريسي ، الخ .. ظهرت على يد

في لقاء مع ه عكاظ ، بالرباط

(الصحافة ان لم تنهض على

احترام شرف الكلمة انقليت الى

يقول الصحاف المغربي اللامع

عبدالجبار السحيمي ..

السحيدس).

عبدالكريم غلاب ..

@ PPE

م. عبدالقادر البعيري

والصحفى شاهد على العص

بدأ خطواته الاولى على طريق الصحافة وهو فتى في السابعة عشرة .. وكان اللقاء الاول مع الحرف ومع حبر المطبعة عام ١٩٥٦ .. الذي يعتبر العام الحاسم في تاريخ المغرب ، اذ حصلت البلاد على استقلالها في يوم ٢ مارس

عمره الصحافي هو عمر استقلال المغرب .. احدى وثلاثون سنة .. بالتمام والكمال ..

> وعبدالجبار السحيمي الذي ارتبط اسمه بجريدة ، العلم دخل بلاط الصحافة عن طريق (القصة القصيرة) التي كانت (أوج توهجها وتآلقها كجنس ادبي طاغ على الاجناس الاخرى أي

ومنذ دخل (الغلم) ، وهي اقدم واعرق جريدة مضربية تواصل الصدور بانتظام (صدر العدد الاول في ١١٠ سبتمبر ١٩٤٦ ۽) ، والسجيمي يلازم مكانه لا بيارجه الى موضع أخر ... وهي ظاهرة فريدة أن الصحافة المغربية ، وربعا على صعيد الصحافة المربية فمعظم الصحافيين المضاربة والعبرب عموما تنقلوا عبر مواقع صحافية طوال حياتهم للهنية .. الا هذا الرجل ، فقد ارتبط بجريدته الى ان بلغ درجة رئيس التحرير ..

وحسب الاصطلاح المغربي



مديس تلفسزيسون الدمام بالنيابة

حضر الامام متأخرا .. فأصبت بالانفلونزا!

عكاظ _ الرياض:

المنيع بإذاعة الرياض عبدالمحسن الحارثي يحدثنا عن مأزق اليوم فيقول ان هنك مازق كثيرة يقع في مجاهلها كثير من الزملاء الاعلاميين ومن المواقف الحرجة التي مرت بي في عملي الإذاعي مازق حدث قبل عامين فقد كثت مكلفا بنقل صلاة الجمعة من احد مسلجد مدينة الرياض على موجات اذاعة القرأن الكريم، وحيثما



عيدالمحسن الحارثى

ولايمكن ان انساه بسهولة .

حضرت الى ذلك المسجد وجدت احد الزملاء

المهندسين وقد كان حديث عهد بالنقل الخارجي .. واخبرني ان أمام المسجد ياتي في وقت مبكر لذا يجب ان نطلب انتقال المايكرفون قبل موعدد بخمس او عشر دقائق فكنت اظَّنَّه مصيبًا في التوقيت الزمني الذي حدده .. وفعلا اتصلنا بالإذاعة وطلبنا الانتقال وبدات اتحدث عن فضل يوم الجمعة كمقدمة حتى يصل الامام فمضت خمس دقائق وعشر وعشرون وثلاثون واربعون دقيقة واذا بالامام يصل بعد هذا بالانفلونزا ذلك اليوم فكان هذا مازقا من ألمارق التي مرت على اثناء عملي الاذاعي

الوقت الطويل من الكلام رغم اصابتي

تجارة باثرة) .. ويقول أيضا (الصحافة رسالة ودور ، والصحاق مسئول عن مصير الامة ..) . امنا اهم درس استقباده السحيمي من مشواره الصحاق الطويل فيلخمنه : ﴿ الحدِّر واليقظة والحضور الدائم والوعي الحاد بالواقع وبالعصر وبالعالم .. والعين النائعة لا تصلع صحافة ناجمة ، والصحال ليس موظفًا ، انه محارب بـلا استراحة ، وشاهد على العصر، وعلى امته) ..

ولايزال السحيمي يجلس عل نفس الْكُتُب، في جريدته، مه احدى وثلاثين سنة يخدم الحرب العربي وينشىء على بده الايال العربي وينشىء على بده محادة الصحافية مؤمنا بأر. (رسالة ردور)

1 8 B

العزاز: شكرا .. و متخط ه ! 🦃

- مزيدا من الاصوات ، الجادة ، ! ge Ki ظاهرة الندوات الصحفية!

كالعامل الانتمادي والكسل ا بدورنا تلح على التاكيد على أهمية الرسائل الاعلامية الاخرى في تشكيل الوعى الاجتماعي، ومعالجة القضايا التي تهم الواطن .. وينبغي على الاندية الادبية الثقافية وحتى الرياضية أن تعقد ندوات بهذا الصدد تختار فيها الكفاءات الاعلامية الوطنية التي بمقدورها ان ، تحاور ، التجربة الاعلامية من منظور علمي موضوعي ، جاد ، ومستتبر مع الاخذ في الاعتبار المعية الصحافة كوسيلة اعلامية خطيرة في تتقيف المجتمع واضامة المجرأت العميقة في عقلية المواطن ..



والمراد وعمرت

مسميونية ريك د^{وا}

المراتبية والمدعاة

بعصر عم

أفالمتاا والتجارة المحدد (المحدد الم المحدد المحد

قرما محمد بن زين العجلاني وحسن بن سعيا

يسون وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة

●● تعلن للمكمة الشرعية في الروضه انه

انهى اليها المراطن ماشي جريبع الهمزائي ان

من الجاري في ملكه وشعت تصرفه كامل الملك

سنطقة حائل والمعردة بالمدرد الأتية:

شرقا ارش فضاء رضع يد النهي بطول ۱۱۰

غریا وادی پمتوسط عرض ۲۰ م بطول ۲۰۰ م

واجمال المسلحة الكلية ٥،٥٠ - ٢١،٤ مثر مربع

عارضة في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكم

بتاریخ ۱۲۸۷/۲۸۷ هـ سجل خمس مشد

عمارة ومحوطة يحوش الواقعة في حى ال مشي

والايل اليه بمرجب للصك رقم ١٩٦٪ ﴿

۱۳۹۷/۱۲/۱ هـ مادر من محكمة خدير شيط مكونة من ارض سكنية والمدود

من الشمال يحده مدرسة محمد عبدالوهاب وطول الضلع ۱۶۱ م وزمام الحد ملكه

ومن الجنوب ملك عبدالله سعيد مشيط وتعام الحد ملك متجة بنت سعيد مشيط وطول الضلع

بيدا من الشرق الى الغرب بطول ٢٨ متر وينك

جنوبا بطول ۱۹ م ویتکسر غربا بطول ۲۰ من الشرق شارع ۱۰ م وطول الضلع ۲۳

من القرب شارع عرض ۱۲٬۵۰ م وطول الضلع ۶۷ م وطاب إعطامه حجة تملك له فعلي كل من له

معارضةً في تلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ۱۷۷۰۰۸۸ مكتبة باونير

●● تعلن المحكمة الشرعية في المظيليف انه

انهى اليها الواطن على محمد شيبان الراشدى

ان من الجاري في ملكه وتحت تحرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله جنوب غرب بلدم المظينيف والمحدودة بالحدود الاتية:

بتويا محمد هجرى الراشدى بطول الضلع

شرقا على محمد القنوى الراشدى بطول الضلع

غربا عبدالعزيز ليراهيم الراشدي بطول الضلع

وطلب اعطامه هجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة غلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٠٠ نطن للمكمة الشرعية في الحرث أنه أنهي

اليها المواطن قاميم محمد جعداري مساوي ان من الجاري في ملكه وتحت تسرفه كامل أرضه السكنية الواقعة في قرية القويه

معارضة في نقك تقديم اعتراضه ألى المكمة

●● تحلن للحكمة الشرهية في المسارحة اته أنهى ظيها للراطن يحيى احمد سويد صطحي امسالة ووكالة يعمونه للليد برام ١١٧٤ ل

١٤٠٨/٩/١٧ أن من الجاري في ملكه رماك

موكليه وتحت تصرفهم كأمل أرضهم الزراعية الواقعة في خبت الحامضه للكرنة من موضعين

لنظت عليهم بالارث بموجب فريضة عادية ومي

﴿ مُوضِعِينَ أُولُ مُوضِعِ قَيْرِهِ خُصِيةٌ عَثَرَ بِأَعَا

الضلع الشمالي بطول ٤٧ م ويحده ورثة عبده

يحين منفحي الحد الجنوبي بطول ٥١ م ويحده على فاس

صفحي الحد الشرقي بطول ٥١م ويحده علي معود

صفعي ظحد الغربي بطول ££ م ويحدد عيسى عبد الله

السَّاعة الاجمالية ٢٣٢٧،٥ حسب ما جاء من

وبالامتار

غلال شهرين من تأريخ أعلاته. ٢٠٢٩٢ / ١٧ العقيلية

۱۷۲۵۵۷۱ سويرماركت القنفذة

للصودة بالمنود الآتية:

 $\gamma \sim_{\mathcal{F}^{n-1}(\mathcal{F}^{n})}$

وانهى تاثلاً أن من الجاري في ملكه وتحت تمرفه كامل الإرض السكتية القام عليها الان

وطلب اعطامه حنجة تعلك له فعلى كل من له

جنوبا لرض فضاء بطول ۱۹۸ م

شمالا ارض غضاء بطول ۲۱۱ م

خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

۱۷/۵۱۸۷ (و) حائل

بالمدود الآتية:

الزراعي والواقعة في محله قرية الحامرية

خلال شهرين من تاريخ اعلانه

١٧/٢٥٥٧ مىرىرماركت القنفذة

Ser. Ex

-130

🗨 يعلن مجهاد فهاد شنوف العرجاني عز نقد شهادة دوره (مستجيبيّن) رقّم ١٨٠٤ معادرة من المديرية العامة لسلاح الحدود ـ وكن تدريب القريك بتاريخ ٢٦٠٩/٩٠٦ ه برجی ممن یعثر علیه ان پسلمه مشکورا ال

ہے بنان مخابر وحلوبات عنجاری مجد عز فقد لوهة سيارة دائسون وانبث موييل AT برقم ١٧٢٠٣٦ عسادرة من مريد الرياض يرجى من يعتر عليه أن يسلعه مشكورًا الى

مرور الرياض ۱۷/۱۵۳۷۱ مكتبة الاموى ـ الرياض تعلن شركة عبداللطيف حميل المحبودة عن فقد الاستمارتين رقم ٢١٨٢١٩ ورقم ٥٢١٨٢٢ لسيارتين داينا موبيل ١٩٨٧ برجی سن بعثر علیه آن یسلمه مشکورا ال ادارة سرون الشرکة ۱۷/۲۹۹۱ الادارة

●● يعلن عمر موسى مجمد مالي الجنسية عز فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٦١ف صادرة من مكة النكرمة بتاريخ ١٤-٧٩٢/ هـ برجى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة יו - ויאיר ועבונה

 يطن اجعد معقع على حسن عن نقد بطاقة عمل رقم ٩٧٤ معادرة من المدينة المنورة تاريخ ١٤٠٤/٨٩ مـ يرحى من بحثر عليه أن يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بنجران ۱۷/۱۵۱۲۸ نجران

●● يطن حسنع سالم رشود الاحمدى عن قد استمارة سيارة خصرمي رقم ٨٩٤٧١٠ سادرة من حدة يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

● تعلن شركة ينبع السعودية للبنروكيماويات عن فقد استعارة سيارة نقل رقم ١٨٧١٩٧٨ حسادرة من مرور بنيع برجي معن بعثر عليه أن يسلمه مشكورا إلى مرور ينبع ۱۷/۱۷۹۲۰ مکتب ينبع

●● يطن زكريا دسوقي محمود عن فقد لرحة سيارة خصوص رقم ۲۱۲۲۷۱۳ صادرة من يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

 يعان محمد فضل الله احمد سرداني الجنسية عن نقد بفتر اقباسة الأم ٢٠٠٢٢٧٧٦٢٤ مطارة عن جوازات مكة بتاريخ ۱۱۰۷۸۴ بعريج ۱۹۰۱ ۱۹۰۰ برجی ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات العاصمة القيسة او شرطة بحره

●● يطن عمرى خميس المحمادي سعودي ية عن فقد ارحة سيارة مرسينس عادي رام ۸۱۲۱۰ یرجی ممن یعثر علیها ان پسلمها مشکورا

١٨٠/١٢ / ١٧ الاسارة

- ۱۷ / ۱۲۱۸ الادارة وه يعلن غواج سيالو سيلامه الويندين العمراني عن لَقَدُ لوحة سيارة رقم ٥٢ - ١٠ - ١٠ سادرة من مرور تبرك بتاريخ ١٤٠٧٨٠

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور حقل -۱۸۷۷ / ۱۷ م الفلیج بحقل 🗨 بيان مشاري محمد محمود عن فند

ستمارة سيارة م ٧٦ رقم ٢١٣٦٥٠٢ صادرة ١٢٥٣ / ١٧ م الفلاح بتبوله

و، يعلن مبارك عامر المطيري عن فقد لوحة الم ۱۷۰۰۱۹۲

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشکررا الی مرور حاتل Jis (1) 14/0811

●● يعلن على حسن هنيدى الغامدى سعودى الجنسية عن فقد لوعة سيارة هاى لوكس موديل AT نقل السعوبية رقم ١٠٨٢٢٩ عمادرة من مرور جدة بتاريخ يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال مرور القنفذة ۱۷/۲۵۵۷ سوبرمارکت القنفذة

●● يطن محمد عارف عيدالعزيز سليم عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨١ رقم 30-1-1 يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكرياً الى

الأرب البرارة مرور ۱۷/۱۲۹۷ الإدارة علن محمد صالح النفسيش عن نقد نوجة سيارة سرسيس موديل ٧٧ تقل رقم ٤٣١٧٤٠٣

برجی ممن یعثر علیه ان پسلمه مشکورا الی رون القصيم ۱۷/۷۱ القصيم ،

•• يطن ضيف الله حُضَران الثبيتي عن طلد لرحة سيارة غصوصي رقم ٢١٧٠٢٤ هـ صادرة من الرياض بتاريخ ١١٠٧٧١١ هـ يرجى مدن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال مرور نجران

🖝 يىلن فيمىل محمد جېر عيد الجهنى سعودى الجنسية عن فقد شهادة دراسية الابتدائية عسادرة من مدرسة باقوت الحموى جوازات ينبع ٦١٤٧٧ / ١٧ العولقي _ رابغ عن العلم الدراسي ١٤٠٣/١٤٠١ هـ يُرجِي ُمعن يُعشِّ عليه أن يسلمه مشكورا ال ادارة التعليم بالدينة المنورة ١٧٧٠-٧١ للدينة المنورة

●● يعلن سعود عبد الكريم العرجان عن غلا لوعة سيارة داتسون نقل رقم ٢٦٥٥٤٤١ سائرة من الجوف بتاريخ ١٤٠٢/٧٠ ●● بنان محمد معوض حمد النزاوى يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكيرا الجهتى عن فقد لرحة سبارة دائسون موييل الى مرور دومة الجندل ١٤٧٧ه / ١٧ ابن خلدون ـ الجوف ٨١ نقل رقم ١٠٩٢٥٠٩ منادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧٠/١ هـ يرجي معن يعثر عليه ان سلمه مشكورا الى مرور العلا 🐽 يملن سليمان حميد سالم الشراري عن

منابرة من الرياض ●● يعلن جمال عبده على الشامي عن فقد يرجى ممن يعثر عليها ان الى مرور القربات بطاقة عمل عمادرة من مكتب عمل الرياض رقم ۲۱۲۲ بتاریخ ۱۲۰۷۸۸۹ هـ ١٧/ ٥٨٢٢١ ص. م الرياض _ الجوف يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال مكتب عمل ألوياض ۱۷/۱۱۱۲۷ الوياض يعلن محمد أمين محمد الشميخ لبناني
الجنسية عن فقد دفتر اللهة رقم ٢٥٥٠ ١٠٧ش ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٧٢١ بيجي ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات جدة الا موازات جدة

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جازان ١٧/٢-٢٩٤ العقبلية 👁 يطن احمد محمد صبرى حسين عن فقد معادرة من جدة دفتر تأجيل خدمة علم تأبع القيادة العامة القوات المسلحة الاربنية حسادر بتاريخ الى مرور جدة ١٩٨١/٨١ م من شعبة النرقاء ٧١٨١٢ / ١٧ كافتيها الريد يرجى ممن يعشر عليه ان يسلمه مشكورا الى

> ومرومها مكتبة تهامة بالدينة ده يملن فؤاد جميل كتوعه سعودى المبنسية عن فقدان صك مبايعة وأفراع رام ۱۹۰۸ جلد ۱۹۰۲م بتاریخ ۱۹۰۱ هـ برجی من بعثر علیه آن بسلمه مشکورا ال

ATTY . . V . white . June 191

-- 11-W/T

۱۷/۷۱۵۵۲ التصيم

٧٠٢٦٢٦١ صادرة من جدة

مرور عسج ۱۷/۷۲۲۰۰ بوفیه ابها

TANANA!

NAME INVASOR

الدمام بتاريخ ١٤٠٢/١٨ هـ

۱۷/۲۰۵۷۳ سوبرمارکت القنفذة

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ألى

●● يعلن فاروق على حسن الشرقاوى

حمرى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

● يعلن حامد عليد القريشي عن فقد لرحة سيارة داتسون موبيل ٨٤ تقل رقم ٢٣١٩٢٧ه

یرجی ممن یعثر علیه آن یسلمه مشکورا الی مرور بیشت

●● يعلن محمد مقلح محمد ال مقلح القرنى

عن فقد لوجة سيارة هايلكس موديل ٨٣ نقل رقم ١٩٣٦٢٠ه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

وملن حسن ایراهیم انتشری سعودی الجنسیة عن فقد لرحة سیارة دانسون موبیل ۸۲ خصوص رقع ۲۱۹۱۵ سایرة من مورد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور القنفذة

صادرة من جدة بتأريخ ١٤٠٤٨ هـ

خصوص السعوبية رئم ٢٨٢٢٧٢٦ صافرة

من مرود الرياض بتأريخ ١٤٠٧٨٢ هـ

۸-۱۷/۲۲ م شعار _ محابل عبير

یمان محمد احمد یاسین عن نقد لوحة سیارة جیب خصوص السعودیة امامیة رام ۲۰۱۲۵۱ مسادرة من مرور جازان

١٧٨٨٩٧ مكتبة الشمعق بالمبيئة ەھ يىلن رولاندو باستور سارمنتو ئلبينى الجنسية عن فقد بفتر اقاسة رام ٢٠٠٩٨٢٦٢٤ صادر من جوازات جدة

بتاريخ ٠٨٠٧٨٠ هـ یرجی مین بعشر علیه آن بسلمه مشکورا آنی جوازات جدة EJUST TYATETA بتاريخ ۲۲ ۱۱۰۷۸ يرجى معن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا 🗨 يطل فأوس عبدالرحمن الحربى عن فقد لوحه سيارة هايلوكس م ٨٣ نقل السعودية رام ١٧٢٢٠٠١

يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مریر حائل ۱۷/۵۹۰۰ (۱) حائل ● يعلن عليد فالح الجهني سعودى الجنسية عن فاد لهحة سيارة هايلوكس موديل
۱۹۸۰ م نقل رقم ۱۳۹۷٬۵۹۸ بتاريخ - 11-75/t

مشكورا الى مرور عسير يرجي من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور المدينة المنورة ۷۰۰۹۱ / ۱۷ یاوزیر SUCH IVASTY پطن سيد اسماعيل سيد حسين مندی الجنسية عن فقد دفتر اتباعة رقم ۲۰۰۱۲۸۳۳۳ صادرة عن بريدة بتاريخ

یرچی مین یعتر علیه ان بسلمه مشکورا الی جوازات بریدة لي مصدرها ٧١٨٩١ / ١٧ كافتيها الرود ●● يطن اهمد معجم طائم عن نقد استمارة سيارة ديهاتسو موديل ٨٦ نقل السعودية رقم

 تعلن مؤسسة محمد علي حسن ماتي عن
فقد السجل التجاري الخاصة بالأرسسة رام
٣٤٧٢٩ صادر من جدة پرجی معن بحثر علیه ان بسلمه مشکورا الی

דאררר / ער וצגונה ● يعلن طاهر ياقوت حسن علي يعاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥١٨٧ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ

 يطن خالد السيد صيري محمود صالح
عن غلد دفتر اللهة رثم ٢٠١٢٠٠١٧٨٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٢٨

●● تعلن مؤسسة نسرين التجمارة والمقاولات عن فلد سجل تجاري الفرع رام ١٩٥٢٨ بتاريخ ١٩٨٨/١

يطن سعيد خلوفه الإحمري عن فقد شهادة براسية وشهائد اختصاص يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مجمع الدفاع الحري بالخميس وله مكافأة. ١٧/ ١٥٦٩ / ١٧ شريرة

نفرس رقم ۱۲۸۹/۷۷۷ وټاريخ ۱۲۸۹/۷۲۷ سجل

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. اهدا ۱۷/۷۱ التصيم

تقدم اليها المواطن سلمان عبدالله سلام الفزى طالبا اضافة اللبيلة للعامة الجينى ليصبح اسمه بعد الاضافة سلمان عبدالله الله الفزى الجينى ولك بحفيظة نفوسه رقم ١٦٧٨ وتاريخ ١٢٧٨٩٨ هـ سجل ينبع فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة عده الادارة خلال شهر من تاريخه. ١٧/٧٩٦٤ مكتب ينبع

تقدم البها المراطن شيران بخيت غميش طالبا لضافة لسم لقب عائلته الموك ليصبح أسمه بعد الاضافة شيان بخيث خبيس ألواد وذلك بطيئة نفسه رقم ١٠٢١٤ أر ۱۲۷۸۱۰۸۷ هـ سجل جدة غمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ۱۷/۱۲۶۸ مكتبة رياض املح

فمن له معارضة على تلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تأريخه. ١٧/١٣٩١٢ مكتب الطائف 🕳 تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تلام البيا المواطن عطلح معوض محمد المنصوري طالبا حذف المنصوري واضافة

الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۱۷۷۵۰۰۲ مكتبة عبير بينيع

نفوسة رقم ١٤٠٧٧ وتاريخ ١٤٠٧٨ هـ سجل نجران

۱۷۱۰۱۳۱ نیران ●● تعلن ادارة الاجوال المنتية في خميص مشيط بان تقدم البها المواطن عبدالله بن

الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۱۳/۰۰۹۲ ماونیو

الإدارة خلال شهر من تاريخه. ٧٠٩٩٦ / ١٧ م الكرشدي بصامطة

ليصبح اسمه جار الله عبد الله جار الله الفواز الإدارة خلال شهرين من تاريخه.

الله بغش الى مصد يخش والقنصلية العاما أسمه من الله بغش ال سعمد بخش.

رقم ۱۱۰۲۷ في ۱۲۸۷٬۷۲۷ سجل لبي عريش ليمسح اسمه ابراهيم شوعي عل محوزي

الإدارة خلال شهر من تاريخة. ٢٠٢٩ / ١٧ المتيلية ● تعلن ادارة الاحوال المنية في خميس

بوي يــــــــ

اعلان مکرر

تطن ادارة الأحوال الدنية في الدينة

المنورة بلنه تلدم اليها الدعو هاعد محمد فرج

طالبا أضافة شهرته المواد ليصبح اسمه حامد

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

● تمثن ادارة الاحوال المنية في الطائف بان تقدم اليها ورثة المترفي: محمد بن عوضه

بن عليض يطبون اضافة الفقد ال منبه

والقبيلة الاحمري لورثهم وذلك بحفيظة نقومنا

المعادرة برقم ۲۲۱۰۰ وتاریخ ۱۳۸۳/۲/۲۰ سجل ابها لیکون اسمه بها محمد عوضه بن

عليضٌ أل منبه الاحسريُ نمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

فقد حفيظة

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في ينبع

الراطن محمد عيفان علاق الفزى الجهني منيدا ان دفتر حليظة نفسه رثم ٢٠٧٢١

وتأريخ ٧٠٠٠/١ مـ سجل ينيع قد الملد منه.

يرجى من يعش عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في ينبع أو اقرب أدارة لحوال منية لأن حيازة هذه المقيظة أو اخطاعها أو

المبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١٦٧٥٠٠٤ مكتبة عبير بينبع

• يقدم الى ادارة الإحوال للبنية أن طبرجل

الراطن همد حمدان مطلق الضيعاني الشرارى مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٩١٤/٤/١٠ بتاريخ ١١٠٧/٤/١ هـسجل

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

الاحوال الدنية في طيرجل أو اقرب أدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفاها أو

العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●۞ تقدم ألى لدارة الاحوال المنتية في خميس

مثیط للراطن محمد مهدی محمد مهدی عسیری مفیدا ان بطاقته الشفصیة رقم

۱-۲۲٤٦٢٦٩٢ سبجل خميس مشيط قد فقد

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في غميس مشيط أو أقرب أدارة الحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو المفاحما

أو العبث بمنوناتها أو استعمالها من قبل غير

عباحيها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١٠/٧٠٠٩ ياوزير

٠٠ تقيم الى لدارة الإحوال المنتية في الطائف

المواطن فهد محمد عطبة الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفرسه رقم ١٩٦٨ وتاريخ

١٤٠١٨٨٠٩ هـ سبيل الطائف الد غقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية في الطلقف أو اقرب أدارة

احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو

لقفاهما او العبث بمنوناتها او استعمالها من

قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

کی تقدم الی ادارة الاحوال المنتبة في الرياش

الراطن عبدالله عباس البلمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٢٢٦٢٢٣٩ بتاريخ

١٤٠٥/١/٦٥ هـ سجل الطائف قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في الطائف أو الرب ادارة

حوال مدنية الأن جيارة هذه البطاقة أو المُقاعما

او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

سلحبها يعد مخالفة يعلتب عليها التظام،

●۞ تقدم الى ادارة الاحوال المنية في بيشة

الراطن موضي ناصر عبد الله آل رويجح مغيداً أن بطاقته رام ١٠٠٨٥٤٦٥٨ سجل

يرجى معن يعش طبها أن يسلمها الادارة الاحوال المنية في بيشة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو المقاحما أو

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

مسلميها يعد مخالفة يعالب عليها النظام. ٧٠٣٧٣ / ١٧ ستوديو الوفاء

🗨 تقدم الى ادارة الاحوال المنية في بلقرن

الرامان محمد مقلح محمد ال مقلح القرني مفيدا ان بطاقته رقم ٤ - ٢٠٢ - ٢٠٠ - ١٠٠٢٠

وتأريخ ١٤٠٧/ ١٤٠ سجل بلقرن قد فقت

۱۷۲۲۷۲ مکتبة نساح

ابها قد فقدت منه.

CAPPAN ING.

١٧٦٥٢١٩ الدعيجاء _ الجوف

الادارة خلال شهر من تاريخ. ۲۷۷۱۷ / ۱۲ م العزيزية بالطائف

יודר פלעבה ידוריגדו

الادارة خلال شهر من تاريخه. ۲۲۰۷۲ / ۱۷ المدينة

مجمد فرج الموك

●● يعلن سعيد ناصر الصبحي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم 14/6/29 صادر من بنبع بقاريخ 12/7/74/ برجي معن يعثر علية أن يسلمه مشكورا ال

●● تعلن ادارة الاحوال للدنية في ينبع بانه

 ينان على مسعد صالح مجي الدين عن فقد استمارة سيارة خصرهي رقم ١٠٢٩.٤٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا حمدان أحمد الشوى الغامدي

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٠١٨ ماير من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٩/٧٦ يرجى معن يعقر طبه أن يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ٢٠٣٠ / ١٧ السيمين يعلن عيده واجح محمد علاية يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٨٩٣١ صدير من صنعاء بالريخ ١٩٨٧٨٨١

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ال السفارة اليمنية بجدة ٢-٣٥٣ / ١٧ السيمين 🗨 يملن رامه على علتية مسرمال الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩١٣٧ مسادرة من ينبع

> الى جوازات ينبع ١٢ / ١٢ حبتور پان مسجود جابر قاسم الحكمي الفياي عن فقد استمارة سيارة م ۲۸ خصوصي رقم ۲۳۰٬۹۳۷ صادرة من عسير ورخصة

فلد استمارة سيارة بويك م ٨٤ رقم ٢٥٧٤٧١

۷۲۰۵۲ / ۱۷ ستودیو بنر

تيادة سيارة خصوصي رقم ١٤٨١٠ مىلدرة من عسير بتاريخ ٢٧/١/١١٠ یرجی مَعَن یعش علیهما ان پسلمهما مرا:

 علن جلير يحيى احمد عبد الله فحل من فقد شهادة دراسية الصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة أم الشعون يرجى مدن يعثر عليها أن يسلمها مشكريا

●● يملن سالم لحمد اليتراوي عن فقد لرحة سيارة مايلكس م ٨٢ نائل رقم ٢٠٨١٢٢ه يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٧١٨٩٢ / ١٧ كانتيبا المويد

رزارة التجارة بمدينة جدة أو الاتصال ت ٦٦٥٤١٤٢

11-1/0/1 يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة 1798 / ١٧ الايرارة

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات جدة אארר / זו וצנונב

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال الفرع الرئيس لها في السوق الجنوبية. ٦٦٩٨٢ / ١٧ الإدارة

٠٠ تعلن ادارة الاحرال المدنية في بريدة بانه تقدم اليها المواطن سليمان خضير سليمان السليمان طالبا تحيل شهرته من السليمان الى الخضع بحيث يمبح اسمه بعد التعديل سليمان خضير سليمان الخضير وذلك بحفيظة

●● تعلن ادارة الاحوال المنية في املج باته

٠٠ تعلن ادارة الاعوال المدنية في بلجرشي بانه تقدم اليها الدعر عبدالله حمدان احمد جمعان المشوى صاحب الحفيظة رقم ١١٤٨٣ وتاريخ ١٢٩٧٧٢٤ هـ سجل بلجرش طالبا حنف جمعان وأضافة الفامدي يحيث سيصبح اسمه بعد الحذف والإضافة كالتأتي عبدالله

المريمرى الجهنى ليصبح اسمه بعد الاضافة کاتائی صالح معوض محمد السریمیری الجینی واله ل حقیقة نفرسه رام ۱۹۵۹ وتاریخ ۲۸/۲۸۷۲ هـ سجل بنیع لَمَنَ له معارضة على ذلك عليه مراجعة عدَّه

د علن ادارة الاحوال المدنية في نجران بات تقدم اليها المواطن عبدالله معالج على معالج القوزى طالبا تصحيح اسمه ال عبدالله صالح على القوزى ال صعب وذلك يحفيظة

فَمَنَ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى ذَلِكَ عَلَيْهِ مَرَاجِعَةً هَذَهُ الادارة خلال شهر من تاريخه.

سعيد حمد ال شرف حامل حفيظة نفوس رقم ٤٦٠٣ وتاريخ ٨٨٠/٨٨ هـ سجل ابها طالبا اشافة الشهره القوطانى ليكرن اسمه عبدالله سعيد حمد ال شرف القحطانى فَمنَ له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

●● تعلن أدفرة الاحوال المدنية في صامحة بأنه تقدم اليها المراطن احمد على طاهر سيد حامل الحقيظة رقم ١٤٤٩ في ٢٧٢٢/١٢٨٧ طالبا اشافة اسم اللقب قيسي ليصبح اسما احمد على طاهر سيد قيسي ضن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

 تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليبا الدعر جل الله عبد الله فواز القصيمي طالبا تعيل اسم جده من فواز الر جلر الله وتعدي اللقب الى الفراز يحفيظته رام ١٩٠٧٠ في ١٣٨٠/٧/٣٠ سبل مكة المكرمة

דאדדר / או וצבונו الى من يهمه الأمر ●● هذا يشهد أن السيد/الله بخش مِن كمير عامل جواز سفر رقم سي ٩٢٨٧٠٤ صادر من فيصل اباد الباكستان بتاريخ ١٩٨٧٨٨ ـ الباكستاني للجنسية ويرغب تعديل اسمه من

الباكستانية بجدة لا ملاع لديها في ذلك وترجر من الجهاث المفتصة تسهيل مهمته نحر تحيل ۱۷ / ۲۵۲۰۲ السبعين کی ثملن ادارة الاحوال المدنية في أبي عريش بلنه تقدم اليها الواطن ابراهيم شوعي على طالبا اضافة القبيلة محوري الى اسمه بحقيظته

مُعنَّ له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال للندنية في باقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اختلامها اسالات المسالة المنافقة او اخفامها او العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب عليها النظام. ١٨٩٠٢ / ١٧ م للعبيف مشيط بانه تقدم اليها الواطن على طاقر بن محمد ال حواش عامل الحفيظة رقم ١٩٨٤٠ نِ ٧٧ ١٣٨٩/ سبل أبها طالبا أضافة للشهرة أ

●● تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في الشهراني ليصبح أسمه علي بن ظافر بن معند المدينة المنورة المواطن نلجي مظح بنيان ال حواش الشهراني فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الفهيدي الحربي مفيداً أن يطاقته الشخصية رقم ٧-٥-١٠٣٤ في ١٤٠٧/٧ الادارة خلال شهر من تاريخه. سجل المدينة المتورة قد فقدت منه. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها لادارة

الاحوال المدنية في المدينة المفورة أو أقرب ادارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة ●● ثملن أدارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بأته نقدم اليها فليعر عبد الله محمد أو القفامها او العبث بعيوناتها او علائكة النحل طالبا تعييل اسم جده من أُسْتَعْمَلُهَا مِنْ قَبَلُ غَيْرُ مُناحِبُهَا يَعْدُ مَخَلَقَةً يعاقب عليها الثقام. ملائكة الى هندي ليصبح اسمه عبد الله محمد هندي ملائكة أأنقل فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه ١٧/١ م حبيد مجدد معلج الادارة خلال شهر من تاريخة. ۲۰۰۷ / ۱۷ المبينة

 تعلن ادارة الإحوال المنية في تجوان بأنه تقدم اليها المواطن محمد بن حسين بن سداح آل معجبه اليامي منيدا ان باش حليظة نفرسه رقم ۲۹۰۰۲ ق ۲/۲۰/۲۸ سجل تجران قد فقد منه.

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال الدنية في نجران او النب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاها او العبث بمدوناتها او استعمالها من تبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاتب عليها اللظام. ١٧ / ٦٥١٢٩ نبران

●● تقدم الى أدارة الاحوال الدنية في مكة الكرمة الرامن على عجلان على اليعلى الدعدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم זואאואוייו שוש אואייוו مكة الكومة قد فقيت يرجى معن يغثر عليها أن يسلمها الدارة الاحوال المنشية في مكة الكرمة أو الرب ادارة

أحوال منية لأن حيازة هذه البطالة أو لخفاها لو العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ۱۷/۱۵۲/ ۱۷ ابرطارق _ مکة ٠٠ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض

المواطن ملاح المواهيم وشعيد العنزي مفيدا أن يفتر حفيظة نفرسه رقم ١٧٧٥٦٩ في ١٤٠٩/٧/١٩ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الادارة الإحوال المنتية في الرياض أو القرب أدارة اجوال مدنية لأن حيازة هذه الحابيثة او اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من البل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

١٢٦٢٢ / ١٧ م النسيم المركزية ●● تقدم الى ادارة الإحوال المبنية في حكة الكرمة المُواطنَّ عبد الله عليض عويد ال سعود القحطائي منيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٤٨١٦٢٥٦ وتاريخ ١٤٠٧٧٢٩ سجل مكة الكرمة قد فقدت منه.

يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها لادارة الإحوال المنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مننية لأن حيازة هذه البطاقة أو أخفاهما او العبد بسوناتها أو استمالها من قبل غير صلحيها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام. ١٩٠٧/ ١٧ مكة

●● تائم الى ادارة الإحوال الدنية في اللهد الواطن طَلال حمود احمد الشريف مفيدا ان نفشر حفيظة تضويسه رقم ١٢٦٥ في ١١٠٤/٧٢٧ سيل المهد قد فقد مته. يرجى معن يعثر عليه لن يسلمه لادارة الإحوال المدنية في المهد او الأرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة أو لخفاها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من ابل غير صلحبها يعد مقاللة يعاقب عليها التظام،

١٧/ م الجزيرة باليد ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في الرياض للواطن محمد حشر عيد الشهرانيمليدا ان المدر مدينة ندوسه رام ١٩٦٧/- ١٨٩٠ وتاريخ ١٣٨٠/٨٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للدنية في الرياض لو نقرب ادارة احوال مبنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو أخفامها أو أثعبث بمدوناتها لو استعمالها من قيل غير صلحبها يح مغالفة يعاقب عليها النظام. ۱۷/۸۷۷۹ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال فلننية في بيشة المَاطَنَ مُوْقِ تَاصِرُ عَبِدَالِلَهُ آلَ رَوِيْجِحُ مُقْيِدًا أن بطاقته الشفمية رقم ١٠٠٨٥٢٦٥٨٠ سجل ايها قد فقد مته.

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدية في فيها أو بيشة في أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة منه البطاقة أو المقامعا صلحبها بعد مخافة بعالب عليها النظلم. " ۱۷/۸۷۷۸ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في العلا الواطن محمد سليم تركى العصبالي البلوي مفيدا أن مفتر حفيقة نفوسه رقم ٧١٧٨ وتاريخ ١٢٩٩/٨٣ هـ سجل العلا قد فقد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في الملا او الآرب ادارة احوال معنية لأن حيازة هذه الجفيقة أو لخفاها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلعبها يعد مخالفة يعاقب طيها النظام ١٧/١٨٩٢ مكتبة جميل كريسي بالعلا

●● تقدم ألى ادارة الاحوال للدنية في المدينة المنورة الواطن فريح منور عبيد العمرى الحربي منيدا أن دفتر حفيثة تفوسه رقم ١٨٦٨٨ وتاريخ ٢٨٠/١٥٠١ هـ سجل الدينة للثورة قد فقد منه. يرجى مَعْن يعشر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال المنتية في للمينة المنورة أو الآب ادارة

لموال مدنية لأن حيارة هذه الحفيظة او اخفامها او السيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها شمالا حسن بن سعيد العجلاني بطول الضلع ٢٠٣٩ / ١٧ العقيلية

 تقدم إلى ادارة الإحوال المدنية في مكة الكرمة المراطن عمر محمد طاهر عبدالعزيز مشير الدين مفيدا أن دانر حفيظة نفرسه رقم ١١٢٩٤٦ وتاريخ ١٣٩٨٨٨٠ هـ سجل مكة الكرمة قد فقد منه.

يرجى منن يعثر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال للننية في مكة الكرمة أن الأرب أدارة يطول الضلع ٢٤٤ متر احوال مدنية الأن حيارة هذه العليقة أن لخفاهها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غع صاحبها بعد مخلفة بعاقب طيها & 19/vi-17

> تتم الى لرارة الإحرال المنية في املج الراطن منفى حصينى عسعد الفايدى الجهتي مليد أن يلتر حليظة نفرسه يتم ٧٤٥٢ وتاريخ ٢٨٠٠٠٨١ هـ سنجل أملج قد

نقد مته. يرجي معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المعنية في اطبح أو اقرب أدارة أحوال منتية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاصا أو ريها بيت ملك العيث بمدرياتها او استعمالها من أبل غير صلعبها بعد مخالفة يعاتب عليها النظام، ۱۷/۱۹۳۱۷ رياض اطح

• تعلن المحكة الشرعية في خميس مشيط ●● تعلن للمكمة الشرعية في مكة الكرمة اله انه اتهى اليها المواطن عبدالوهاب سعيد انهى اليها الواطن جبور بن جابر بن عوض مشيط حامل الحنيظة رقم ٤٨٠٤٠/٥٧٤ الهدِّي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش ويداخله غرفتين الشنطة على مساكن سفاية بمنافعها الشرعية الكائنة السفاء حارة ضميم والمحدودة بالحدود الآتية: شرقا لرض جبلية المسويه لعبدالرحمن ضفيدع الدعدي

من معتوق عزيز الدعدي غربا ملك معتوق عزيز الدعدي شاما للسكه النافتة موصله لعلو الجبل بيما السك الثافتة موصلة لعلو الجبل ويما رَطُلُبِ اعطامه عجة تملك له فعل كل من له معارضةً في نلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة

غلال شهر من تاريخ اعلانه. ۱۷/۱۰۱۸ مکة ●● تعلن للحكمة الشرعية في مكة للكرمة انه ب سيم سيمه سرعيه و عنه بندوه الله النهى اليها النواطن محمد بشير عبدالله المحيش ان من الجاري في ملكه وتحت المرقه كامل المعارة المشتبلة على مساكن سفلية وعلوم بمنافعها الشرعية الكائمة الهنداوية المكافئة الهنداوية المكافئة الهنداوية المكافئة المهنداوية المكافئة الهنداوية المكافئة المهنداوية المكافئة المهنداوية المكافئة الهنداوية المكافئة المهنداوية المكافئة الم

خلف شارع المنصور خلف شركة توبيونا والمصورة بالحدود الانية: شرقا السكة الثافذة للجبل وبها بابين غريا الارخى الجبلية البيضاء النسويه للمنهى شأما الارض الجبلية البيضاء الكاثنة ثمه يمتا ملك محسن لبراهيم عمر الاربعين وطلب اعطامه هجة ثملك له فعل كل من له معارضةً في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة

خلال شهر من تاریخ اعلاته. ۱۷/۱۰۱۷ مگ ●● تعلن المحكمة الشرعية في ميسان بنى الحارث انه انهى اليها الماطن عويض من سعيد الجارثي ان من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواتمة بالحب

ماه ريع السيد والتي الت طية بطريق الشراء الشرعى من زايد بن عواض الحارثي وللمدودة بالحدود الآتية: شرقا ملك البائع زأيد بن عواض المارثي وطول غربا ألسكه التنافذة طول الضلع ٦٢ متر جنوبا مك سفر بن حسن بن عبيدان الحارثي وطول الضلع ١٠ متر شمالًا ملك حامد بن احمد بن عطيان الحارثي

وطول الضلع ٤٠ متر وطلب اعطاءه حجة تملك له قعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكمة جنوبا بطول ١٥ م ويحدد البائع شمالا بطول ١٤ م ويحدد طريق الخويه بعرض غلال شهرين من تأريخ اعلانه. ١٧/١٦٦٤ مكتب الطائف شرقاً بطول ١٥ م ويحدد يحيي محمد زاهر غربا بطول ١٥ م ويحدد البتع المساحة الاجمالية ٢٢٥ م مربع وطلب اعطاء هجة تعلك له فعل كل من له تطن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهت البها الراطنة اصلة حسن حميد الرفاعي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار

لواقة في معلم بر 7 بينيم البحر القف الشرقي للحدودة بالحدود الاتية: جنويا اشتطراق ثم دار ناجي فراج لليليي شمالا استطراق ثم دار عطا الله جميعان المعياري غراقا استطراق ثم دار علاوي صافح الطوتي غربا حوش ملك للغير وطلب أعطامه سجة تملك له فعل كل من له

معارضةً في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۱۷ / ۱۷۹ ينبع ●● تعلن للحكمة الشرعية الكبرى في مكة الكرمة انه لنهى اليها فالح بن سعود فايز الدابحي العليبي ان من الجاري في ملك

وتحت تصرفه كأمل الحوش ويدلظه سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة في بحرة الجاهدين على يمين الذاهب الىجدة للحدودة شرقا سكة تأقذة وبها باب فاصلة بين المحدو والارض البيضاء الكائنة ثنة للنسوية لمضد

مصلح العثيين غربا الارض البيضاء الكاثنة شة وعليها نوافذ ذارع الارض الزراعية الموضع الثاني شره حبلان الا ربع وبالامتار: الحد الشمالي بطول ١٤٥٠٣٨ م ويحدد علي شاما سكة تافذة ويها باب فاصلة بين المعود وملك بخيل الله مستت العتييي الحد قاسم محه صفعي الحد الجنوبي بطول ١٤٧ م ويحده عبد اللقيه يمنا ملك تلصر فايز العثيبي وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من له

معارضةً في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة

مسلمي وشركاه الحد الشرقي بطول ٢٠١ م ويحده ورثة قاسم خلال شهر من تاريخ اعلاته. & 17/ Y1-10 الحد الفريي بطول ١٠٧ م ويحده على قاسم صفعي المسلمة الاجمالية ١٤٩٢٩ م مربع وطاب اعطاءه حجة تملك له قمل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للمكنة المعارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للمكنة ●● تحلن للحكمة الشرعية في المظليف انه لذين اليها الموامل عبدالله يحيى مبارك العجلائي ان من الماري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة وادى خلال شهرين من تأريخ اعلانه. أبوعريدين والمعودة بالمدود الأتية:

١٧/١٩٧٦ مكتب حميد محمد حمالح

قان وزارة قداخلية (الديران العلم) عن طرح عملية منافسة وسائل السلامة بالشاعر المقسة (مني) حسب الايضاح التآلي:
أحم المنافسة: ١٧٨١ وزارة الداخلية - الديران العلم
أحم المنافسة وشرفية الوريد وتركيب وسائل سلامة.
أحمة النافسة وللسرفية: وزويد وتركيب وسائل سلامة.
أحمة النسفة: القدرية .

لعلم _ لدارة الشتريات " . لقر موحد لتقديم العرض الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ۱۱٬۰۰۷/۳ مد حسب تلريم لم اللاري ۷ به مكان تلايم الدريش، وزارة الداخلة به ادارة الشتريات ۸ موعد فتح الطارف يوم الإحد الموافق ۱۱٬۰۸۷/۴ حسب تلويم ام القرى الساعة العائرة صباحا - تلديم ضمان بذكى بواقع ١٪ من قيمة قعطاه سارى الفعول اوة ثالات

الله ترغب المديرية العلمة الاروقاف والسلبد بمكة المكرمة عن طرح عملية مسئلة والطاقة المسجد بمكة المكرمة وللدة علامة على المسجد بمكة المكرمة وللدة علامة سنوات المحروب المدروط والمواصفات المدة الملك والتي يمكن المصدول عليها من

١٤٠٨ هـ. وفي: ا حصوبة من السجل التجاري - - - صوبة من السجل التجاري - - صوبة من السجل التجاري - 7 - صوبة من السجل التجاري - - صوبة من شهادة تسييد الزكاة والفخل - صوبة من شهادة المطاه للقام المعلمة. - ضمان يتكن بوالم 7 / من قبلة العطاء للقام المعلمة.

أ - قية النسخة: قلف ريال
و - مكان تسليم نسبغ الشروط والراصفات: وزارة الداخلية - الديوان

الطاريات بقدم تقريض لن يتوب عثه. ١٩/٢٨م

التجارية ساريش للقمول ويوفق صدوره من السجل التجاري على أن يكون المطأه داخل طرف مشترم بالنسم الاحد ١١ ـ إن حالة عدم تمكن صاحب القرصمة أن الشركة من حضور فتح

لبل هذه الديرية بمكة الكرمة _ الزاهر _ خط جدة الديم. فعل من يجد أن نقسه الكلامة من للؤسسات والشركات المقصصمة أن هذا الْجِلَّ مراجعة علم النبيرية للمصول على نسخة ولحدة من الأسوية والواصفات الخاصة بالعملية مثلل مبلغ والدرة ١٠٠ (مالة ريال) وعليه الرقوف على كل مسجد رجامي لمايلة وبالإحظة الإجهزة واللعمات الرجوية به على الطبيعة وبن ثم تقديم الدورف والاستلار وأما وتكلبة على جموا الكميات داخل طرف مفترم بالنميم الاحسر خلال مرة اقصالها يوم الاحد الاحداد داخل طرف مفترم بالنميم الاحسر خلال مرة اقصالها يوم الاحد أمرية أزفاق صور الاشهادات النظامية صارية الململ العام العال

تاريخ ومكان قتع المطارف: ١٤٠٨/٥١ هـ بالديرية كاعلمة بالقصيم وفاك

رالمواسطات التحوية. ١) أن يكون للبنى من البناء السلح ويقع عني شارع رئيس ٢) إن يسترى على أربع غرف بمنافعها المسحية ٣) أن يكون للبنى مزودا بالماء والكبرياء مع ثوار للندمة الهنتمية بالوقع را كانتهاد صاحب البنى لانخال التحديلات التي يرى البريد وجود داعي لها أن النباب والاثارة ه) وجود غذاه لا يال عن ٢٠٠ متر مربع مع عمل مطلاين للسيارات من

والنصف الآخر يسبده بالمبيرية عند تحرير العتد كما يسدد ليجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته أن تجديد العقد والدلالة على والعدوم جرى نشره والله المواق...

نعل السادة الراغين في الاس

وَيِقِلُهُ التَوْفِيقِ،،،

عسب تقریم ام ظلری ۱۹۱۹/۱۹۱۹ الله تعلن مديرية مشقة القصيم للبريد للمرة الثانية عن رغبتها أن استثمار مينى لبريد الهميه بدلا من للبنى الحال. وذلك حسب الشروط والواصطات الثانية: " سرواق نصفة من الصحف المتضمنة الاعلان اخر موده الديل المطاعات يوم السبت المرافق ١٤٠٩/٧٨ عمد فعل السادة المظاريف في الديم الذال الاحد الموافق ١٤٠٩/٧٨ عمد فعل السادة الراغبين في المخول في المائلة تلايم سااءاتهم داخل طرف مختوم بالشمع الاحدر ويكت عليه اسم ورقم المنافسة رسيتم رد كل عطاء يرد دون استيفاء كل المطلوب فر يعضه.

977/10 تان بلية برينة عن رابتها ف طرح السليتين الاتيتين :

الباء : ٣ الباء التعليم بالعلا عن المنافسة الاتباء . الباء : ٣ الباء : ١٠ المناف التعلق والباء المناف المن

س سري من السجل التجاري برضع في هذا المجال 7 س صويه من شهادة فتركاة والدخل سارية المفعول 4 س صويه من الاشتراك بالمغرنة التجارية 9 سارفاق نسخة من العسدف المتضمنة الإملان 9 سارفاق نسخة من العسدف المتضمنة الإملان

الله تعلن مديرية تعليم البنات بالنطقة الشرقية عن وفيتها أن استاد عملية تأمين وجبة غذائية يومية المغلق الروضات بكل من الدسلم والدير والقليف وبليق ورحية غذائل والقطيف وبليق المحام الدير والقليف وبليق التقليم ١٠٠٨/ التعلق ١٠٠٨/ التعلق ١٠٠٨/ التعلق ١٠٠٨/ التعلق ١٠٠٨/ التعلق ١٠٠٨/ التعلق التعلق المحام التعلق التع معلى من يبقب نخول هذه المتقدة من المؤسسات المتخصصة السعودية الجنسية ١٠٠٠ المثلام بطلب حوجه أل مجير عام العلم البنك بالمناتة القريبة بنفسان رغبته أن الحصول على نسخة من الرواد ومواصفات علم العملية مقابل الفند للذكور اعلاه على أن يرنق باستلمائه مصروبه من السجل المجلى الفاحل بمنشات، وقلم العملات المثل المؤلف معتبي مرجه الى مدير عام تعليم البنت بالنطاق العرفية وقد تحدد يوم الاحد الموافق المعالمات وسنقاته للطرفية والاحداد المعالمات المعا تمام الساعة العاشرة من مساح يوم الاشين للوافق ١٤٠٨/٨٢٦ هـ. واقله ولى التوفيق...

> العلية صبانة شوارع منية بريدة كان بيع المواصفك: البلاية - المثنورات قيمتها: ١٠٠٠ ريق اغر موهد لقبول العطاءات: ١٤٠٨/٧/٥ هـ

الله تمان لدارة تطبع البيئات بدكة الكرية عن رغيتها في فستخوار مبني في مخطط النوارية بمن الذاهب الى الجموع وذلك لنقل مدرسة النوارية والإستانية المنازية والمنازية المنازية والمنازية والمنازية والمنازية منازية المنازية كُونْ مزود بالماه والكهرباء ويفضل للبني المرجود به فناه لحمل مثله م

نقسح الطلبات. العلم الاخرة المواطنين من يهجد لديهم للبنى للتأسب والتلق مع التربيط والمواصفات المطورة التقدم إلى الدارة تعليم البنات حتى العزيزية مصطحبين معهم استدعاء زائد بيان بعد المرف مع تحديد مقاساتها العملية لاجراء الانتصاد على الطبيعة فورا وليكن ذلك خلال عشرة أيام من تاريخه والله ولى التونيق 4/1-AIT

سع رقم المنظمة ممايات مدال هـ. اسم المنظمية. تمديدات كهربائية لاربع مدارس تابعة لادارة التعليم بعنيزه ليعة النافسة: ١٠٠ مكان بيع الوثائق. فسم الشتريات

اخْرِ مُوعَد لَقبولَ العطاءات. يوم الثلاثاء الموافق - 12 · ATV موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٧١٥ هـ ملاحظات السجل التجارى وشهادة الغرفة التجارية شهادة تسديد الركاة ملاحظات: مطلوب شهادة خبرة في مجال الصيانة مع تقديم شعان بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى الفعول لدة أربعة شهور مع تقديم شهدة عن البنك تبين مركز المؤسسة اللل.

■■ رقم المنافسة ١ تاريخ اخر يوم لتاديم العروض ١٤٠٨٧/١ هـ تاريخ فتح الظاريف ١٤٠٨٨٨١ هـ

■ فطن ادارة التعليم بالعلا عن المنافسة الاتبة .

0/0/4 · · Y

اسم المناقصة انشاء لوحة كهربائية ضغط منخفض بسلحة كراج الكليات مخطط ٢٧ الدمام جهة التقديم ادارة كليات البنات بالدمام - طريق المطار

٦ أستعدك مسلعب المبنى تغرش وتكبيف الغرف ا) استداد صاحب البنى تعرض ونتيب سعرت فمن يترفر لده مبنى متاسب ويرغب تأجريه فليتكم يمعروضه معنونا يلسم مشهور يريد الهجه موضعا به متدار الاجيرة السترية المطرية ويتوان صلحب العرض مع ارفاق صورت من صله الماكية وكويكي بالموقع علما بان لخر موحد الرفاق صورت من مع ١٩٠٥/١٠٠٠ علما والله الموقية. والله المواق... على الديرية العامة الثراثاف والمسلجد بمكة الكرمة عن رغبتها في الله عنون سيرو مسيرة التالية: عبارة مكونه من اربع شقق كل شفة أربع غرف بمنافعها اللم بالعشارية جرار مطعم العش وقف المساجد.

فعل السادة الراغين في الاستنجار المضور يعقر الديرية بجوار مركز الامومة والعافولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الوافق

١٤٠٨/١٨ هـ لمُرافقة لجنة التاجير الموقع للراد تلجيد والاشتراك (ر للزاد الطني ومن يرسو عليه للزاد يسعد نصف كينة الإيجار في العال

السال تعلق حيث عن يجرب مهموعة من السيارات المستملة معربيف الميارات المستملة معربيف الميار والمام والله بالمال يدم المبار المبامنة المام والله بالمال يدم المبار المبارات المالية المام ويدني ــــى يوم سعبت موافق 14°44′4 هـ معباها الساعة المأشرة وهتي نهاية يبع المعارات فعن يرغب الشراء فعليه المضمور في للوعد والتكان المعد وبالله التعفة ...

ثلاث منزات بعرض المواصفات للعدة لذلك والتي يمكن المصول عليها من بعرجه الشروط المواصفات للعدة لذلك والتي يمكن المصول عليها من قبل هذه المليوة بمكل الكرمة ما القراص من هذا الملي من يجد أن تلسم الكفاحة من المؤسسات والشركات المتقصصة في هذا المبل مراح والدي من المستقد والمواصفات القطعة يقصلية متابل بعلق والدي " أرسات رجالي وعليه المواجه على المستود وبهامم علماينته وبالاحتفاة الإجهزة والمدات الموجهة على الطبيعة ومن تم تقديم المربض والاسمار راها وكتابة على المناسبة المناسبة المناسبة التي من المناسبة التي المناسبة التي المناسبة التي المناسبة التي المناسبة التي المناسبة المناسبة التي المناسبة المناسبة المناسبة التي المناسبة ا

- مسية من شهادة تسعيد اشتراق المورة التجارية
- مسية من شهادة تسعيد الزكاة والسقل
ا - مسية بنكي بواقع ١٨ من قيمة العالم اللمية.

ميلاة ونظالة للبعرية رام (٢٦) وهدما تسمة مسلمد بمكة الكرية وامة ثلاث سنوات بعرجب الشروط والواصفات للعدة لذك والتي يمكن المصول عليها من

للعربة ولدة الحات ستوات لموجب الشروبة والواصفات المعة انتك والتي يمكن المصول عليها من لم مدم المدينة بمكة للكرمة - الزاهر - خط جدة القديم. فعل من يجد في نفسه الكفاءة من الأرسسات والشركات التضميمة في هذا المجل مراجعة منذ المدينة المحصول على نسخة واحدة من الشروط المدارية والحدة من الشروط هذا للبال مراجعة هذه الغيرية للمصول على نسخة واحدة من الترويه وللواصفات الفاصة بالمعلية مقبل مطيحة وقدرة ١٠٠٠ (ماتة ريزال) وعليه القواجف على كل مسجد وجامع امايتت رسالحيثة الاجهزة وفاعدات الموجهة به هل الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكابات مل بجول الكميات داخل طبق مشترم بالشمع الاحمر خلال مدة الصاحا يهم المديد ١٤٠٠/١/ ١٤ من واقع المقارف في الهيم التال المساعة العاشرة المديد ١٤٠٠/١/ من واقع المقارف في الهيم التال المساعة العاشرة

مترا الدارة تطيم البنك بطهوف على أن تتوار في البني الشروط الثالث: ١) أن يكن المبنى من الخرسالة السلحة حديث الانشاء بحالة جدة جا وقريب من الدوائر الحكومية وعلى شارع عام يمكن الاستدلال عليه بسم

46 1

 أن يتوفر بالنبئ فقاء واسع كمولك سياوات الادارة مع تهذر مواقف السياوات وسيارات المراجعين.
أن يكون المبنى غولة للطرس لا تقل عن ٤ ١ ٦ م لها مطبغ ضفع. أن لا يكون للتقدم لو موكله من منسوبي الرئاسة قعامة لتعليم البنات وأن لا يكون المبنى سبق وأن تم استثماره من قبل اي ادارة مكومة واخع بصعب عدم تجاوب للقد.

الله ترغب للديرية العامة للاوقاف وللساجد بدكة الكرمة عن طرح عملية مسابق وتقافة للجموعة رقم (١٨) وهندها سنة مسابد بدكة الكرمة رائدة

جول الكميات داخل طواب مقوم بالشمع الاعمر خلال مدة العماما يهم السبت الممالات المراقب للقاريف أن اليهم الثال الساعة العاشرة مباها مع ضورة لواقل صور الشهادات النظامية سارية للغمول للعام عبات مع محاورة العمال ۱۶۰۸ هـ وهي: ۱ ـ صورة من السجل التجاري

والله للواق... ANTA 10A الكرمة عن طرح عملية العرفة والسلجد بمكة الكرمة عن طرح عملية

بعوجه الشروط والواصفات للعدة ثلثان والتي يمكن المصول عليها من تبل هذه الشروع بعث الكروة به الزاهر به خط القديم . نظر من بجد أن نفسه الكلاءا من المؤسسات والشركات المتضمصة أن هذا المجال مراجعة هذه المديرية المصول على نسخة واحدة من الشموط والمؤاصفات الخاصة بالعملية عالمبل مبلغ والدرة ١٠٠ (ملة ريال) وعليه الموتوب على كل مسجد وجامع علمات وملاحظة الإمهزة والمدلد المرتوب على المسجد وجامع علمات وملاحظة الإمهزة والمدلد المستدرة المحدد والمدلد المستدرة المحدد والمدلد المستدرة والمدلد المستدرة والمدلد المستدرة والمدلد المستدرة والمدلد المرجودة به على الطبيعة رمن ثم تكنيم العروض والإسمار رتما وكتابة على

الموجودة به على الطبيعة ومن ثم تقديم الدويض والاسمار وقدا وتكابة على جويل الكميات داخل طرف مفتوم بالشمع الاحسر خلال مدة اقصاعا بيم الاحد الامماد ١٤ مـ واقع للقارض أن البيم الثال السامة المامية المام صباحاً مع ضمورة أوفق صور الشهادات النظامية سارية المعمل العام العالى ١٠ ١ هـ وي: ١ - صورية من السجل التجارى ٢ - صورية من شهادة تسميد الزياة والدخل ٢ - صورية من شهادة تسميد الزياة والدخل ٤ - ضمان بنكى بواقع ١١/ من قيمة السامة المامية المامية . وقفه الموقة ... وقفه المارة ... وقفه المعارفة ...

 قرف الديرية العامة الاوقاف والسليد بعكة الكرمة عن طرح عملية
مسيئة والقاقة اللهمومة رقم (١٣) وهدها الجدى عشر مسجد بعكة للكرمة ولدة ثلاث سنوات

صياحا مع شرورة ارفاق منور الشهادات النظامية سارية الفعن العا الحال ١٠٦٨ مـ وهي: ١١ ـ معروة من السجل التهاري مسبورة من شهادة تسديد اهتراى الغرفة التجارية
مسبورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
مسان يحكى بواقع \\ من قيمة العطاء المقدم العطاية. والله المواق... ١٦٠٨مم 🕿 تمان ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استنجار مبنى ليكم

مع الستاترمع على ديكور من الارستوريج أو الخشب لغرفتان أبعاد ؟ × ٨ م ر ٤ × ١ م به م و ع به با م
با تتواد في البنى جميع الخدمات من ماه رماتك وكبرياه ذات الجهه المثل مع وجود خزانات سفلية رمارية بديمنومات
با في تكون جميع الفرف مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات الدة

1/11/11III وبالله الترنيق...

اعتمدها الامير بدر بن

الموافقة على اقامة

ميدان لسباق الخيل بالباحة

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الالحَّة بدر بن

عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وناثب رئيس

سمود من مساهب السمو الملكي الأمير محمد بن سبعو

هذا الميدان بالنطقة لاحياء هذه الرياضة العربيا

الاصيلة ولتوفي المزيد من الانشطة الرياضية ضمن

وكانت العلاقات العامة بامارة الباحة قد قامت (

رقت سابق بأجراء العديد من الاتصالات بكافة الجهاد وبعض الجهات الاخرى ذات العلاقة

بالقروسية لدراسة امكانية انشاء واقامة ميدان سباق

الخيل .. وقد كان التجاوب شاملا ومشجعا من الجميع

افتتاح الدورة التدريبية

لفنيى العلاج الطبيعي بالرياض

افتتح مدير علم الشلون الصحية

بمنطقة الرياض وعضو مجلس ادارة

ألاتحاد السعودى للطب الرياضي

الدكتور محمد المعجل صباح أمس

الدورة التدريبية لفنيي العلاج

الطبيعى التى ينظمها الستشفى

المركزى بالريساض بالتعاون مع

الاتحاد السعودى للطب الرياشي

من الدورات والتدوات التي تؤدي الارتفاع بمجال الطب الرياضي . مشيراً الى تعاور الاتحاد السعودي للطب الرياخي أن تنظيم هذه الدورة .

كما تم غلال اليوم الأول اجراء تدريبات عملية غلال

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر يومين مرشحين

من مختلف مستشفيات الملكة وهيئاتها الصحية

ويحاضر فيها نغية من خبراء وزارة الصحة والاتحاد

السعودى للطب الرياضي وجامعة الملك سعود والحرس

ويتضمن اليوم الثاني للدورة العديد من المعاشرات

بالاضافة الى تدريبات عملية على أجهزة العلاج الطبيعى بقسم العلاج الطبيعى بالستشفى الركزى بالرياض .

الفترة المماثية على استعمال أجهزة ألعلاج الطبيعي

وتطبيقها على بعض الحالات .

وقد القي الدكتور محمد المعجل كلمة في افتتاح

لدورة رحب فيها بالمشاركين واوضح اهمية مثل هذه

الدورات في اكتساب الخبرة وتأميل الكواس الوطنية العاملة في مجال الطب الطبيعي وقال أن المديرية العامة

للشئون الصحية بمنطقة الرياض تقوم بتنظيم العديد من الدورات ل جميع التخصصات عن طريق برنامج زمنى معدد ويشارك فيها جميم المستشفيات والمراكز

المراسي والمراسي فلاج

the property of

واس ـ الرياض :

لدعم المشروع وأبرازه الى حيز الوجود .

برامج المسيف التي تقام عادة كل عام بالباحة .

نادى الفروسية على تأسيس ميدان لسباق

بعنطقة الباحة • يالعليق • وذلك بناء على خطاب

عليان البيحاني - الباحة :

عبدالعزيز :

• الامير فيصل خلال ترؤسه اجتماع

جهاز تدريبي لمنتخب الشباب مما يتيح

الفرصة لمنتخب الملكة ان يكون ان شاء الله

في احسن مستوى .. ورجه سموه الشكر

للاستاذ عبدالله الديل عضو الاتحاد على

ماقام به من جهود كبيرة في اجتماعات اللجنة

التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم فيما

يختص باستضافة الملكة لهذه البطولة .

وتمنى سموه في ختام تصريحه ان تكون

القرارات التي انخذت وخاصة فيما يتعلق

بتغيير المدرب أن تؤتي ثمارها خاصة وان

وتأمل أن شاء الله أن نعيد هذه البطولات .

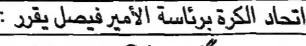
• تشارك فيها المملكة

وافق مجلس ادارة اتحاد السباحة والعاب الماء

المصرى برئاسة عبد الرحمن امين على استضافة

البطولة العربية الاولى لكرة الماء للناشئين تحت ٢٠

سنة وذلك بناء على ترشيح الاتحاد العربى للعبة لمصر



عبدالرحمن النمر/ الرياض: رأس صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن قهد بن عبدالعزير الرئيس العام ارعاية الشباب . ورئيس تحقيق النتائج الإيجابية الرجوة في التصفيات الاتحاد السعودي لكرة القدم صباح الاولبية التي تمت مؤخرا ، ويتمنى ان شاء امس الاجتماع الذي عقده مجلس الله أن يكون المستقبل أفضل بكثير ادارة الاتحاد بقاعة الاجتماعات بالرئاسة العامة لرعاية الشياب .

> وعقب الاجتماع ادنى سمو الامير فيصل بتصريح للصحفيين قال فيه : ان مجلس ادارة الاتحاد ناقش بروح المستولية وكما هي عادة الاتحاد دائما جميع الاوضاع ومايدور على الساحة الرياضية .. ولي نفس الوقت نتائج منتخب الملكة في التصفيات الاولبية وقد اتخذت في هذا الاجتماع العديد من القرارات.

●● اولا: بيدى مجلس ادارة الاتحاد

عبد الرحمن النمر - الرياض

برئاسة سمو الاميربندر بن عبد الله

إبن عبدالرحمن رئيس الاتحاد السعودي

للبدراجيات يعقب مجلس الاتحياد

أجتماعا له مساءغد الثلاثاء بمقر الاتحاد

اعتذاره للجمهور الرياضي في الملكة لعدم

• جانب من اجتماع اتحاد الكرة

الاتحاد السعودي للدراجات يعقد

مماحدث ، وتعلم دائما أن الكرة مكسب وخسارة ، وتكرر أسقنا لجماهينا الرياضية في المملكة التي ساندت المنتخب وأزرته اثناء أقامة المباريات . الاستغناء عن خدمات مدرب

المنتخب الاول لكرة القدم السيد جانيتي وتقديم الشكر له ، وقرر المجلس تكليفً السيد اوميربوريس مدرب فريق الهلال للقيام بمسئولية تدريب المنتخب خلال الفترة القادمة وحتى الانتهاء من دورة الخليج التاسعة والتي ستقام في الرياض خلال شهر

هذا التأجيل والذي اتاح المجال لتقريغ السيد اومبربوريس لتدريب المنتفب . ● ثالثاً : على ضوء ماسبق فقد تقرر تعديل ملجاء في التعميم رقم ٧٢٤ وتاريخ ١٧ / ٥ / ٨- ١٤ والمتعلق بمباريات الاسابيع الاخيرة من الدور الثاني للدوري المتاز بحيث

ستقام مباريات الاسبوعين الاخيرين على

النحو التالي : • الاسبوع العاشر يوم الخميس والجمعة سنكون مبارياته في ٢ و٢/٦/٨٠١ هـ • الاسبوع الحادي عشر سيكون يومي الخميس والجمعة ٩ و١٠/٦ وسيصدر في وقت لاحق الجدول المعدل لمواعيد هذه المباريات واضاف سموه أنه تقدير من الاتحاد للأندية على تجاويهم المستمر فقد

• النظر في البطولات القادمة والتي سنقام في ابها

وحائل والطائف وتعيين حكام هذه المباريات ..

دراسة المشاركة في بطولة الخليج الاولى للكبار

والتي ستقام في البحرين وقد اشار بذلك سكرتير

احتماعا مساء غد

وقال سموه ان مجلس ادارة الاتحاد يوجه الشكر والتقدير لرئيس نادى الهلال الامير عيدالله بن سعد والى مجلس ادارة النادي على تعاونهم الايجابي في موضوع الاستعانةً بمدرب فريق القدم وتقريفه الفترة القادمة وقد تقرر أن تقام المباراة النهائية على لتدريب المنتخب

وقال سموه أن الاتحاد بشكر نادي الهلال استاد الملك فهد الدولي . على مبادرته بطلب تأجيل موعد مبارآتهم مع فريق يومبري الياباني .. وان الاتحاد السعودي لكرة القدم يقفُّ بكل قوة مع طلب الهلال ، وقد بدأ الاتحاد اتصالاته مع الاتحاد الاسبوى لكرة القدم للموافقة على بمسمى اللجئة العليا المنظمة لكأس العالم للشياب ١٩٨٩ م .

كما تقرر البدء فورا بجميع الخطوات العملية فيما يتعلق بالتحضير لهذه البطولة العالمية .. وتقرر البدء حالا في البحث عن

تقرر تأجيل التصفيات النهائية لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بحيث تبدأ بعد نهاية دورة الخليج بأسبوع مما يتيح للاعبي المنتخب مشاركة انديتهم في هذه المسابقة

كأس خادم الحرمين الشريفين باذن الله على رابعا : نظرا لاهمية كأس العالم للشباب فقد قرر الاتحاد البدء حالا للاستعداد لهذه البطولة العالية وتقرر تشكيل لحنة عليا

دورة الخليج ستقام في المملكة .. واتوجه من خلال الاعلام الرياضي الى الجمهور الرياضي السعودي بالشكر على مؤازرته للمنتض وتمنى أن لايفقدوا اطلاقا اى امل فهذا منتخبهم وهو الذي حقق البطولات الماضية

البطولة العربية لكرة الماء .. في القاهرة

ادارة القلسعة

دعت ادارة تلدى

لقائسية الى عاد جتماع لها مع

مصررى ومندوبي الصحيف المطيبة بالنطقة هذا المساء

وطالبت الجميح بتلميم افكار واقتراحات بشان

للهرجان الرمضائي الذي بدات الدارة

القيساوية الإعداد لها من الإن ..

القدساويـون ضرورة استثم

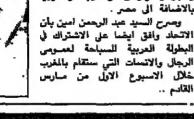
بنوون

اعداداً وثنويما ..

معســــكرات

بتقريم واقتراهات

النصف الاول من العام الحالي ومن المنتظر أن يشارك فيها ثماني دول هي .. المملكة والعراق والكويت والجزائر وتونس والمغرب وسبوريا



بعد عودتها لعضوية الاتحاد .

وستقام منافسات البطولة بالقاهرة في



الدراسات الدولية في التحكيم

لكرة الطاولة التي اقيمت في

الدوحة ونظمها الاتحاد

اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة

لدول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية واستمرت

وحضر ختام الدورة الشيخ سعود بن على ال ثاني رئيس الاتحاد القطرى لكرة الطاولة ورئيس

وتهدف الدراسات الى تأهيل الحكام للدخول في

اختبارات الحكام الدوليين الحادية عشر التي تقام

خلال شهر نبراير القادم بالإضافة الى أعداد

الكوادر الوطنية للنهوض بمستوى التحكيم في هذه

وتم في خقام الدورة تبادل الكلمات وتوزيع

شهادات المشاركة على الدارسين من دول مجلس

اللجئة التنظيمية وعدد من المستولين بالاتحاد

الاجتماع مناقشة عدد

من المواضيع المتعلقة

بارتباطات الاتحاد

القادمة والدعوات

الموجهة له من

سلة الترجي سلة الترجى ترد اعتبازها بكسب احب

عبد الحميد الجهنى - المدينة المنورة : اعتباره من هزيمته السابقة من سلة أحد في المباراة الودية الاولى حيث يوم امس الاول على صالة المركز الرياضي بالمدينة المنورة وبفارق ثلاث الاول ۳۲/۲۹ لصالح احد ..

استحق الفريق الضيف الفوز الذي عمل من اجله وذلك نتيجة الحماس الشديد الذي دخل به الغريق هذه المباراة فيما قابله الغريق الاحدى ببرود نسبى ولجوثه الى الاستفادة والتجريب و طوال المباراة .

تاركا الخطط الهجومية للوصول ألى سلة الترجى مسب الفرص المتاحة اثناء سير المباراة ..

تعاب مؤبسة البير الإراكما فح الغريك بأنه قدمنج مكنوليه

ارمايمان نريم سوي ترى ابنسية رجوازيم ٤٠٠٨-٨٥ ٢ عبدالرحمه يويف فرح أريترك لنسية . . . ، ١١٤١٧٩ ١١٥٧٠٠ م مين آوم د در در در ١٥٧٠٠

عبدالرزاق منصور قنصل عام جمهورية تونس بجدة . رعى حفل توزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة اكتشفوا تونس والتي نظمها المكتب التونسي للسياحة بالاشتراك مع الخطوط الجوية التونسية ومركز المتوجات التونسية بجدة بمناسبة اقامة اسبوع تونس للسياحة والمتوجات التونسية بمركز السليانية التجارى خلال الفترة من ٢٢ الى ٣١ ديسمبر الماضي.

الجدير بالذكر ان الفائر الاول حصل على تذكرة سفر دهاب واياب مع اقامة مجانية لملة اسبوع كامل بتونس في حين حصل الفائز الثاني على تذكرة ذهاب واياب لتونس ، الفائز الثالث باقامة مجانبة لمدة أسبوع كامل ، كيا اشتملت باقى جوائز الفائزين بالمسابقة على مجموعة متنوعة من المتوجات والصناعات التقليدية التونسية ويعض الجوائز المقدمة من مركز السليمانية .

ورضمایس آوم محمد سوان در در در ۱۹۹۵

توزيع جوائز مابقة اكتشفوا تودس

الآية أسمائهم بعدمًا شيرة خروم، وعودة ولم يعود وا وهم :

١١/٩٤١ من ١١٠ من ١١٠٠٠

ولايفلاد المعتولية جرعت نشره بكا

بعد ذلك بدأت لولي محاضرات اليوم الاول عن العلاج الطبيعي للدكتور ايهاب صبرى . ثم تلا ذلك محاضرات عن العلاج المائي للدكتور أمام حسن النجمي والتمرينات العلاجية للأستاذ عبدالرحمن أبو بكر فلانة ونظرة شاملة على الاجهزة التعويضية للاستأذ محمد عبداللطيف ابايطين مدير مركز التأهيل بالرياض والاطراف المستاعية العلوية والسفلية للدكتور محمد

استطاع فريق الترجى التونسي رد استطاع كسب اللقاء الذي جرى بينهما نقاط ٨٤/٨٧ .. وقد انتهى الشوط

وقد ركز الفريق الاحدى كثيرا على الدفاع

معسكر تدريبي انتذ وقد لوحظ انخفاض

كثيرا في تحصين

منطقته الدفاعية سواء بدفاع المنطقة

او بالدناع

الفترح .. وفي

بعض الفترات يلجأ

الفريقان سويا الى

اللعب بالدفاع

الضاغط وقد كان

احد الاكثر نجاحا

في التطبيق بفضل

المهارة والسرعة ..

الثاني هجوم ضاغط

من قبل سلة

الشرجى وحماس

كبير ونجاح في

الدغول واختراق

دفاع احد غير

المتماسك .. استمر

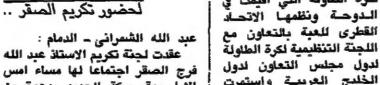
ضغط الترجي على

احد معظم فتراث الشوط الثاني لينهي اللقاء المسالصة

وأن الشوط

عيد الرحمن النمر - الرياض: التسجيل للفريق يعتزم الاتحاد السعودى لكرة اليد اقامة الاحدى من خلال معسكر تدريبي لمنتخب الملكة للشباب خلال التصنوب الباشر على السلة من داخل الفترة من ١١ ألى ٣٠ من الشهر القادم في بيوت الشباب يمكة المكرمة وذلك استعدادا المشاركة ثي وخمارج منطقة البطولة الاسيوية الاولى والتي سنقام في سوريا القوس فيما نجح خَلال شهر اغسطس ٨٨ ،، وسُوف يشارك في هذا الفيريق الضيف المعسكر ٣٤ لاعبا يمثلون معظم اندية الملكة ..

اللعبة بدول المنطقة



عبد الله الشمرائي - الدمام : عقدت لجنة تكريم الاستاذ عبد الله فرج الصقر اجتماعا لها مساء امس الاول بمقر سكة الحديد بدعوة من نادى الساحل بعنك .. وتدارست العديد من النقاط واتخذت بشانها القرارات المناسبة .

دعوة الامير فيصل

وقد رحب رئيس اللجئة الشيخ فيصل الشهيل بالدكتور سعيد عطية ابو عالى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية عضو اللجنة .. وبالسيد زيد

المليحى رئيس شرف نادي الساهل ..

واس ـ الرياض :

ومن شعمن القرارات التي اتخذتها اللجنة توجيه الدعوة الى صلحب السعو الملكي الأمير فيصل بن فهد البرئيس العام لبرعاية الشياب لرعاية حفل التكريم والمباراة التي ستقام يوم الاثنين ٨ فيراير المقبل بين ي . ابو عالي منتخب البحرين ومنتخب المنطقة الشرقية .. كما هنأت اللجنة نادي

يقيم نادى الفروسية حفل سباقه السابع عشر ضمن

موسم الرياض لعام ١٤٠٨ هـ على كأس الحرس

الملكي وكأس الشركة السعودية للصناعات الاساسية

و سابك ، وذلك في تمام الساعة الثالثة والربع من

بعد عصر اليوم الاثنين على ميدان سياق الخيل بالملز

ويتكون الحقل من ستة اشواط بلغ عدد الجياد

كما بلغت مجموع جوائزها المالية سنة وثمانين الف ريال موزعة كالاتي .

الشوط الاول للخيول المبتدئة ومسافته ١٦٠٠ م وقيمة الجائزة ١٠٠٠

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ م وثبية الجائزة

الشوط الثالث جائزة تقديرية لخيول الاولى ومسافت ٢٤٠٠ م وقيمة

الشوط الرابع كأس شركة سابك لخيول الثانية ومسافته ٢٤٠٠ وقيمة

الشوط الخامس كأس الحرس الملكن لخيول الثالثة ومسافته ٢٠٠٠٠

الشوط المعادس للخيول المبتدئة ومسافته ٢٠٠٠ م وقيمة الجائزة ٢٠٠٠

المشاركة قيها سبعة وسبعين جواداً .

هجر والروضة من الاحساء لصعودهما للممتاز واقرت تكريمهما في يوم الحفل وقد تلقت اللجنة مزيدا للقياءات القادمية والتي يعتزم الإتحاد من التيرعات للمساهمة في حفل التكريم ..



الرياض : يقيم الاتصاد السعودى للسبلحة تىرىييا بعسكرا المتخيات الملكة الاولى ، السيلحة في الرياض .. وكرة للآء في الشرقية والغطس ق الغربية وتلك خُلال الغَثرة من ١٩

وحماسهم الشديد للبقاء في دوري الى ٢٦ من هـدا



تدريبات مكثفة للفريق الاحدى

عكاظ _ المدينة المنورة : يواصل فريق احد لكرة القدم تدريباتهم المكثفة وبدون انقطاع استعدادا لمباراتيه الهامتين امام الشباب والنصر وذلك بعد استئناف الدوري ..

مؤسسة صالح الكافحة انحترات إعالات

وقد كان هذا الحماس دافعا ئهم في تحسين مستوى الفريق في مباريات الدور الثاني حيث حقق نتائج جيدة وايجابية بالرغم من انعدام الخبرة لدى بعض

وتأتى استعرارية التدريبات

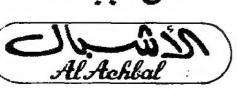
الاحدية من رغبة ملحة من

اللاعبين انفسهم الذين يؤكدون

مدى ارتفاع روحهم المعنوية

أعار ينتل ٥ منا ٥ س مودن بمظيف وتعقيما لخزانات الأرضية والعلوث ن ۱۸۲۰۸۱۳ ودو۷۵۲ مدروت

الفسائسزون ابقة السلامسة أولاً





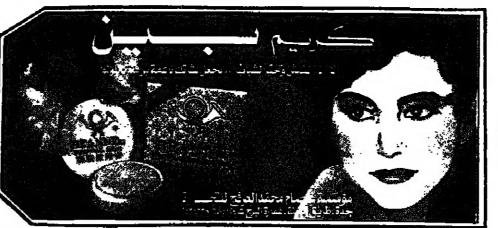
محمدسليم السعودي إيبنان شمناع قطسان الجنين دجناي لخميس محمد أرشيد أدم وبا واشدانقعط في المسمدن داود وليدمها باهوبيل عسالته محمد العاماي حسين عسى برور عبيجيل عبدالززاق هيد كوماركولاسموري معسدههدسعده

حامد محمد مشحلخ بدرية هدالهن لعنين حدد العربي في الح

سنقوم بالاتصال هاتفينا بالفاشزين لسليمهم دراجة بام اكس.







مخطط الخالدية الجديد يمكث المكرمة حى الروسينة. لاِتتردد وإغتنم هذة الفرصة. . وأُسْتِرفطعت الأيين الني تناسبك .. البعج لايزالت مستمرًا . المساعات متوفرة . . الأسعار معتولك .

عبيد العتيبي ، الكويت ، : بعد ان رفض اتحاد كرة السلة الكويتي في اجتماعه السادس والخمسين برئاسة خالد العريفان رئيس الاتحاد .. بعد أن رفض طلب نادى القادسية الكويتي لكرة السلة بتأجيل مباريات فريقه الاول تحت ١٩ سنة خلال الفترة من ٢٤ يناير وحتى ١٠ فبراير الموافق ٥ الى ٢٢ من شهر جمادي الاخرة القادم للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون

بالطبع نحن يهمنا المشاركة مع

اخواننا في هذه البطولة والتي منها

انطلقت معظم اندية دول المجلس

السلة بالنادي قائلا: تمت ۱۹ سنة ومعظم

العام والتي فاز بها كاظمة نفكر حالياً في عدم ضياع بطولة تحت ١٩ سنة ، وأضاف الماجد ولكن وحتى الأن لم نعلن هذا رسميا ونود بالفعل المشاركة مع اخواننا ف دول المجلس فكما يعرف الجميع بأننا فزنا ببطولتين هما الثانية والثالثة ونسعى الأضافة انجاز أخر لكرة السلة الكويتية

الخليجي التاسعة في كرة السلة والتي ستقام

في المدينة المنورة .. تراءت أمامنا عدد من

علامات الاستقهام واهمها .. هل سيشارك

فريق كرة السلة بنادى القادسية في البطولة

بعد قرار اتحاد السلة أم لا ؟ وعلى هذا

التساؤل أجابنا الاستاذ يوسف الماجد عضو

مجلس ادارة نادى القادسية والمشرف على كرة

بيتى فريق سلة احد السعودى هو من اقوى المرشحين لهذه البطولة لأنها أولا تقام على ناديه ووسط جمهوره كما أنه يملك خيرة اللاعبين على مستوى الملكة ودول مجلس التعاون والدليل على ذلك تزعمه باستمرار لكرة السلة السعودية ويملك رصيدا من بطولاتها وينافسه ايضا فريق سلة النادى الاهلى البحريني وهو كذلك غنى عن التعريف واما عن القانسية نفى حالة مشاركتنا فإننا لن نفرط في البطوالة

وعن ترشيحاته للبطولة قال



تحتدا شراف وزارته العمل والشئوح اللعيتماعية مسحلة برقماكم عسروم ود الوفيّا تف السّاغرة البّالية :

- غيرة لاتقلص ٣ سنواست فالشئود الإدارية.

_ بِكَانوريوس آواب علم إجتماع مع خبرة لاتقاعن سنة في

- بِكَالُورِيوِيسَ آ دابِرَعِلِم (جَمَاعِ مِع خبرةِ لاتقل عبهنة في

ممثل لعلاقات العامة والشئون الإعلامية .

- بكالوريوس إقتصاد وإدارة (تسممحاسية) .

- مع خبرة لانقل عن ٣ سنواست في الشئون المالية.

. مع خبرة سنتايدى إدارة الأنسطة الرباضية والْقافية

مع خبرةً ٥ سنوا مست وإجامة الطباعة عِلْ الآية الكائبة.

بالمدينة المنورة مع صورالشهادات والخبرة.

تريلاالطبات: لمديرعام الجمعية الخبرية للخدمات الإجتماعية

ميب: ٧٤٧٤ شاع السيح- المدينة المنورة.

يمكن كلموا لمنيبط لتقتم للعمل بأجرأ وقطوعًا خلالط لفترة

المسائيت.

_ بكا لوريوس آداب دقسم إعلام لانقل كحيرة عدسة في

ممالب الأبحاث الإمبتماعية.

مجالب الأبحاسب الإمتماعية .

_ بكالوريوس إدارة أعمال .

باحثة زمتماعيت ،

طبيعة الصمل.

منسورأنسطة وبراجح :

- بكالوربوس تربية ياينية

كاتب مساباست:

سكرتيراً وليب ،

<u>. كَانْوَيْتِ تِجَارِيْتِ</u> .

هات ، ۱۹۱۷۰ ک

- كَانُوبَةِ تَجَارِبَةِ - مع خبرة سنتايد فحف الشئوك المالية .



الفريق الهلالي تعاقب على تدريبه هذا المرسم ثلاثة مدريين مختلفي الجنسية فبينما اشرف فيداتو على الفريق ف الدود الاول من الدودى المتاز والذي سامت فيه عروض الهلال اضمطر الهلاليون لالغاء عقد فيداتو .. وليخلفه في تدريب الفرق في كأس الاتحاد المدرب العربي طه الطوخى مدرب غريق الشبال بالنادي .. وخلال هذه الفترة سارع الهلاليون في البحث عن مدرب عالى يضمن لهم العودة بالفريق الى الصدارة .. وهذا ماحصل بالفعل حيث تعاقد الهلاليون مع مدرب عالمي كبير له خبرة كبيرة أل عالم التدريب حيث اشرف على تدريب منتخب الارجواي وحقق له عدة بطولات وكان أكبر ماحققه من انجاز للاورجواي في عهد تسلمه المنتخب هو تحقيقه بطولة ابطال العالم في منتفيدو عام ١٩٨٢ م .. عندما تغلب في المباراة النهائية على المنتخب البرازيلي .. كما أنه اشرف على تدريب بعض الاندية في الارجواي وله سجل حاقل من البطولات في عالم التدريب .. انه المدرب العالمي ، أومير بوريس ، وليس عمر يوراس كما يعتقد البعض وليس له أي صلة بالعالم العربي حيث ان أصله اسباني وليس لبنانيا كما أشيع ويحمل جنسية دولة الارجواي .. فهو اسباني المنشأ أرجواي الجنسية .

استطاع هذا المدرب أن يقود

الهلال وخلال فترة وجيزة من

اشرافه عليه إلى تحقيق الانتصارات

يكن اكثر لمعانا وبريقا . أن نطلق هذا اللقب على هذا النادي

عبدالله الشبيخي : حدة : يظل نادي النصر دأنما وابدا فريق النجوم المتلالثة في سماء كرة القدم

السعودية .. فما أن يختفي نجم إلا ويظهر على البساط الاخضر نتجم أخر لايقل كفاءة ومهارة عن سابقه إن لم

الشهر الماضي وحقق نتائج طبية .

يبذل الاتحاد السعودي لالعاب القوة هذه الايام جهودا

مقدرة من أجل تطوير كل الانشطة التي تقع في نطاق

مسئولياته . والملاكمة ظلت واحدة من الالعاب التي يكرس

الاتحاد جهوده من اجل ابراز قدرات شيابنا في هذا المجال

وقد شارك بالفعل منتخبتا الوطنى في آخر بطولة عربية في

فريق النصر او فريق النجوم لاغرابة

الكبير والذي يقدم لنا بل والكرة السعودية في كل عام نجما أو نجمين .. إن جماهير الكرة السعودية لاتزال تذكر نجوم النصر والكرة السعودية السابقين امثال جوهر المرزوق ومحمد سعد العبدلي وغيرهم الكثير والكثير .. كما أن جماهير الكرة السعودية اليوم تفخر

بنجوم النصر والمنتخب السعودى امثال

لازهرى

ماجد عبدالله ، محيسن الجمعان ، يوسف خميس ، فهد الهريفي ، سالم مروان .. انها نجوم لازالت تعطى وبالحدود للكرة السعودية .. تتوهيج ابداعا ونجومية .

والبطل محمد احمد الازهري واحد من الشباب الذين برزوا أن مجال

الملاكمة التي عشقها مئذ نعومة أظافره تساعده في ذلك بنية قوية وقوام

والازهرى يمتاز باليقظة وقوة التحمل واجادة فن الدفاع ولقد حصل

مؤخرا على بطولة المنطقتين الغربية والجنوبية للملاكمة والنّى اقيمت ف

الفترة من العاشر الى الثاني عشر من جمادي الاولى الحالى ببيت الشباب

بجدة وحلق الميدالية الذهبية التي تزين صدره وثلك في وزن الثقيل وقدمها

لاشك أن الازهري ينتظره مستقبل مزدهر في عالم الملاكمة وعليه أن يعقد المستواون في الاتحاد أمالا عريضة عليه لرفع اسم الملكة مستقبلا في

المحافل الدولية إذا ماحاقظ على مستواه وعمل على تطويره بعيدا عن

و د. صالح انن نياصر الطائرة : اندواجية مباريات الفرق لذا اعددت ● أريك الإهلى : المتاز لهذا العام بالامل لايزال

عاظ و

سارع من أجل ليقاء .. تري للقامين القادمين

برحلة حرجا Delica C خوجلی .. الوحدة : الفترة الاغية

طيك أن تدرك ان الرحدة تص بعرجة حرجة صراع البقاء

اللقاءات المتبقية

سعود الحمال

هذه النجوم ليس غربيا عليه ان يوجد امثالهم وهو ماأفرزه النصر ف هذا الموسم عندما بزغ نجم جديد استقطب الانظار من حوله .. فإن ذلك عندما وجد فرصته وارتدى شعار النصر ليسجل حضورا جيدا في دوري هذا العام وبالاخص في دوري كأس الاتحاد والدور الثاني من الدورى المتاز .. يمتاز نجمنا لهذا الاسبوع بحسن تمركزه في داخل الستطيل الاخضر اضانة الى سلاسة العابه وتوزيعاته المتقنة لاقراد فريقه .. وعلى الرغم من كونه لاعب وسط .. إلا أنه استطاع أن يغازل شباك الخصوم آكٹر من مرة ساعده في ذلك اكتمال لياقته ومهاراته الغردية العالية وحسن تصرفه بالكرة داخل صندوق الثمانية عشرة .. يتوقع له النقاد الرياضيون ان يكون احد النجوم الساطعة في سماء الكرة السعودية عما قريب .. فيما لو حافظ على مستواه وابتعد عن داء الغرور الذى يصيب بعض اللاعبين فيرِّدى بهم الى الهارية ، إنه نجم النصر والكرة السعوبية القائم اللاعب سعود الحمالي والذي كان من اكتشاف نجم الكرة السعودية والعربية ومهاجم أسيا الاول اللاعب ماجد احمد عبدالله والذى كان وراء تسجيل الحمالي في صفوف فريق

أن نريقا كفريق النصر يضم



البكاتب العلظية

﴿ الرياض ١٤٦٩٣٢٤ - ٥٠٧٤١٥٣٠ ﴿ مِنْهُ ١٥٤٥٠٣٢٢ ﴾ الدينة ١٨٦٢٨٦٤١ ﴿ الدمام ٢٠١٤١٧٤٤ ﴿ أَمَهَا ١٩٢٢٤٦٩٢٠ @ القصيم ١٠ ١٩٣٢٣٨١٠ @ الطائف ١٩٣٢٦٦٤٤٤ أ ﴿ حائل ١٩٢٢٩١٩٠ ﴿ تَبُوكَ ١٥٥٢٢٨١١ ﴿ ﴿ جَيْزَانَ ٢٠٢٢٢٠٤١١ € نجران ٧٥٢٢١٩٦٢ • ينبع ٧٣٢٢٦٣٢٤ • ألجوف ٧٣٢٤٤٦٢٤ • ويشة ٧٩٢٢٤١٦١. 00 للراسلين ﴾ الرس ٢٠٣٠/٢٠٦ لا: ♦ البلحة ٢٠/١٢٥/١٧؛ ۞ عوطة بنى تميم ٢٠/٥٥٥ لا: ۞ الخرج ١٥/٨٤٤٤ /١٠ فاكس ١٩٤٠١٥٥

المحاتب النارهة

و فقارة: ١١ شارع شهار ـ الهنسين ٥ - ١٤٤٠٥٠٤ ه فيزار 7 شارع عالم ح - ٥١٠٥٥٤ ه تونس الهناف (23020 عام 23020 يروث عاد ٢٠٢٠٠٢ م * TVTY و مشعاد . شارع الأمس ت : TVTY من ب ۱۱۳۹ ه باریس ۱۹۹۶/۱۸ (۱۹۹۶/۱۸ - ۱۹۹۶/۱۸ Paris - France Tel. (۱۹۹۶/۱۸ ه باریس 1199 7 th Street N.W Smite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex ، 64744 : واشسنطين New South Water Hanne 15 Atlant Street . Street . London We 2 N 64H 21 - 239 265) - Tolex : 1952996 RouNo - C. Pacsimile : 01 - 2391766 : النتون : 85 كالمناوع : 85 كالمن المسلون : الكويت - الامسارات العربيسة - الازدن - المغرب - سسوريا - السيودان - كنسما

طبعت بمؤسسة عكاظ للمبحاقة والنشر